

Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
Postillat 3



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
ProQuest 2



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
Postillat 3

Luigi Nuzzi

No 18.

Post. 3

PLS.

Avuto in cambio d'autografi dal
Sig. Luigi Agolini.

Aurelio Gatti

Postill. 3

PROSE DI M. PIETRO BEMBO
NELLE QUALI SI RACCONTA DEL
LA VOLGAR LINGUA SCRITTE
AL CARDINALE DE' MEDICI CHE
POI E' STATO CREATO A SOMA
MO PONTIFICE ET DETTO PA
PA CLEMENTE SETTIMO DIVISE
IN TRE LIBRI.



Alotti

PROSE DI. M. PIETRO BEMBO
NELLEQUALI SI RAGIONA DEL,
LA VOLGAR LINGVA SCRITTE
AL CARDINALE DE MEDICI CHE
POI E STATO CREATO A SOM,
MO PONTEFICE ET DETTO PA/
PA CLEMENTE SETTIMO DIVISE
IN TRE LIBRI.

I

DI MESSER PIETRO BEMBO A MONSI
GNORE MESSER GIULIO CARDINALE
DE' MEDICI DELLA VOLGAR LINGVA
PRIMO LIBRO.

E la natura, Monsignor M. Giulio, delle mondane cose produttrice, et de suoi doni sopra esse dispensatrice, si come ha la voce a glihuomini et la dispositione a parlar data; cosi anchora data loro hauesse necessita di parlare d'una maniera medesima in tutti; ella senza dubbio di molta fatica scemati n'haurebbe et alleuiati, che ci sopraffa. Conciosia cosa che a quelli, che ad altre regioni et ad altre genti passar cercano; che sono sempre et in ogni parte molti; non conuerrebbe, che per intendere essi gli altri, et per essere da loro intesi, con lungo studio nuoue lingue apprendessero. Anzi si come la uoce e a ciascun polo quella stessa; cosi anchora le parole, che la uoce forma, quelle medesime in tutti essendo, ageuole sarebbe a ciascuno lo vsar con le straniere nationi: ilche le piu uolte piu per la uarieta del parlare, che per altro, e faticoso et malageuole, come si uede. Percioche qual bisogno domestico, o qual ciuile commodita della uita puo essere a colui presta; che sporre non la fa a coloro, da cui esso la dee riceuere, in guisa; che sia da lor conosciuto quello, che esso ricerca. Senza che non solo il poter mostrare ad altrui cio, che tu addo/mandi, e di mestiero affine che tu il consegua; ma oltre accio anchora il poterlo acconciamente et con bello et gratioso parlar mostrare quante uolte e cagione; che un' huomo da un' altr' huomo, o anchora da molti huomini ottien quello, che non s'otterrebbe altramente. Ne solamente questa fatica, che io dico, del parlare; ma vn'altra anchora uie di questa maggiore sarebbe da noi lontana; se piu che una lingua non fosse a tutti glihuomini: et cio e quella delle scritture: laquale percio che a piu largo et piu dureuole si, ne si piglia per noi; e di mestiero che da noi si faccia etiandio piu perfettamente: conciosiacosa che ciascun, che scriue, d'esser letto di sidera dalle genti non pur, che uiuono; ma anchora che uiueran/

*percioche in tutte le cose
comunque gli huomini si
ben sono e grande la
humane parole*

A ii



I
no: doue il parlare, da picciola loro parte, et solo per ispatio breuif
simo si riceue: Ilqual parlare assai ageuolmente alle carte si mande
rebbe; se niuna differenza u'hauesse in lui. Hora che; qualunque si
sia di cio la cagione; essere il uediamo cosi diuerso; che non sola
mente in ogni general prouintia propriamente et partitamente dal
laltre generali prouintie si fauella; ma anchora in ciascuna prouin
tia si fauella diuersamente et oltre accio esse stesse fauelle cosi diuer
se alterando si uanno et mutando di giorno in giorno; marauiglio
sa cosa e a sentire, quanta uariatione e hoggi nella Volgar lingua
pur solamente; con laqual noi et glialtri Italiani parliamo: et quan
to e malageuole lo eleggere et trarne quello essemplio, col quale
piu tosto formar si debbano, et fuori mandarne le scritture. Ilche
auiene percio; che quantunque di trecento anni et piu per adietro
infino a questo tempo et in uerso et in prosa molte cose siano sta
te in questa lingua scritte da molti scrittori; si non si uede anchor
a, chi delle leggi et regole dello scriuere habbia scritto basteuol
mente. Et pure e cio cosa; a cui douerebbono i dotti huomini so
pra noi stati hauere inteso: conciosia cosa che altro non e lo scri
uere; che parlare pensatamente: ilqual parlare, come s'e detto, que
sto et iandio ha di piu; che egli et ad infinita moltitudine d'huomi
ni ne ua, et lungamente puo bastare. Et percio che glihuomini in
questa parte massimamente sono dagli altri animali differenti, che
essi parlano; quale piu bella cosa puo alcun' huomo hauere; che
in quella parte, per laquale glihuomini agli altri animali grande
mente soprastanno, esso a gli altri huomini essere soprastante, et spe
cialmente di quella maniera, che piu perfetta si uede che e' et piu
gentile? Per laqual cosa ho pensato di poter giouare a gli studiosi
di questa lingua; iquali sento hoggimai essere senza numero; d'un
ragionamento ricordandomi da Giuliano de Medici fratel Cugin
uostro, che e hora Duca di Nemorso, et da M. Federigo Frego
so; ilquale pochi anni appresso fu da Giulio Papa secondo Arci
uescouo di Salerno creato; et da M. Hercole Strozza di Ferrara,
et da M. Carlo mio fratello in Vinegia fatto alquanti anni adie
tro in tre giornate; et da esso mio fratello a me, che in Padoua a
quelli di mi trouai essere, poco appresso raccontato; et quello alla
sua uerita

sua uerita piu somigliantemente, che io posso, in iscrittura recandouisi nel quale perauentura di quanto accio fa mestiero, si disputo' et si disse. Ilche a uoi Monsignore, come io stimo, non sia discaro, si perche non solo le latine cose, ma anchora le scritte in questa lingua ui piaciono et diletmano grandemente: et tra le grandi cure, che con la uostra incomparabile prudentia et bonta le bisogne di santa Chiesa trattando ui pigliate continuo; la lettione delle Thoscane prose tramettete, et gliorecchi date a Fiorentini poeti alcuna fiata: et potete cio hauere dal buon Lorenzo, che uostro zio fu, per successione preso; di cui molti uaghi et ingeniosi componimenti in molte maniere di rime et alcuni in prosa si leggono: et si anchora per questo; che della uostra Citra di Firenze; et de suoi scrittori piu che d'altro si fa memoria in questo ragionamento: dallaquale et da quali hanno le leggi della lingua, che si cerca, et principio et accrescimento et perfettione hauuta. Percioche essendo in Vinegia non guari prima uenuto Giuliano; ilquale, come sapete, a quel tempo Magnifico per soprano; me era chiamato da tutti; nel tempo, che uoi et egli et Pietro et il Cardinale de' Medici suoi fratelli per la uenuta in Italia et in Firenze di Carlo ottauo Re di Francia di pochi anni stata fuori della patria uostra dimorauate: ilqual Cardinale, la Dio merce, hora Papa Leon Decimo et Signor mio a uoi ha l'ufficio et il nome suo lasciato; et gli due, che io dissi, M. Federigo, che il piu giouane era, et M. Hercole ritrouandouisi per loro bisogne altresi; mio fratello a desinare gl'inuito seco; si come queglihuomini; iquali et per cagion di me; che et delluno di lor fui, et de gli altri anchor sono; et perche il ualeuano; egli amaua et honoraua sopra gli altri. Era per auentura quel di il giorno del natal suo; che a dieci di di Dicembre ueniua; ne ad esso doueua ritornar piu; se non in quanto infermo et con poca uita il ritrouasse: percio che egli si mori a trenta di del Dicembre che segui appresso. Ora hauendo questi tre con mio fratello desinato, si come egli mi raccontaua; et ardentotuttauia nella camera, nella quale essi erano, alquanto dallor discosto un buon fuoco; disse M. Hercole; ilquale per accidente d'infermita sciancato et debole era della persona; Io Signori con licentia di uoi al fuoco m'accosterò, non perche io freddo habbia;

A i i i

ma accio che io non l'habbia. Come a uoi piace, rispose a M.
Hercole mio fratello; et a glialtri due riuoltosi seguito; Anzi fie
bene, che anchor noi ui ci accostiamo. Accostiamuici, disse Giu-
liano: che questo Rouaio; che tutta mattina ha soffiato; accio
fare ci conforta. Perche leuatifi, et M. Federigo altresì, et auici-
natouisi, et recatoui da famigliari le sedie, essi a sedere ui si posero
al dintorno: il che fatto disse M. Hercole a Giuliano; Io non ho
altra fiata cotesta uoce udito ricordare; che uoi Magnifico Roua-
io hauete detto. Et perauentura se io u dita l'haueffi, intesa non l'ha-
ueri; se la stagione non la mi haueffe fatta intendere; come hora
fa. Percio che io stimo, che Rouaio sia uento di Tramontana; il
cui fiato si sente rimbombare tutta uia. A che rispostogli da Giu-
liano, che cosi era; et di questa uoce d'una cosa in altra passando
uenuti a dire della Volgar lingua; con laquale non solamente ra-
gioniamo tutto di, ma anchora scriuiamo; et ciascuno de glialtri
honoratamente parlandone, et in questo tra se conuenendo, che
bene era lo scriuere uolgarmente a questi tempi; M. Hercole; il
quale solo della Latina uago, et quella cosi lodeuolmente, come
s'e ueduto in molte maniere di uersi usando, quell'altra sempre, si
come uile et pouera et dishonorata scherniua; disse; Io non so per
me quello che uoi in questa lingua ui trouiate; perche si debba co-
si lodarla et usarla nello scriuere, come dite. Ben uorrei, et fareb-
bemi caro; che o uoi haueste me a quello di lei credere persuaso,
che uoi ui credete, in maniera, che uoglia mi uenisse di scriuere al-
le uolte Volgarmente, come uoi scriuete; o io uoi suolgere da co-
testa credenza potessi; et nella mia openione trahendoui esser ca-
gione, che uoi altro che latinamente non scriueste. Et sopra tut-
to M. Carlo uorrè io cio potere con M. Pietro uostro fratel-
lo: del quale sicuramente m'incresce; che essendo egli nella Lati-
na lingua gia auezzo, egli la tralasci et trametta cosi spesso, come
egli fa, per iscriuere Volgarmente. Et cosi detto si tacque. Al
hora mio fratello uedendo glialtri star cheti cosi rispose. Io mi
credo, che a ciascuno di noi, che qui siamo, sarebbe uie piu age-
uole in fauore di questo lodare et usare la Volgar lingua, che noi
souente facciamo, laquale uoi parimente et schifate et uituperate
sempre,

sempre, arrearui tante ragioni, che uoi in tutto mutaste sentenza; che a voi possibile in alcuna parte della nostra openione leuar noi. Non dimeno M. Hercole io non mi marauiglio molto, non ha- uendo uoi anchora dolcezza ueruna gustata dello scriuere et com- porre Volgamente; si come colui, che di tutte quelle della lati- na lingua ripieno a queste prendere non ui sete uolto giamai; se u'incresce che M. Pietro mio fratello tempo alcuno et opera ui spenda et consumi del Latinamente scriuere tralasciandosi, come di te. Anzi ho io de gl'altri anchora dotti et scientiati solamente nel le Latine lettere gia uditi allui medesimo dannare questo stesso, et rimprouerargliele: a quali egli briueamente suole rispondere, et dir loro, che a le altrettanto incresce di loro alloncontro: iquali mol- ta cura et molto studio nelle altrui fauelle ponendo, et in quelle maestreuolmente essercitandosi non curano, se essi ragionar non fanno nella loro; a quelli huomini rassomigliandogli, che in al- cuna lontana et solinga contrada palagi grandissimi di molta spe- sa a marmi et ad oro lauorati et risplendenti procacciano di fabri- carsi; et nella loro citta habitano in uilissime case. Et come, disse M. Hercole, stima egli M. Pietro, che il Latino par- lare ci sia lontano? Certo si; che egli lo stima, rispose mio fratello, non da se solo posto; ma bene in rispetto et in compe- ratione del Volgare: ilquale è a noi piu uicino: quando si ue- de che nel Volgare tutti noi tutta la uita dimoriamo: il che non auiene del Latino: Si come a Romani huomini era ne buoni tempi piu uicina la Latina fauella, che la Greca: conciosia cosa che nella Latina essi tutti nasceuano, et quella insieme col latte dal- le nutrici loro becano, et in essa dimorauano tutti glianni loro comunemente: Doue la Greca essi apprendeuano per lo piu gia grandi; et usauonla rade uolte: et molti di loro perauentura ne l'usauano, ne l'apprendeuano giamai. Ilche a noi auiene della Latina: che non dalle nutrici nelle culle; ma da maestri nelle Schuo- le; et non tutti, anzi pochi l'apprendiamo; et presa non a ciascun' hora la usiamo, ma di rado, et alcuna uolta non mai. Qui ui seguitando le parole di mio fratello, Così è, disse il Magni- fico, senza fallo alcuno M. Hercole; come il Bembo dice; et que-

sto anchora piu oltre; che a noi la Volgar lingua non solamente uicina si dee dire che ella sia; ma natia et propria; et la Latina straniera. Che si come i Romani due lingue haueano, una propria et naturale; et questa era la Latina; l'altra straniera; et quella era la Greca; cosi noi due fauelle possediamo altresì; l'una propria et naturale et domestica, che è la Volgare; istrana et non naturale. l'altra, che è la Latina. Vedete hora, quale di uoi due in cio è piu tosto da biasimare et da riprendere, o M. Pietro; ilquale usando la fauella sua natia non percio lascia di dare opera et tempo alla straniera; o uoi; che quella schernendo et rifiutando, che natia uostra è, lodate et seguitate la strana. Io son contento di concederui M. Carlo et Giuliano, disse lo Strozza, che la Volgare fauella piu a noi uicina sia, o anchora piu naturale et propria, che la Latina non si uede essere, in quella guisa medesima; che a Romani era la Latina piu uicina et piu naturale, della Greca; pure che mi concediate anchor uoi quello; che negare per niun modo non mi si puo: che si come a quel tempo et in que dotti secolierane Romani huomini di molta maggiore dignita et stima la Greca lingua, che la Latina; cosi tra noi hoggi molto piu in prezzo sia et in honore et riuerenza la Latina hauuta, che la Volgare. Ilche se mi si conciede; come si potra dire; che ad alcun popolo habente due lingue, l'una piu degna dell'altra et piu honorata, egli non si conuenga uie piu lo scriuere nella piu lodata, che nella meno? Oltra che se è uero quello, che io ho udito dire alcuna uolta, che la nostra Volgar fauella stata sia etiandio fauella medesima mente uolgare a Romani, con laquale tra essi popolarascamente si sia ragionato, come hora si ragiona tra noi, tutta uolta senza passar con lei nello scriuere, alquale noi piu arditi et meno consigliati passiamo; noi non solamente la meno pregiata fauella et men degna da Romani riputata; ma anchora la rifiutata et del tutto per uile scacciata dalle loro scritture haremmo a quella preposta, a cui essi tutto il grido et tutto l'honore dato hanno, la Volgar lingua alla Latina ne nostri componimenti preponendo: la onde et di molta presontione potremmo essere dannati; poscia che noi nelle lettere quello, che i Romani huomini hanno schifato, seguitiamo:
et di

et di poca consideratione: in quanto potendo noi a bastanza col lo
 ro essemplio della Latina lingua contentarci, caricare ci siamo uoluti
 diouerchio peso di honorata fatica et biasimeuole procacciando.
 Alle cui parole il Magnifico senza dimora cosi rispose, Egli ui fa
 ra bene M. Hercole da me et da M. Carlo conceduto et da M.
 Federigo anchora; i quali tutti in questa contesa parimente contra
 uoi sentiamo; che ne primi buoni tempi da Romani huomini fosse
 la Greca lingua in piu dignita hauuta, che la latina; et al presente
 alla Latina altresì piu honore si dia, che alla uolgare; il che puo a
 uenire, si perche naturalmente maggiore honore et riuerenza pare
 che si debba per noi alle antiche cole portare, che alle nuoue; et si
 anchora percio, che et allhora la Greca lingua piu degni et reueren
 di scrittori hauea et in maggior numero, che non hauea la Latina; et
 hora la Latina medesimamente molto piu hauere se ne uede di gran
 lunga et piu honorati, che non ha la Volgare. Ma non per tutto
 cio ui si concedera, che sempre nella piu degna lingua si debba scri
 uere piu tosto, che nella meno. Percio che se a questa regola do
 ueffero gli antichi huomini consideratione et risguardo hauere ha
 uuto; ne i Romani hauebbono giamai scritto nella Latina fauella,
 ma nella Greca; ne i Greci altresì si farebbono al comporre nella loro
 cosi bella et cosi rotonda lingua dati, ma in quella de loro maestri
 Phenici et questi in quella d' Egitto, o in alcun'altra: et a questo mo
 do di gente in gente a quella fauella ritornando, nellaquale primiera
 mente le carte et glinchiostri si trouarono, bisognera dire, che male
 ha fatto qualunque popolo et qualunque natione scriuere ha uolu
 to in altra maniera; et male sia per fare, qualunque altramente scriue
 ra: et faremo a credere constretti che di tante et cosi differenti guise et
 tra se diuerse et lontane di parlari, quante sono per adietro state, et sa
 ranno per innanzi fra tutti gli huomini; quella una forma, quell'un
 modo solo di lingua, con laquale primieramente sono state tessu
 te le scritture, sia nel mondo da lodare et da usare, et non altra: il
 che e troppo piu fuori del conuenueuole detto; che mestier faccia che
 se ne questioni. E' dunque bene M. Hercole confessare, che non le
 piu degne et piu honorate fauelle siano da usare tra gli huomini nel
 lo scriuere; ma le proprie loro; quando sono di qualita, che riceuerò

libro vi

138
possano quando che sia anchora esse dignita et grandezza: si come
era la latina ne buoni tempi: alla quale Cicerone; percioche tut-
ta quella riputatione non l'era anchor data, che ad esso pareo che
le si conuenisse dare, sentendola capeuole a tanta riceuerne: quanta
ella dapoi ha per sua et per altrui opera riceuuto; s'ingegna accre-
scere autorita in molte delle sue compositioni lodandola, et consi-
gliando i Romani huomini et inuitandogli allo scriuere Roma-
namente, et a fare abondeuole et ricca la loro lingua piu che l'al-
trui. Questo medesimo della nostra Volgare M. Cino et Dante
et il Petrarca et il Boccaccio et deglialtri di lontano preuedendo,
et con essa molte cose et nel uerso et nella prosa componendo, l'han-
no tanta autorita acquistata et dignita: quanta ad essi e bastato per
diuenire famosi et illustri; non quanta perauentura si puo in som-
mo allei dare et accrescere scriuendo. Perche non solamente senza
pieta et crudeli doueremmo essere dalle genti riputati dallei nelle
nostre memorie partendoci, et ad altre lingue passando; quasi co-
me se noi dal sostentamento della nostra madre ci ritraheffimo per
nutrire una donna lontana; ma anchora di poco giudicio: concio
sia cosa che percio che questa lingua non si uede anchora essere
molto ricca et ripiena di scrittori; chiunque hora Volgarmente scri-
uera, potra sperare di meritar buona parte di quella gratia, che a
primi ritrouatori si da delle belle et laudeuoli cose: la doue scriuen-
do Latinamente allui si potra dire quello, che a Romani si solea di-
re, iquali allo scriuer Greco si dauano; che essi si faticauano di por-
tare alberi alla selua. Che doue dite M. Hercole, che la nostra
Volgar lingua era etiamdio lingua a Romani ne gl'antichi tempi:
io stimo che uoi ci tentiate: che non posso credere che uoi il ui-
crediate: ne niuno altresì credo io essere, che il si creda. Allhora
M. Federigo; ilquale gl'altri ascoltando buona pezza s'era taciuto:
disse: Io non so gia quello, che io della credenza di M. Her-
cole mi debba credere; ilquale io sempre Giuliano per huomo giu-
diciosissimo ho conosciuto. Tanto ui posso io ben dire: che io que-
sto, che esso dice, ho gia udito dire a deglialtri, et sopra tutto ad
uno, che noi tutti amiamo grandemente et honoriamo, et ilquale
di buonissimo giudicio suole essere in tutte le cose: come che egli
in questa

in questa senza dubbio niuno prenda errore. Et perche, disse lo Strozza, prende egli cosi errore costui M. Federigo, come uoi dite? Per questo, rispose M. Federigo; che se ella stata fosse lingua a quelle stagioni; se ne uederebbe alcuna memoria ne gli antichi edifici et nelle sepulture; si come se ne uedono molte della Latina et della Greca. Che, come ciascuno di noi sa, infiniti sassi sono in Roma serbati dal tempo infino a questo di scritti con Latine uoci, et al quanti con Greche; ma con Volgari non niuno. Et mostranui si a riguardanti in ogni parte et in ogni uia titoli di uilissime persone in pietre senza niuna dignita scritti, et con uoci nelle Regole della lingua et della scrittura peccanti; si come il uolgo alle uolte quando parla, et quando scriue, fa: non dimeno tutti o Greci o Latini. Che se la Volgar lingua a que tempi stata fosse; posto che ella fosse stata piu nel uolgo, come que tali dicono, che nel senato, o ne grandi huomini; impossibile tuttauia pure sarebbe, che almeno tra queste basse et uili memorie, che io dico, non se ne uedesse qualche segno. Oltra che ne libri anchora si sarebbe ella come che sia trapezata et passata infino a noi. che non e lingua alcuna in alcuna parte del mondo, doue lo scriuere sia in usanza; con laquale o uersi, o prosa non si compongano, et molto o poco non si scriua; solo che ella acconcia sia alla scrittura; come si uede che e questa. Perche si puo conchiudere; che si come noi hora due lingue habbiamo ad usanza, una moderna, che e la Volgare; l'altra antica, che e la Latina; cosi haueano i Romani huomini di quelli tempi et non piu: et queste sono la Latina, che era loro moderna; et la Greca, che era loro antica. Ma che essi una terza n'haueffero, che loro fosse meno in prezzo che la Latina; niuno, che dirittamente giudichi, estimerà giamai. Et se noi al presente la Greca lingua etiandio appariamo: il che s'e fatto con piu cura et studio in questa nostra era, che nelle altre piu sopra: merce in buona parte Giuliano del vostro singulare et uenerando et non mai a bastanza lodato et honorato padre; ilquale a giouare in cio anchora le genti del nostro secolo, et ad ageuolar loro lo assueuimento delle Greche lettere mae stri et libri di tutta l'Europa et di tutta l'Asia cercando et inuestigando, et schuole fondando, et ingegni solleuando, s'e molti anni

con molta diligenza faticato: ma se noi, dico, questa lingua appa-
riamo: cio solamente ad utilita della Latina si fa: laquale dalla Gre-
ca diriuando non pare che compiutamente apprendere et tenere et
posseder tutta si possa senza quella: et non perche pensiamo di scri-
uere et comporre Grecamente: che niuno e', che a questo fare pon-
ga opera, se non per gioco. Taceuasi detto fin qui M. Federi-
go: et gli altri affermauano che egli dicea bene cialcun di loro a que-
ste ragioni molte altre pruoue, et molti argomenti aggiugnendo:
quando M. Hercole, Ben ueggo io disse, che troppo dura impre-
sa ho pigliata a solo et debole con tre contendere cosi pronti guer-
rieri et cosi spediti. Pure percio che piu d'honoremi puo essere lo
hauere hauuto ardire di contrapormi: che di uergogna, se auerra
che io uinto et abbattuto ne sia: io seguira tuttauia piu tosto per
intendere da uoi delle cose, che io non so: che per contendere. Et
lasciando le altre parti da canto, se la nostra Volgar lingua non era
a que tempi nata, ne quali la Latina fiori: quando et in che modo
nacque ella? Ilquando, rispose M. Federigo, sapere appunto,
che io mi creda, non si puo: se non si dice che ella cominciamento
pigliasse infino da quel tempo: nelquale incominciarono i Barba-
ri ad entrare nella Italia, et ad occuparla: et secondo che essi ui di-
morarono, et tenner pie: cosi ella cresceffe, et uenisse in istato. Del
come, non si puo errare a dire, che essendo la Romana lingua et
quelle de Barbari tra se lontanissime: essi a poco a poco della no-
stra hora une, hora altre uoci, et queste troncamente et imperfetta-
mente pigliando, et noi apprendendo similmente delle loro, se ne
formasse in processo di tempo, et nascessene una nuoua: laquale al-
cuno odore et dell'una e dell'altra ritenesse: che questa Volgare e',
che hora usiamo: laquale se piu somiglianza ha con la Romana,
che con le Barbare hauere non si uede: e' percio: che la forza del na-
tio cielo sempre e' molta: et in ogni terra meglio mettono le pian-
te, che naturalmente ui nascono: che quelle, che ui sono di lontani
paese portate. Senza che i Barbari, che a noi passati sono, non
sono stati sempre di natione quegli medesimi: anzi diuersi: et hora
questi Barbari la loro lingua ci hanno recata, hora quegli altri, in
maniera, che ad alcuna delle loro grandemente rassomigliarsi la nuo-
ua nata

ua nata lingua non ha potuto. Conciosia cosa che et Francesi et Borgognoni et Tedeschi et Vandali et Alani et Vngheri et Mori et Turchi et altri popoli uenuti ui sono, et molti di questi piu volte; et Gothi altresì: iquali una uolta frallaltre settanta anni continui ui dimorarono. Successero a Gothi i Longobardi: et questi primieramente da Narsete sollecitati: si come potete nelle historie hauer letto ciascuno di voi; et fatta una grande et marauigliosa hoste con le mogli et co figliuoli et con tutte le loro piu care cose ui passarono, et occuparonla, et furonne per piu di dugiento anni possessori. Presi adunque et costumi et leggi quando da questi Barbari, et quando da quegli altri, et piu da quelle nationi, che pos seduta l'hanno piu lungamente, la nostra bella et misera Italia, cangio' insieme con la reale maestà dell'aspetto et iandio la gravita delle parole; et a fauellare comincio con seruile uoce: laquale di stagione in stagione a nepoti di que primi passando anchor dura, tanto piu uaga et gentile hora, che nel primiero incominciamento suo non fu; quanto ella di seruaggio liberandosi ha potuto intendere a ragionare donnescamente. Deh uoglia idio, a queste parole traponendosi disse subitamente il Magnifico, che ella M. Federigo a piu che mai seruilmente ragionare non si ritorni: alche fare; se il cielo non ci si adopera; non mostra che ella sia per indugiarsi lungo tempo: in maniera et alla Francia et alle Spagne bella et buona parte de nostri dolci campi donando, et alla compagnia del gouerno inuitandole ce ne spogliamo uolontariamente apoco apoco noi stessi: merce del guasto mondo; che l'antico ualore dimenticato; mentre ciascuno di far sua la parte del compagno procaccia, et quella ne gliagiet nelle piume disidera di goderli; chiama in aiuto di se contra il suo sangue medesimo le straniere nationi; et la heredita a se lasciata dirittamente in quistion mette per obliqua uia. Così non fosse egli uero cotesto Giuliano, che uoi dite; come egli e; rispose M. Hercole: che noi ne staremmo uie meglio, che noi non istiamo. Ma lasciando le doglianze a dietro, che sono per lo piu senza frutto; se la Volgar lingua hebbe incominciamento ne tempi M. Federigo, et nella maniera, che detto hauete; il che a me uerisimile si fa molto; il uerseggiare con essa et rimare a qual tempo in-

B

comincio, et da quale natione si prese egli? Conciosia cosa che io ho udito dire piu uolte che gl'Italiani huomini apparata hanno questa arte piu tosto che ritrouata. Ne questo anchora sapere minutamente si puo, rispose M. Federigo. E' il uero che in quanto appartiene al tempo, sopra quel secolo, alquale successe quello di Dante, non si fa che si componesse: ne a noi di questo fatto memoria piu antica e' passata. Ma dello essersi preso da altri, bene tra se sono di cio in piato due nationi la Siciliana, et la Prouenzale. Tuttauolta de Siciliani poco altro testimonio ci ha, che a noi rimaso sia: senone il grido: che poeti antichi, che che se ne sia la cagione, essi non possono granfatto mostrarci: se non sono cotali cose sciocche et di niun prezzo: che heggimai poco si leggono. ilqual grido nacque percio: che trouandosi la corte de Napoletani Re a quelli tempi in Sicilia, il Volgare, nel quale si scriueua, quantunque Italiano fosse, et Italiani altresì fossero per la maggior parte quelli scrittori: esso nondimeno si chiamaua Siciliano: et Siciliano scriuere era detto a quella stagione lo scriuere Volgarmente: et cosi infino al tempo di Dante si disse. De Prouenzali non si puo dire cosi: anzi se ne leggono per chi uuele molti: da quali si uede che hanno apparate et tolte molte cose gli antichi Toscani: che fra tutti gl'Italiani popoli a dare opera alle rime sono senza dubbio stati primieri: della qual cosa ui posso io buona testimonianza dare: che alquanti anni della mia fanciullezza ho fatti nella Prouenza: et posso dire, che io cresciuto mi sono in quella contrada. Perche errare non si puo a credere, che il rimare primieramente per noi da quella natione, piu che da altra, si sia preso. Hauea cosi detto M. Federigo: et tacendo mostraua d'hauere la sua risposta fornita: Laonde il Magnifico incontanente seguendo cosi disse: Se a M. Carlo et a M. Hercole non e' graue: a me farebbe M. Federigo carissimo, che uoi ci diceste quali sono quelle cose, che i Toscani rimatori hanno da prouenzali pigliate. Allhora mio fratello, A me, disse, essere graue non puo Giuliano udir cosa: che a uoi sia in grado che si ragioni. Oltra che il sentire M. Federigo ragionarci della prouenzale fa uella mi fara sopra modo caro. Per me adunque segua. Et per me altresì disse M. Hercole: che non so come non cosi hora souerchi mi

chi mi paionò, come già far soleano, questi ragionamenti. Ma io mi marauiglio forte; come la Prouenzale fauella; dellaquale, che io sappia, poco si sente hoggi ragionare per conto di poesia; possa essere tale stata; che dallei molte cose siano state tolte da poeti della Thoscana; che pure hanno alcun grido. Io diro, ripole a costor tutti M. Federigo; poscia che uoi così uolete: pure che ui sia chiaro, che dapoi che io a queste contrade passai, ho del tutto tramesa la lettione delle oltramontane cose: onde pochissima parte di molte, che già essere mi soleano famigliarissime, m'è alla memoria rimasa da poter recare così hora sprouedutamente in pruoua di ciò, che io dissi. Et affine che a M. Hercole non paia nuouo quello, diche egli forte si marauiglia; da questa parte briueamente incominciando passero alle mie promesse. Era per tutto il Ponente la fauella Prouenzale ne tempi, ne quali ella fiorì, in prezzo et in istima molta, et tra tutti gli altri idiomi di quelle parti di gran lunga primiera. Conciosiacoia che ciascuno o Francese, o Fiamingo, o Guascone, o Borgognone, o altramente di quelle nationi, che egli si fosse; ilquale bene scriuere, et specialmente uerseggiar uolesse; quantunque egli Prouenzale non fosse, lo faceua Prouenzalmente. Anzi ella tanto oltre passo in riputatione et fama; che non solamente Catalani, che uicinissimi sono alla Francia, o pure Spagnuoli più adentro; tra quali fu uno il Re Alphonso d'Aragona figliuolo di Ramondo Beringhieri; ma oltre accio etiandio alquanti Italiani si truoua che scrissero et poetarono Prouenzalmente: et tra questi tre ne furono della patria mia; di ciascuno de quali ho io già letto canzoni; Lanfranco Cicala, et M. Bonifatio Caluo, et quello, che dolcissimo poeta fu, et forse non meno che alcuno de gli altri di quella lingua piaceuolissimo, Folchetto: quantunque egli di Marsiglia chiamato fosse: Ilche auenne non perche egli hauesse origine da quella città; che fu di padre Genouese figliuolo; ma perche ui dimorò gran tempo. Ne solamente la mia patria diede a questa lingua poeti, come io dico; ma la uostra etiandio M. Carlo le ne diede uno; che M. Bartholomeo Giorgio hebbe nome; gentile huomo della uostra città; et Mantoua un altro; che fu Sordello; et la Thoscana un altro; et questi fu di Lunigiana uno de Marchesi Male

spini nomato Alberto. Fu adunque la Prouenzale fauella estima-
ta et operata grandemente; si come tuttrauia ueder si puo: che piu
di cento suoi Poeti anchora si leggono: et hogli gia letti io; che
non ne ho altrettanti letti de nostri. Ne e' da marauigliarsene.
Percioche non patendo quelle genti molti discorrimenti d'altre
nazioni, et per lo piu lunga et tranquilla pace godendo, et alle-
gra uita menando, come fanno tutte naturalmente; hauendoui ol-
tre accio molti signori piu, che non u'ha hora, et molte corti; age-
uole cosa fu, che tra esse in ispatio di lungo tempo lo scriuere uenif-
se in prezzo; et che ui si trouasse primieramente il rimare, si come
io stimo: quando si uede che piu antiche rime delle Prouenzali al-
tra lingua non ha, da quelle poche infuori, che si leggono nella
Latina gia caduta del suo stato et perduta. Ilche se mi si conciede;
non fara da dubitare, che la Fiorentina lingua da Prouenzali poeti
piu, che da altri, le rime pigliate s'habbia; et essi hauuti per maestri:
quando medesimamente si uede, che al presente piu antiche rime del-
le Thoscane altra lingua gran fatto non ha, leuatone la Prouenzale.
Senza che molte cose, come io dissi, hanno i suoi poeti prese da
quelli; si come sogliono far sempre i discepoli da loro maestri: che
possono essere di cio, che io dico, argomento: tra lequali sono pri-
mieramente molte maniere di canzoni; che hanno i Fiorentini dalla
Prouenza pigliandole recate in Thoscana: si come si puo dire delle
Sestine; delle quali mostra che fosse il ritrouatore Arnaldo Daniel/
lo; che una ne fe, et non piu: o come sono dell'altre canzoni, che
hanno le rime tutte delle medesime uoci; si come ha quella di Dante
Amor tu uedi ben, che questa Dohna
La tua uirtu non cura in alcun tempo:
ilquale uso infino da Pietro Ruggiero incomincio: o come sono
anchora quelle canzoni; nelle quali le rime solamente di stanza in
stanza si rispondono; et tante uolte ha luogo ciascuna rima, quan-
te sono le stanze ne piu ne meno: nella qual maniera il medesimo
Arnaldo tutte le sue canzoni compose: come che egli in alcuna can-
zone traponesse etiamdio le rime ne mezzi uersi: ilche fecero assai so-
uente anchora de gl'altri poeti di quella lingua, et sopra tutti Giral-
do Brunello; et imitarono con piu diligenza, che mestiero non era
loro,

loro, i Thoscani. Oltra che ritrouamento Prouenzale è stato lo usare i uersi rotti: laquale usanza percio che molto uaria in quelli poeti fu: che alcuna uolta di tre sillabe gli fecero, alcun'altra di quattro, et hora di cinque et d'otto, et molto spesso di noue: oltra quelle di sette et d'undici: auenne che i piu antichi Thoscani piu maniere di uersi rotti usarono ne loro poemi anchora essi, che loro piu uicini erano, et piu nuoui nella imitatione: et meno i meno antichi: iquali da questa usanza si discostarono, secondo che eglino si uennero da loro lontano in tanto, che il Petrarcha uerso rotto niuno altro che di sette sillabe non fece. Prefero oltre accio medesimamente molte uoci i Fiorentini huomini da questi: et la loro lingua anchora et rozza et pouera iscaltrirono et arricchirono dell'altrui. Conciosiacosa che Poggiare, Obliare, Rimembrare, Assembrare, Badare, Donneare da gli antichi Thoscani detta, et Riparare, quando vuol dire stare et albergare, et Gioire sono Prouenzali: et Calere altresì: dintorno alla qual uoce essi haueano in usanza famigliarissima, uolendo dire che alcuno non curasse di che che sia, dire che egli lo poneua in non cale re, o ueramente a non cale, o anchora a non calente: della qual cosa sono nelle loro rime moltissimi essempli: dalle quali prefero non solamente altri scrittori della Thoscana, et Dante, che et nelle prose et nel uerso se ne ricordo: ma il Petrarcha medesimo, quando e disse Per una Donna ho messo

Eguale in non cale ogni pensiero.
Sono anchora Prouenzali Guiderdone, et Arnese, et Soggiorno, et Orgoglio, et Arringo, et Guisa, et Huopo. Come Huopo, disse M. Hercole: non è egli Huopo uoce Latina? E, rispose M. Federigo: tuttauolta molto prima da Prouenzali usata, che si sappia, che da Thoscani: Perche da loro si dee credere che si pigliasse se: et tanto piu anchora maggiormente: quanto hauendo i Thoscani in uso quest'altra uoce Bisogno, che quello stesso puo, di questo huopo non facea loro huopo altramente. Si come è da credere che si pigliasse Chero: quantunque egli Latina uoce sia: essendo etiam, dio Thoscana uoce Cerco: percio che molto prima da Prouenzali fu questa uoce ad usar presa, che da Thoscani: la qual poi torcendo dissero Cherere, et Cherire, et Chaendo molto anticamente, et Che

*uogo s'è, alcuna uolta
in primizia uoce d'una
io finisse di uogo rita
ue di v' uocabo si co
Dante il quale nel
no disse, fin non c'e
uarmi il suo talento*

XI

sta. E' medesimamente Quadrello uoce Prouenzale, et Onta, et
Prode, et Talento, et Tenzona, et Gaio, et Isnello, et Guari, et So
uente, et Altreſi, et Dottare, et Dottanza; che si disse etiandio Dor
ta, Si come la disse Dante in quei uersi del suo inferno, *il mestiere*
Allhor temetti piu che mai la morte:

Et non u'era mestier piu che la dotta,

Si non haueſſi uiste le ritorte.

E' nondimeno piu in uſo Dottanza; si come uoce di quel fine; che
amato era molto dalla Prouenza; ilqual fine piacendo per imitatio
ne altreſi a Thoſcani, et Pietanza, et Peſanza, et Beninanza, et Ma
lenanza, et Allegranza, et Dilettanza, et Piacenza, et Valenza, et
Fallenza, et molte altre uoci di queſta maniera in Guido Guinicelli
ſi leggono, in Guido Caualcanti, in M. Cino, in M. Honesto,
in Buonagiunta, in M. Piero dalle Vigne, et in altri et poeti et pro
ſatori di quella eta. Paſſo' queſto uſo di fine a Dante, et al Boccaccio
altreſi: tuttauia et all'uno et all'altro peruenne hoggimai ſtanco.

Quantunque Dante molto uago ſi ſia dimoſtrato di portare nella
Thoſcana le Prouenzali uoci: ſi come e' Aranda, che uale quanto
Appena; et Bozzo, che e' baſtardo et non legittimo; et Gaggio;
come che egli di queſta non foſſe il primo, che in Thoſcana la ſi por
taſſe: Et ſi come e' Landa, et Miraglio, et Smagare; che e' trarre di ſen
timento et quaſi della primiera imagine; et poſſi anchora ſemplice
mente per affannare: Laqual uoce et eſſo uſo' molto ſpeſſo; et glial
tri poeti etiandio uſarono; et il Boccaccio oltre ad eſſi alcuna fiata la
poſe nelle ſue proſe. Al Petrarca parue dura: et leggeſi uſata dal
lui ſolamente una uolta, tuttauia in quelli ſonetti, che egli leuo' da
glialtri del canzoniere ſuo, ſi come non degni della loro compagnia,
Che da ſe ſteſſo non ſa far cotanto;

Chel ſanguinoſo coſo del ſuo lago

Reſti; perch'io dolendo tutto ſmago.

Ne queſte uoci ſole furo' Dante da Prouenzali; ma dell'altre ancho
ra: ſi come e' Drudo, et Marca, et Vengiare, Giuggiare, Approc
ciare, Inueggiare, et Scoſcendere; che e' rompere, et Bioco, et Croio,
et Forſennato, et Tracotanza et Oltracotanza; che e' traſcuraggine;
et Traſcotato: laqual uoce uſarono parimente de' glialtri Thoſcani, et

il Boccaccio

il Boccaccio molto spesso : Anzi ho io un libro ueduto delle sue nouelle buono et antico ; nel quale sempre si legge scritta così Trascurato , uoce del tutto Prouenzale , quella , che ne gli altri ha trascurato . Pigliasi etiamdio alle uolte Trascotato per huomo trapassante il diritto et il douere ; et Tracotanza per così fatto trapassamento . Fu in queste imitationi , come io dico , molto meno ardito il Petr . Pure usò , Gaio , et Laffato , et Seurare , et Gramare , et Oprire , che è aprire , uoce famigliarissima della Prouenza : laquale passando a quel tempo forse in Thoscana passò etiamdio a Roma ; et anchora dell'un luogo et dell'altro non s'è partita . Vso Ligio ; che in tutti i Prouenzali libri si legge . Vso Tanto o quanto ; che posero i Prouenzali in uece di dire Pur un poco , in quel uerso ,

Costei non è ; chi tanto o quanto stringa :

et vsollo piu d'una volta .

Senza che egli alquante uoci Prouenzali ; che sono dalle Thoscane in alcuna loro parte differenti ; usò piu uoluntieri et piu spesso secondo la Prouenzal forma , che la Thoscana . Percio che et Alma disse piu souente che Anima , et Fora che Saria , et Ancidere che Vccidere , et Augello che Vccello ; et piu uoluntieri pose Primiero quando e pote , che Primo : si come haueano tuttaua in parte fatto anchora de gli altri prima di lui . Anzi egli Conquiso , che è uoce Prouenzale , usò molte uolte ; ma Conquistato , che è Thoscana , non già mai . Oltra che il dire Hauia , Solia , Credia ; che egli usò alle uolte ; è uso medesimamente Prouenzale . Vso etiamdio il Petrarcha Ha . in uece di sono , quando e disse .

Fuor tutti i nostri lidi

Ne l'isole famose di fortuna

Due fonti ha :

et anchora ,

Che s'al contar non erro , hoggi ha set'anni ;

Che sospirando uo di riuu in riuu ;

pure da Prouenzali , come io dico , togliendolo : i quali non solamente HA in uece d'E , et di Sono poneuano : anzi anchora H A V E A in uece d'Era et d'Erano ; et H E B B E in uece di Fu et di Furono diceuano : et così per gli altri tempi tutti et guise di quel uerbo discerren

do faceuano molto spesso. Ilquale uso imitarono de glialtri et poeti et prosatori di questa lingua; et sopra tutti il Bocc. ilqual disse, Non ha lungo tempo: et Quanti sensali ha in Firenze: et Quante donne u'hauea; che ue n'hauea molte: et Nella quale come che hoggi ue n'habbia di ricchi huomini, ue n'hebbe gia uno: et Hebbeui di quelli: et altri simili termini non una uolte disse, ma molte. Et è cio non dimeno medesimamente presente uso della Sicilia. Et per dire del Petrarch. auenne alle uolte, che egli delle Italiche uoci medesime uso col Prouenzale sentimento: ilche si uede nella uoce ONDE. Percio che era ON Prouenzale voce usata da quella natione in moltissime guise oltra il sentimento suo Latino et proprio. Cio imitando usola alquante volte licentiosamente il Petr. et tra le altre questa, A la man, ond'io scriuo, è fatta amica: nelqual luogo egli pose Onde in uece di dire Con laquale: et quest'altra, Hor quei begliocchi; ond'io mai non mi pento De le mie pene: doue Onde puo altrettanto, quanto, Per cagion de quali: ilche quantunque paia arditamente et licentiosamente detto; è nondimeno con molta gratia detto; si come si uede essere anchora in molti altri luoghi del medesimo poeta pure dalla Prouenza tolto, come io dissi. Sono oltre a tutto questo le Prouenzali scritture piene dun cotal modo di ragionare: che diceuano, Io amo meglio: in uece di dire, Io uoglio piu tosto. Ilqual modo piacendo al Bocc. esso il semino molto spesso per le compositioni sue: Io amo molto meglio di dispiacere a queste mie carni; che facendo loro agio io facessi cosa, che potesse essere perditione dell'anima mia: et altroue; Amando meglio il figliuolo uiuo con moglie non conuenueuole allui; che morto senza alcuna. Senza che uso de Prouenzali perauentura sia stato lo aggiugnere la. I. nel principio di moltissime voci: come che essi la. E. vi ponessero in quella uece lettera piu acconcia alla lor lingua in tale ufficio, che alla Toscana: si come sono I STARE, I SCHIFARE, I SPESSO, I STESSO, et dell'altrè; che dalla. S. a cui alcun'altra consonante stia dietro, cominciano: come fanno queste. Ilche tuttauia non si fa sempre: ma fassi per lo piu, quando la uoce, che dinanzi a queste cotali uoci sta, in consonante finisce: per ischifare in quella guisa l'asprezza, che ne uscirebbe,

ne uscirebbe, se cio non si facesse: si come fuggi Dante, che disse,
 Non sperate mai ueder lo cielo:
 et il Petrar. che disse,
 Per iscolpirlo imaginando in parte.
 Et come che il dire **IN HISPAGNA** paia dal Latino esser
 detto: egli non e' cosi: percioche quando questa uoce alcuna uo-
 cale dinanzi da se ha, **SPAGNA** le piu uolte: et non Hispa-
 gna si dice. Ilqual uso tanto innanzi procedette; che anchora in
 molte di quelle uoci, lequali comunalmente parlandosi hanno la
 E. dinanzi la detta. S. quella. E. pure nella. I. si cangio' bene
 spesso. **ISTIMARE**, **ISTRANO**, et somiglianti. Oltra
 che alla uoce **NVDO** s'aggiunse non solamente la. I. ma la
 G. anchora, et fecesene **IGNVDO**; non mutandouisi per-
 cio il sentimento di lei in parte alcuna: ilquale in quest'altra uoce
IGNA VO si muta nel contrario di quello della primiera sua
 uoce; che nel latino solamente e' ad usanza: laqual uoce nondi-
 meno Italiana e' piu tosto, si come dal Latino tolta; che Thosca-
 na. Ne solamente molte uoci, come si uede; o pure alquanti
 modi del dire presero dalla Prouenza i Thoscani. Anzi essi an-
 chora molte figure del parlare, molte sentenze, molti argomen-
 ti di Canzoni, molti uersi medesimi le furarono: et piu ne furar-
 on quelli; che maggiori stati sono et miglior poeti riputati. Il
 che ageuolmente uedera; chiunque le Prouenzali rime pigliera fa-
 tica di leggere: senza che io; a cui souenire di ciascuno essem-
 pio non puo; tutti e tre uoi graui hora recitandoleui. Per lequali co-
 se quello estimar si puo; che io M. Hercole rispondendo ui dis-
 si; che il uerseggiare et rimare da quella natione, piu che da al-
 tra s'e' preso. Ma si come la Thoscana lingua da quelle stagio-
 ni a pigliar riputatione incominciando crebbe in honore et in prez-
 zo, quanto s'e' ueduto, di giorno in giorno; cosi la Prouenzale
 e' ita mancando et perdendo di secolo in secolo intanto; che hora
 non che poeti si truouino, che scriuano Prouenzalmente; ma la
 lingua medesima e' poco meno che sparita et dileguata della con-
 trada. Percio che in gran parte altramente parlano quelle genti
 et scriuono a questo di; che non faceuano a quel tempo; ne ten-

za molta cura et diligenza et fatica si possono hora bene intendere le loro antiche scritture. Senza che eglino a nessuna qualita di studio meno intendono; che al rimare et alla poesia; et altri popoli, che scriuano in quella lingua, essi non hanno; iquali se sono Oltramontani; o poco, o nulla scriuono; o lo fanno Francescamente; se sono Italiani; nella loro lingua piu tosto a scriuere si mettono ageuole et usata; che nella faticosa et disusata altrui. Perche non e ancho da marauigliarsi M. Hercole; se ella, che gia riguardeuole fu et celebrata, e hora, come diceste, di poco grido. Hauea M. Federigo al suo ragionamento posto fine quando il Magnifico et mio fratello dopo alquante parole dell'uno et dell'altro fatte sopra le dette cose s'auidero che M. Hercole tacendo, et gliocchi in una parte fermi et fissi tenendo non gliascoltauua; ma pensaua ad altro. Ilquale poco appresso riscosso ad essi rivolto disse. Voi hauete detto non so che; che io da nuouo pensamento soprapreso non ho udito. Vaglia a ridire; se io di troppo non ui grauo. Di nulla ci grauate, rispose il Magnifico; ma noi ragionauamo in honore di M. Federigo lodando la sua diligenza posta nel uedere i Prouenzali componimenti da molti non bisognueole et souerchia riputata. Ma uoi di che pensauate cosi fessamente? Io pensaua, disse egli; che se io hora dalle cose, che per M. Federigo et per uoi della Volgar lingua dette si sono, per suaso a scriuere Volgarmente mi disponessi; sicuramente a molto strano partito mi crederei essere; ne saperei come spedirmene senza far perdita da qualche canto; ilche quando io Latinamente penso di scriuere, non m'auiene. Percio che la Latina lingua altro che una lingua non e d'una sola qualita et d'una forma; con la quale tutte le Italiane genti, et dell'altre, che Italiane non sono, parimente scriuono senza differenza hauere et dissomiglianza in parte alcuna questa da quella; conciosia cosa che tale e in Napoli la Latina lingua; quale ella e in Roma, et in Firenze, et in Milano, et in questa citta, et in ciascuna altra; doue ella sia in uso o molto, o poco; che in tutte medesimamente e il parlare latino d'una regola et d'una maniera. Onde io a Latinamente scriuere mettendomi non potrei errare nello appigliarmi.

Ma la

Ma la Volgar sta altramente. Percio che anchora che le genti tutte, lequali dentro a termini della Italia sono comprese, fauellino et ragionino Volgarmente; nondimeno ad un modo Volgarmente fauellano i Napoletani huomini; ad un' altro ragionano i Lombardi, a un' altro i Thoscani; et cosi per ogni popolo discorrendo parlano tra se diuerfamente tutti gl'altri. Et si come le contrade, quantunque Italice sieno medesimamente tutte, hanno nondimeno tra se diuerso et differente sito ciascuna; cosi le fauelle, come che tutte Volgari si chiamino, pure tra esse molta differenza si uede essere, et molto sono dissomiglianti l'una dall'altra. Per laqual cosa, come io dissi, impacciato mi trouerei; che non saperei, uolendo scriuere Volgarmente, tra tante forme et quasi faccie di Volgari ragionamenti a quale appigliarmi. Allhora mio fratello sorridendo, Egli si par bene, disse, che uoi non habbiate un libro ueduto; che il Calmeta composto ha della Volgare poesia: nel quale egli, affine che le genti della Italia non stiano in contesa tra loro, da sentenza sopra questo dubbio di qualira, che nimma se ne puo dolere. Voi di poco potete errare M. Carlo, rispose lo Strozza, a dire che io libro alcuno del Calmeta non ho ueduto: ilquale, come sapete, scritture, che Volgari siano, et componimenti di questa lingua piglio in mano rade uolte o non mai. Ma pure che sentenza e' quella sua cosi marauigliosa, che uoi dite? E', rispose mio fratello, questa; che egli giudica et termina in fauore della Cortigiana lingua: et questa non solamente alla Pugliese et alla Marchigiana, o pure alla Melanese prepone: ma anchora con tutte l'altre della Italia a quella della Thoscana medesima ne la mette sopra, affermando a nostri huomini, che nello scriuere et comporre Volgarmente niuna lingua si dee seguire, niuna apprendere, se non questa. Acui il Magnifico, Et quale Domine lingua Cortigiana chiama costui? conciosiacosa che parlare Cortigiano e' quello, che s'usa nelle Corti: et le Corti sono molte; percio che et in Ferrara e' Corte, et in Mantoua, et in Urbino: Et in Hispagna, et in Francia, et in Lamagna sono Corti, et in molti altri luoghi. Laonde lingua Cortigiana chiamare si puo in ogni parte del mondo quella, che nella Corte s'usa della contrada, a differenza di quell'altra; che ri-

mane in bocca del popolo, et non suole essere così tersa et così gentile. Chiama, rispose mio fratello, Cortigiana lingua quella della Romana Corte il nostro Calmeta; et dice, che perciò che facendosi in Italia mentione di Corte, ogniuno dee credere che di quella di Roma si ragioni, si come tra tutte primiera; lingua Cortigiana esso uole che sia quella, che s'usa in Roma non mica da Romani huomini, ma da quelli della Corte, che in Roma fanno dimora. Et in Roma, disse il Magnifico, fanno dimora medesima mente diuersissime genti pure di Corte. Percioche, si come ciascuno di noi fa, molti Cardinali ui sono quale Spagnuolo, quale Francese, quale Tedesco, quale Lombardo, quale Thoscane, quale Vinitiano: et di molti Signori ui stanno al continuo, che sono anchora essi membri della Corte, di strane nationi bene spesso, et molto tra se differenti et lontane. Et il Papa medesimo, che di tutta la Corte è capo, quando è Valentiano, come ueggiamo essere hora; quando Genouese, et quando d'un luogo, et quando d'altro. Perche se lingua Cortigiana è quella, che costoro usano; et essi sono tra se così differenti, come si uede che sono, ne quelli medesimi sempre; non so io anchor uedere, quale il nostro Calmeta lingua Cortigiana si chiami. Chiama dico quella lingua, disse dacapo mio fratello; che in Corte di Roma è in usanza; non la Spagnuola, o la Francese, o la Melanese, o la Napoletana da se sola, o alcun'altra; ma quella, che del mescolamento di tutte queste è nata; et hora è tra le genti della Corte quasi parimente a ciascuna comune. Alla qual parte dicendogli non ha guari M. Triphone Gabriele nostro; a cui egli, si come ad huomo, che udito hauea molte uolte ricordare essere dottissimo et sopra tutto intendentissimo delle Volgari cose, questa nuoua openion sua la doue io era, isponea; come cio potesse essere, che tra così diuerse maniere di fauella ne uscisse forma alcuna propria, che si potesse et insegnare et apprendere con certa et ferma regola si, che se ne ualessino gli scrittori; esso gli rispondea, che si come i Greci quatro lingue hanno alquanto tra se differenti et separate; delle quali tutte una ne traggono, che niuna di queste è; ma bene ha in se molte parti et molte qualita di ciascuna; così di quelle; che in Roma per la uarieta delle genti, che si come fiumi al
mare,

mare, ui corrono et allagan'ui d'ogni parte, sono senza fallo in/
finite; se ne genera et escene questa, che io dico: laquale altresì,
come quella Greca si uede hauere, sue regole, sue leggi ha, suoi
termini, suoi confini; ne quali contenendosi ualere se ne puo, chiun/
que scriue. Buona somiglianza, disse il Magnifico seguendo le
parole di mio fratello, et bene paragonata. Ma che rispose M.
Triphone a questa parte? Rispose, disse mio fratello; che oltra
che le lingue della Grecia eran quattro, come esso dicea; et quel
le di Roma tante, che non si numerarebbono di leggere; delle
quali tutte formare et comporne una terminata et regolata non
si potea, come di quattro s'era potuto; le quattro Grece nella lo/
ro propria maniera s'erano conseruate continuo: ilche hauea fat/
to ageuole a glihuomini di quei tempi dare alla quinta certa qua/
lita et certa forma. Ma le Romane si mutauano secondo il mu/
tamento de Signori, che faceuano la Corte: onde quella una, che
se ne generaua, non istaua ferma: anzi a guisa di marina onda;
che hora per un uento a quella parte si gonfia, hora a questa si chi/
na per un'altro; cosi ella, che pochi anni adietro era stata tutta
nostra, hora s'era mutata et diuenuta in buona parte straniera.
Percio che poi che le Spagne a seruire il loro Pontefice a Roma
i loro popoli mandati haueano, et Valenza il colle Vaticano oc/
cupato hauea; a nostri huomini et alle nostre Donne hoggimai
altre uoci altri accenti hauere in bocca non piaceua, che Spagniuo/
li. Così quinci apoco se il Christiano pastore, che a quello d'hog/
gi uenisse appresso, fosse Francese; il parlare della Francia passereb/
be a Roma insieme con quelle genti; et la Cortigiana lingua, che
s'era hoggimai cotanto inhispanuolita, incontanente s'infrance/
serebbe; et altrettanto di nuoua forma piglierebbe, ogni uolta che
le chiauì di San Pietro uenissero a mano di posseditore diuerso di
natione dal passato. Ora all'oncontro molte cose reco' il Calme/
ta in difesa della sua nuoua lingua poco sustantieuoli nel uero, et
a quelle somiglianti, che udito hauete, uolendo a M. Triphone
persuadere che il parlare della Romana Corte era graue, dolce, ua/
go, limato, puro: ilche diceua dell'altre lingue non auenire, ne pu/
re della Toscana così apieno. Ma egli nulla di cio gli credette,

C

ne gliele fece buono in parte alcuna. Onde esso o per la fatica del ragionare, o pure percio che M. Triphone non accettava le sue ragioni, tutto crucciofo et caldo si diparti. Bene et ragione uolimente, si come egli sempre fa, rispose M. Triphone al Calmeta, disse il Magnifico, in cio, che raccontato ci hauiete. Ma egli l'harebbe perauentura potuto strignere con piu forte nodo: et harebbel' fatto; se non l'hauesse, si come io stimo, la sua grande et naturale modestia ritenuto. Et quale e questo nodo piu forte Giuliano, disse lo Strozza, che uoi dite? E, disse egli; che quella lingua, che esso all'altre tutte prepone, non solamente non e di qualita da preporre ad alcuna: ma io non so anchora, se dire si puo che ella sia ueramente lingua. Come che ella non sia lingua, disse M. Hercole: non si parla et ragiona egli in Corte di Roma a modo niuno? Parlaui, rispose il Magnifico, et ragionaui medesimamente, come ne gl'altri luoghi. Ma questo ragionare perauentura et questo fauellare tuttauia non e lingua. Per cio che non si puo dire che sia ueramente lingua alcuna fauella, che non ha scrittore. Gia non si disse alcuna delle cinque Grece lingue esser lingua per altro; se non percio, che si trouauano in quella maniera di lingua molti scrittori. Ne la Latina lingua chiamiamo noi lingua, solo che per cagion di Plauto, di Terentio, di Virgilio, di Varrone, di Cicerone, et de gl'altri; che scriuendo hanno fatto che ella e lingua, come si uede. Il Calmeta scrittore alcuno non ha da mostrarci della lingua, che egli cotanto loda a gli scrittori. Oltre accio ogni lingua alcuna qualita ha in se, per laquale essa e lingua o pouera, o abondeuole, o tersa, o rozza, o piaceuole, o seuera; o altre parti ha a queste simili, che io dico: il che dimostrare con altro testimonio non si puo; che di coloro, che hanno in quella lingua scritto. Percio che se io uolesti dire che la Fiorentina lingua piu regolata si uede essere, piu uaga, piu pura, che la Prouenzale; i miei due Thoschi ui porrei innanzi il Boccaccio et il Petrarca senza piu; come che molti ue n'habbia de gli hauesse altri: iquali due tale fatta l'hanno; quale essendo non ha da penitirsi. Il Calmeta quale autore ci rechera per dimostrarci che la sua lingua queste o quelle parti ha; per lequali ella sia da preporre alla mia?

alla mia? sicuramente non niuno: che di nessuno si fa, che nella Cortigiana lingua scritto habbia; infino a questo giorno. Quiui tramettendosi M. Hercole, A questo modo disse, si potranno perauentura le parole di M. Carlo far uere: Che non essendo lingua quella, che il Calmeta per lingua a tutte le Italiane lingue prepone, niun popolo della Italia dolere si potrà della sua sentenza. Ma io non per questo sarò Giuliano fuori del dubbio, che io ui propoſi. Si farete ſi, riſpoſe il Magnifico; ſe uoi perauentura ſeguir queglialtri non uoleſte; iquali perciò che non fanno eſſi ragionar Thoſcana mente, ſi fanno a credere che ben fatto ſia quelli bialimare, che coſi ragionano: per laqual coſa eſſi la coſtoro diligenza ſcherzando ſenza legge alcuna ſcriuono, ſenza auertimento; et comunque gli porta la folle et uana licentia, che eſſi da ſe ſ'hanno preſa; coſi ne uanno ogni uoce di qualunque popolo, ogni modo ſciocco, ogni ſtemperata maniera di dire ne loro ragionamenti portando, et in eſſi affermando che coſi ſi dee fare: O pure ſe uoi al Bembo ui farete dire, perche è, che M. Pietro ſuo fratello i ſuoi Aſolani libri piu toſto in lingua Fiorentina dettati ha; che in quella della Citra ſua. Allhora mio fratello ſenza altro priego di M. Hercole aſpettare diſſe, Hallo fatto per quella cagione; per laquale molti Greci, quantunque Athenieſi non foſſero, pure piu uolentieri i loro componimenti in lingua Attica diſtendeano, che in altra; ſi come quella, che è nel uero piu uaga et piu gentile. E' adunque la Fiorentina lingua, diſſe lo Strozza, piu gentile et piu uaga M. Carlo della uoſtra? E' ſenza dubbio alcuno, riſpoſe egli: ne mi ritrarro io M. Hercole di confeſſare a uoi quello; che mio Fratello a ciaſcuno ha confeſſato in quella lingua piu toſto che in queſta dettando et commentando. Ma perche è, riſpoſe lo Strozza, che quella lingua piu gentile ſia, che la uoſtra? Allhora diſſe mio Fratello, Egli ſi potrebbe dire in queſta ſentenza M. Hercole molte coſe. Percio che primieramente ſi ueggono le Thoſcane uoci miglior ſuono hauere, che non hanno le Vinitiane; piu dolce, piu uago, piu iſpedito, piu uiuor

IIIIX
ne elle tronche si uede che siano, et mancanti; come si puo di buona parte delle nostre uedere: lequali niuna lettera raddoppiano giamai. Oltre a questo hanno il loro cominciamento piu proprio; hanno il mezzo piu ordinato; hanno piu soaue et piu dilicato il fine: ne sono cosi sciolte, cosi languide: Alle regole hanno piu risguardo, a tempi, a numeri, a gliarticoli, alle persone. Molte guise del dire usano i Thoscani huomini piene di giudicio, piene di uaghezza, molte grate et dolci figure; che non usiam noi: lequali cose quanto adornano, non bisogna che uenga in questione. Ma io non uoglio dire hora, se non questo; che la nostra lingua scrittor di prosa, che si legga et tenga per mano ordinatamente, non ha ella alcuno: di uerso senza fallo molti pochi: uno de quali piu in pregio e' stato a suoi tempi, o pure a nostri, per le maniere del canto, col quale esso mando' fuori le sue canzoni; che per quella della scrittura: lequali canzoni dal soprano di lui sono poi state dette, et hora si dicono le Giustiniane. Et se il Cosmico e' stato letto gia, et hora si legge; e forse percio, che egli non ha in tutto composto Vinitianamente: anzi s'e' egli dal suo natio parlare piu che mezzanamente discostato. Laqual pouerta et mancamento di scrittori istimo essere auenuto per cio; che nello scriuere la lingua non sodisfa, posta dico nelle carte tale, quale ella e' nel popolo ragionando et fauellando: et pigliarla dalle scritture non si puo; che degni et accettati scrittori noi, come io dissi, non habbiamo. La doue la Thoscana et nel parlare e' uaga; et nelle scritture si legge ordinatissima: conciosia cosa che ella da molti suoi scrittori di tempo in tempo indirizzata e' hora in guisa et regolata et gentile; che hoggi mai poco disiderare si puo piu oltra; massimamente ueggendo si quello, che non e' meno che altro da disiderare che ui sia: et cio e', che allei copia et ampiezza non mancano. Laqual cosa scorgere si puo per questo; che ella et alle quantunque alte et graui materie da basteuolmente uoci, che le spongono, niente meno, che si dia la Latina; et alle basse et leggiere altre si: a quali due stremi quando si sodisfa, non e' da dubitare che
al mezzano

al mezzano stato si manchi. Anzi alcuna uolta etandio più
 abbondeuole si potrebbe perauentura dire che ella fosse. Per-
 ciò che riuolgendo ogni cosa, con qual uoce i Latini dicano
 quello, che da Toscani Valore è detto, non trouerete. Et
 perciò che tanto sono le lingue belle et buone più et meno
 l'una dell'altra, quanto elle più o meno hanno illustri et ho-
 norati scrittori; sicuramente dire si può M. Hercole la Fioren-
 tina lingua essere non solamente della mia, che senza contesa la
 si mette innanzi; ma anchora di tutte l'altre Volgari, che a no-
 stro conoscimento peruengono, di gran lunga primiera. Bel-
 la et piena loda è questa Giuliano del uostro parlare, disse
 lo Strozza, et come io stimo, anchor uera; poi che ella da
 istrano et da giudicioso huomo gli è data. Ma uoi M.
 Federigo che ne dite: parui egli che così sia? Parmi senza
 dubbio alcuno, rispose M. Federigo: et dicone quello stes-
 so, che M. Carlo ne dice: ilche si può credere anchora per
 questo; che non solamente i Vinitiani compositori di rime con
 la Fiorentina lingua scriuono, se letti uogliono essere dalle gen-
 ti; ma tutti gli altri Italiani anchora. Di prosa non pare già
 che anchor si ueggano oltra i Toscani molti scrittori. Et di
 ciò ancho non è marauiglia; conciosia cosa che la prosa mol-
 to più tardi è stata riceuuta dall'altre nationi, che il uerso.
 Perche uoi ui potete tener per contento Giuliano; alquale ha
 fatto il cielo natio et proprio quel parlare; che gli altri Italia-
 ni huomini per electione seguono, et è loro istrano. Allhora
 mio Fratello, Egli par bene, da una parte disse, M. Federi-
 go, che per contento tener se ne debba Giuliano: perciò che
 egli ha senza sua fatica quella lingua nella culla et nelle fa-
 scie apparsa; che noi da gli auttori il più delle uolte con l'os-
 sa dure disagiosamente appariamo. Ma d'altra non so io be-
 ne senza fallo alcuno che dirmi: et uienmi talhora in openio-
 ne di credere, che l'essere a questi tempi nato Fiorentino, a' ben
 uolere Fiorentino scriuere, non sia di molto uantaggio. Percio
 che oltre che naturalmente suole auenire, che le cose, delle qua-
 li abbondiamo, sono da noi men care hauute: onde uoi Toschi

del uostro parlare abondeuoli meno stima ne fate, che noi non
facciamo: si auiene egli anchora, che per cio che uoi ci nascete
et crescete, a uoi pare di saperlo a bastanza: per laqual cosa non
ne cercate altramente gli scrittori a quello del popolarefco ufo
tenendoui senza passar piu auanti: ilquale nel uero non e mai co
si gentile, cosi uago; come sono le buone scritture. Ma gli altri,
che Toscani non sono, da buoni libri la lingua apprendendo
l'apprendono uaga et gentile. Così ne uiene perauentura quello,
che io ho udito dire piu uolte; che a questi tempi non cosi pro
priamente ne cosi riguardeuolmente scriuete nella uostra medesi
ma lingua uoi Fiorentini Giuliano; come si uede che scriuono de
gli altri. Ilche puo auenire etiandio per questo; che quando be
ne anchora uoi per meglio sapere scriuere habbiate con diligenza
cerchi et ricerchi i uostri autori; pure poi quando la penna pi
gliate in mano, per occulta forza della lunga usanza, che nel par
lare hauete fatta del popolo, molte di quelle uoci et molte di
quelle maniere del dire ui si parano malgrado uostro dinanzi;
che offendono, et quasi macchiano le scritture: et queste tutte fu
gire et schifare non si possono il piu delle uolte. ilche non auie
ne di coloro; che lo scriuere nella lingua uostra dalle buone com
positioni uostre solamente, et non altronde hanno appreso.
Ne dico gia io cio; perche non ce ne possa alcuno essere, in cui
questo non habbia luogo: si come non ha Giuliano in uoi: il
quale da fanciullo nelle buone lettioni auezzo cosi ragionate ho
ra, come quelli scriffero, de quali s'e detto. Ma dicolo per la
maggior parte, o forse per gli altri: che io non so, se alcuno al
tro s'e de uostri; che questo in cio possa, che uoi potete. Io
M. Carlo, riprese il Magnifico, lasciando da parte quello, che
di me hauete detto; a che io rispondere non uoglio; non ui nie
go gia, che egli non possa essere, che M. Pietro uostro fratello
et de gli altri, che Fiorentini non sono, la Lingua de nostri an
tichi scrittori con maggiore diligenza non seguano, et piu segna
tamente con essa perauentura non scriuano di quello, che scri
uiam noi: et uoglio io ripormi tra gli altri; da quali uoi per uo
stra cortesia tolto m'hauete. Ma io non so, se egli si debba per
questo

XVI

questo dire, che il uostro scriuere in quella guisa piu sia da lo-
 dare, che il nostro. Percioche, come si uede chiaramente in
 ogni regione et in ogni popolo auenire, il parlare et le fauelle
 non sempre durano in uno medesimo stato: anzi elle si uanno o
 poco o molto cangiando; si come si cangia il uestire, il guerreg-
 giare, et glialtri costumi et maniere del uiuere, come che sia.
 Perche le scritture, si come ancho le ueste et le armi, accostare
 si debbono et adagiare con l'uso de tempi, ne quali si scriue:
 conciosia cosa che esse da glihuomini, che uiuono, hanno ad
 esser lette et intese; et non da quelli, che son gia passati. Era
 il nostro parlare ne gliantichi tempi rozzo et grosso et mate-
 riale; et molto piu oliua di contado, che di citta. Per laqual
 cosa, Guido Caualcanti, Farinata de gliVberti, Guittone, et
 molt'altri le parole del loro seculo usando lasciarono le rime
 loro piene di materiali et grosse uoci altresì: percio che et Blas-
 mo, et Placere, et Meo, et Deo dissero assai souente; et Bel-
 lore, et Fallore, et Lucore, et Amanza, et Saccente, et Co-
 ralmente senza risguardo et senza consideratione alcuna hauer-
 ui sopra; si come quelli, che anchora udite non haueano di
 piu uaghe. Ne stette guari; che la lingua lascio in gran par-
 te la prima dura corteccia del pedal suo. La onde Dante et
 nella Vita nuoua, et nel Conuito, et nelle Canzoni, et nella
 Comedia sua molto si uede mutato et differente da quelli pri-
 mieri, che io dico: et tra queste sue compositioni piu si ue-
 de lontano da loro in quelle, allequali egli pose manopiu ar-
 tempato, che nell'altre: ilche argomento e; che secondo il
 mutamento della lingua si mutaua egli, affine di poter pia-
 cere alle genti di quella stagione, nella quale esso scriuea.
 Furono pochi anni appresso il Boccaccio et il Petrarca: i
 quali trouando medesimamente il parlare della patria loro al-
 trettanto o piu anchora cangiato da quello, che trouo Dan-
 te, cangiarono in parte altresì i loro componimenti. Ho-
 ra ui dico, che si come al Petrarca et al Boccaccio non sa-
 rebbe stato diceuole, che eglino si fossero dati allo scriuere nel
 la lingua di quegli antichi lasciando la loro; quantunque

essi l'haueſſero et potuto et ſaputo fare: coſi nè piu nè meno
pare che a noi ſi diſconuenga laſciando queſta del noſtro ſe/
colo: il metterci a comporre in quella del loro: che ſi po/
trebbe dire M. Carlo, che noi ſcriuere noleſſimo a morti piu
che a uiui. Le bocche acconcie a parlare ha la natura date a
glihuomini affine che cio ſia loro de loro animi, che uedere
compiutamente in altro ſpetchio non ſi poſſono, legno et di/
moſtramento: et queſto parlare d'una maniera ſi ſente nella Italia;
et in Lamagna ſi uede eſſere d'un'altra; et coſi da queſti diuer/
ſo ne glialtri luoghi. Perche ſi come uoi et io taremmo da
riprendere; ſe noi a noſtri figliuoli faceſſimo il Tedefco linguag/
gio imprendere piu toſto che il noſtro: coſi medeſimamente ſi
potrebbe perauentura dire che biaſimo meritafſe colui; ilquale
uole innanzi con la lingua de glialtri ſecoli ſcriuere; che con
quella del ſuo. Taceuaſi dette queſte parole il Magnifico: et
gli altri medeſimamente ſi taceuano aſpettando quello, che mio
fratello recafſe all'oncontro: ilquale incontanente in queſta gui/
ſa riſpoſe; Debole et arenolo fondamento hauete alle uo/
ſtre ragioni dato; ſe io non m'inganno Giuliano dicendo, che
perche le fauelle ſi mutano, egli ſi dee ſempre a quel parla/
re, che è in bocca delle genti, quando altri ſi mette a ſcri/
uere, appreſſare et auicinare i componimenti: concioſia coſa
che d'eſſer letto et inteſo da glihuomini, che uiuono, ſi deb/
ba cercare et procacciare per ciaſcuno. Percio che ſe queſto
foſſe uero, ne ſeguirebbe che a coloro, che popolareſcamente
ſcriuono, maggior loda ſi conueniſſe dare; che a quegli, che
le ſcritture loro dettano et compongono piu figurate et piu
gentili: et Virgilio meno ſarebbe ſtato pregiato; che molti di
citori di piazza et di Volgo perauentura non furono: concio
ſia coſa che egli aſſai ſouente ne ſuoi poemi uſa modi del dire
in tutto lontani dall'uſanze del popolo: et coſtoro non ui ſi
diſcoſtano giamai. La lingua delle ſcritture Giuliano non
dee a quella del popolo accoſtarſi; ſe non inquanto accoſtan/
douſi non perde grauita, non perde grandezza: che altra/
mente ella diſcoſtare ſe ne dee et dilungare; quanto le baſta a
mantenerſi

XVII

mantenersi in uago et gentile stato. Ilche auiene perciò, che ap-
 punto non debbono gli scrittori por cura di piacere alle gen-
 ti solamente, che sono in uita quando essi scriuono, come uoi
 dite; ma a quelle anchora, et perauentura molto piu, che so-
 no a uiuere dopo loro: conciosia cosa che ciascuno la eterni-
 ta alle sue fatiche piu ama, che un brieue tempo. Et perciò
 che non si puo per noi compiutamente sapere quale habbia
 ad essere l'ulanza delle fauelle di quegli huomini, che nel se-
 colo nasceranno, che appresso il nostro uerra; et molto meno
 di quegli altri, iquali appresso noi alquanti secoli nasceranno;
 e da uedere che alle nostre compositioni tale forma et tale sta-
 to si dia; che elle piacer possano in ciascuna eta, et ad ogni se-
 colo ad ogni stagione esser care: si come diedero nella Lati-
 na lingua a loro componimenti Virgilio, Cicerone, et degli al-
 tri; et nella Greca Homero, Demolthene, et di molt'altri agli
 loro: iquali tutti non mica secondo il parlare, che era in uio
 et in bocca del uolgo della loro eta, scriueano; ma secondo
 che pareo loro che bene lor mettesse a poter piacere piu lun-
 gamente. Credete uoi che se il Petrarcha hauesse le sue cau-
 zoni con la fauella composte de suoi popolani; che elle co-
 si uaghe cosi belle fossero, come sono, coli care cosi gentili?
 Male credete, se cio credete. Ne il Boccaccio altresi con la
 bocca del popolo ragiono: quantunque alle prose ella molto
 meno si disconuenga, che al uerso. Che come che egli alcu-
 na uolta, massimamente nelle nouelle, secondo le proposte ma-
 terie persone di uolgo a ragionare traponendo s'ingegnasse di
 farle parlare con le uoci, con lequali il uolgo parlaua; non
 dimeno egli si uede, che in tutto'l corpo delle compositioni
 sue esso e' cosi di belle figure di uaghi modi, et dal popolo
 non usati ripieno; che merauiglia non e', se egli anchora ui-
 ue, et lunghissimi secoli uiuera. Il somigliante hanno fatto nel
 le altre lingue quegli scrittori; a quali e' stato bisogno per con-
 to delle materie, delle quali essi scriueano, le uoci del popo-
 lo alle uolte porre nel campo delle loro scritture: si come sono
 stati Oratori, et compositori di Comedie, o pure di cose, che al

popolo dirittamente si ragionano: se essi tuttaua buoni maestri delle loro opere sono stati. Quale altro giamai fu; che al popolo ragionasse piu di quello, che se Cicerone? Nondimeno il suo ragionare in tanto si leuo' dal popolo; che egli sempre solo, sempre unico, sempre senza compagnia e' stato. Simigliantemente auenne di Demosthene tra Greci, et poco meno in quell'altra maniera di scriuere d'Aristophane et di Terentio tra loro et tra noi. Per laqual cosa dire di loro si puo, che essi si bene hanno ragionato col popolo in modo che sono stati dal popolo intesi; ma non in quella guisa, nellaquale il popolo ha ragionato con loro. Perche se uolete dire Giuliano, che a gli scrittori stia bene ragionare in maniera, che essi dal popolo siano intesi; io il ui potro concedere non in tutti, ma in alquanti scrittori tuttaua; ma che essi ragionar debbano, come ragiona il popolo; questo in niuno ui si concedera giamai. Sono in questa citia molti; et credo io che ne siano nella uostra anchora; iquali orando, come si fa, dinanzi alle corone de giudici, o altra mente a gli orecchi della moltitudine consigliando come che sia, truouano et usano molte uoci nuoue et per adietro dal popolo non udite; o ne dicono molte usate, ma tuttaua le pongono con nuouo sentimento; o anchora da altre lingue ne pigliano; per fare il loro parlare piu riguardeuole et piu uago: lequali tuttaua sono dal popolo intese, o perche essi le diriuano da alcuna usata; o perche la catena delle uoci, tra lequali elle son poste, le fa palesi. Viano etiamdi molti modi et molte figure del dire similmente nuoue al uolgo, et nondimeno per quelle cagioni medesime da esso intese. Ilche se nel ragionare offeruato accresce dignita et gratia; quanto si dee egli offeruare maggiormente nelle scritture? Oltra che infiniti scrittori sono, a quali non fa mestiero essere intesi dal uolgo: anzi essi lo rifiutano et scacciano da i loro componimenti, solamente ad essi i dotti et gli scientiati huomini ammettendo. Ne questo solamente fanno nelle compositioni, che essi agli scientiati scriuono; ma in quelle anchora molte uolte, che dettano et indirizzano a non dotti. Scriue delle bisogne del contado il Mantouano

XVIII

Mantouano Virgilio ; et scriue a contadini inuitandogli ad apparar le cose , di che egli ragiona loro . Tuttauolta scriue in modo ; che non che contadino alcuno ; ma niuno huomo piu che di citta , se non dotto grandemente et letterato , puo bene et compiutamente intendere , cio che egli scriue . Potrassi egli per questo dire , che i libri dell'opere della uilla di Virgilio non siano lo specchio et il lume et la gloria de Latini componimenti ? Non e la moltitudine Giuliano quella , che alle compositioni d'alcun secolo dona grido et autorita : ma sono pochissimi huomini di ciascun secolo ; al giudicio de quali , percio che sono essi piu dotti de gli altri reputati , danno poi le genti et la moltitudine fede , che per se sola giudicare non fa dirittamente , et a quella parte si piega con le sue uoci , a cui ella que pochi huomini , che io dico , sente piegare . Et i dotti non giudicano che alcuno bene scriua ; perche egli alla moltitudine et al popolo possa piacere del secolo , nel quale esso scriue : ma giudica a dotti di qualunque secolo tanto ciascuno douer piacere , quanto egli scriue bene : che del popolo non fanno caso . Et adunque da scriuer bene piu che si puo : percio che le buone scritture prima a dotti et poi al popolo del loro secolo piacendo piacciono altresì et a dotti et al popolo de gli altri secoli parimente . Hora mi potreste dire , cotesto tuo scriuer bene onde si ritra egli , et da cui si cerca ? haſſe egli sempre ad imprendere da gli scrittori antichi et passati ? Non piaccia a Dio sempre Giuliano ; ma si bene ogni uolta , che migliore et piu lodato e il parlare nelle scritture de passati huomini ; che quello che e o in bocca o nelle scritture de uiui . Non douea Cicerone o Virgilio lasciando il parlare della loro eta ragionare con quello d'Ennio , o di quegli altri , che furono piu antichi anchora di lui : percio che essi haurebbono oro purissimo , che delle pretiose uene del loro fertile et fiorito secolo si traheua , col piombo della rozza eta di coloro cangiato : si come diceste che non doueano il Petrarca et il Boccaccio col parlare di Dante , et molto meno con quello di Guido Guinicelli et di Farinata et de i nati a quegli anni ragionare . Ma quante uolte auene , che la maniera

della lingua delle passate stagioni è migliore, che quella della presente non è: tante uolte si dee per noi con lo stile delle passate stagioni scriuere Giuliano, et non con quello del nostro tempo. Perche molto meglio et piu lodeuolmente haurebbono et profato et uerseggiato et Seneca et Tranquillo et Luciano et Claudiano et tutti quegli scrittori, che dopo'l secolo di Giulio Cesare et d'Augusto et dopo quella monda et felice era stati sono infino a noi: se essi nella guisa di que loro antichi, di Virgilio dico et di Cicerone, scritto haueffero: che non hanno fatto scriuendo nella loro: et molto meglio faremo noi altresì: se con lo stile del Boccaccio et del Petrarca ragioneremo nelle nostre carte: che non faremmo a ragionare col nostro: percio che senza fallo, alcuno molto meglio ragionarono essi, che non ragioniamo noi. Ne sic per questo, che dire si possa, che noi ragioniamo et scriuiamo a morti piu che a uiui. A morti scriuono coloro: le scritture de quali non sono da persona lette giamai: o se pure alcuno le legge: sono que tali huomini di uolgo, che non hanno giudicio, et cosi le maluagie cose leggono, come le buone: perche essi morti si possono alle scritture dirittamente chiamare, et quelle scritture altresì: lequali in ogni modo muoiono con le prime carte. La Latina lingua, si come si disse pur dianzi, era a gliantichi natia et in quel grado medesimo, che è hora la Volgare a noi: che cosi l'apprendeauano essi tutti, et cosi la usauano: come noi apprendiamo questa et usiamo ne piu ne meno. Non percio ne uiene: che quale hora Latinamente scriue, a morti si debba dire che egli scriua piu che a uiui: percio che glihuomini, de quali ella era lingua, hora non uiuono: anzi sono gia molti secoli stati per lo adietro. Ma io sono forse troppo ardito Giuliano: che di queste cose con uoi cosi affermatamente ragiono: et quasi come legittimo giudice uoglio speditamente darne sentenza. Egli si potra polcia: quando a uoi piacera, altra uolta meglio uedere, se quello, che io dico, è uero. Et M. Federigo alcuna cosa ui ciarrecherà anchora egli. Io per me niuna cosa saperei recare sopra quelle, che si son dette, Disse a questo M. Federigo, forse percio, che aggiugnere non si puo sopra'l uero.

Ma io

Ma io m'auveggiò che il di è basso. se Giuliano piu oltra non fa pensiero di dire egli; fara perauentura ben fatto, che noi pensiamo di dipartirci. Ne io altresì uoglio dire piu oltra, rispose il Magnifico: poscia che o la nuoua Fiorentina lingua, o l'antica che si lodi maggiormente; l'honore in ogni modo ne ua alla patria mia. Il dipartire adunque M. Federigo sia quando a uoi piace: se M. Hercole nondimeno s'è de suoi dubbi risoluto a bastanza. Allhora lo Strozza; che buona pezza assai intentamente quello, che s'era ragionato, ascoltando niente parlato hauea; disse, Lo hauermi uoi tutti hoggi fatto chiaro d'alquante cose sopra la Volgar lingua, delle quali io niuna contezza hauea, m'ha posto in disio di dimandarui d'alquante altre: et farèlo uolentieri: se l'hora non fosse tarda, come M. Federigo dice, et come io ueggo che ella è; et se noi non hauessimo pur troppo lungamente occupato M. Carlo: ilquale fie bene che noi lasciamo. Me non hauete uoi occupato di nulla, riprese mio Fratello, ilquale non potea questo di meglio spendere, che io me l'habbia speso. Voi M. Hercole et questi altri posso io bene hauere occupati et disagiati souerchio: ilche se è stato; della uostra molta cortesia ringratiandoui, che hauete con isconcio di uoi il mio Natale di della uostra presenza honorato, ui chieggo di cio perdonò. Non pertanto io non mi pento d'hauerui dato questo sinistro. Et chi sa, se io ne ho a fare piu alcuno altro? Ma lasciando questo da parte, se io credessi, che uoi fatto chiaro di quelle cose, delle quali dite che ci addimandereste uolentieri, pensaste di scriuere alcuna uolta con quella lingua, con laquale ragionate sempre; io direi che noi o qui, o in altro luogo, doue a uoi piacesse, insieme ci ritrouassimo medesimamente domani a questo fine. Ma io non lo spero: in maniera u'ho io conosciuto in ogni tempo lontano da questo consiglio. Sicuramente, disse lo Strozza, così è stato di me, come uoi dite, infino a questo giorno: che non ho mai potuto uolger l'animo allo scriuere in questa fauella. Non perciò douete uoi di ragionarne meco rimanerui: che egli potrebbe bene auenire, che io muterei sentenza udendo le uostre ragioni. Et domani che possiamo noi meglio

D

fare, massimamente niuna cosa affare hauendo, come non habbia
mo: se costor due tuttauolta maggiore opera non hanno a for
nire, che m'habbia io. Iquali rispondendo che essi niuna ne
haueano: et quando n'haueffer molte hauute; essi non sapeano
che cosa si potesse per loro fare, che loro piu piacesse che si fa
cesse, di questa: Dunque disse mio Fratello, poscia che uoi il
fate possibile, per me non uoglio gia io che rimanga, che non
ui sia ogni occasion data M. Hercole della uostra falsa ope
ratione di dipartirui. Et cosi conchiuso per ciascuno che il se
guente giorno appresso desinare pure a casa mio Fratello si ue
nisse; essi da sedere si leuarono: Et preso da tutti il passo uer
so le scale, che alquanto lontane erano dalla parte, nella quale
dimorando ragionato haueano, disse lo Strozza, Se di questo
dubbio uoi mi potete M. Carlo cosi caminando far chiaro,
ditemi; Quando alcun fosse; ilquale nello scriuere ne a quella
antica Tholcana lingua, ne a questa nuoua in tutto tenendosi,
delle quali disputato hauete; ma dell'una et dell'altra le miglio
ri parti pigliando amendue le mescolasse, et facessene una sua;
non lo lodereste uoi piu, che se egli non le mescolasse? Io dis
se mio Fratello, il loderei; quando egli tuttaui facesse in mo
do, che la sua mescolata lingua fosse migliore, che non e la sem
plice antica. Ma cio farebbe piu malageuole affare, che altri per
auentura non istima. Conciosia cosa che il men buono aggiun
to al migliore non lo puo miglior fare di quello, che egli e:
men buono si il fa egli sempre: che il pane del grano non si fa
miglior pane per mescolarui la saggina. Perche io per me non
saprei lodare M. Hercole questo mescolamento. Così detto,
et scese le scale, et alle porte, che dal canto dell'acqua erano, per
uenuti, mio Fratello si rimase; et gli tre in una delle nostre bar
chette saliti si dipartirono.

DI MESSER PIETRO BEMBO A MONSI
GNOR MESSER GIULIO CARDINALE
DE MEDICI DELLA VOLGAR LINGVA
LIBRO SECONDO.

Ve sono Monsignore M. Giulio, per comune giu
dicio di ciascun sauiò della uita de glihuomini le uie;
per lequali si può caminando a molta loda di se, con
molta utilità de gli altri huomini peruenire: L'una
è il fare le belle et le laudeuoli cose: L'altra è il considera
re et il contemplare non pur le cose, che glihuomini far pos
sono; ma quelle anchora, che Dio fatte ha, et le cause, et gli ef
fetti loro, et il loro ordine, et sopra tutte esso facitor di loro et
disponitore et conseruator Dio. Percioche et con le buone ope
re et in pace et in guerra si fa in diuersi modi et alle priuate per
sone, et alle comunanze de popoli, et alle nationi giouamento:
et per la contemplatione diuine l'huom saggio et prudente; et
può gli altri di molta uirtù abondeuoli fare similmente, loro le
cose da se trouate et considerate dimostrando. Et in tanto furo
no l'una et l'altra per se di queste uie da gli antichi philosophi lo
data; che anchora la quistion pende, quale di loro preporre all'al
tra si debba, et sia migliore. Ora se alle buone opere et alle bel
le contemplationi la penna mancasse, ne si trouasse chi le scriues
se; elle così gioueuoli non farebbono di gran lunga, come sono:
Conciosia cosa che essendo lor tolto il modo del poter esser da
tutte genti et per molti secoli conosciute, esse ne con l'essempio
giouerebbono, ne con l'insegnamento: se non in picciola et me
nomissima parte a rispetto di quel tanto, che far possono con la
memoria et col testimonio de gli inchostri: a quali quando elle
state sono raccomandate con uaga et leggiadra maniera; non solo
gran frutto rendono; ma anchora marauiglioso diletto apporta
no alle humane menti uaghe naturalmente sempre d'intendere et
di sapere. Per laqualcosa primieramente da quelli d'Egitto infi
nite cose si scrissero: infinite poscia da Phenici, da gli Assiri, da

Caldei, et da altre nationi sopra essi: Infinite sopra tutto da Greci; che di tutte le scienze et le discipline, et di tutti i modi dello scriuere stati sono grandi et diligenti maestri. Infinite ultimamente da Romani; iquali co Greci garregarono della maggioranza delle scritture istimando perauentura, si come nelle arti della caualleria et del signoreggiare fatto haueano, di uincerne gli cosi in questa: nella quale tanto oltre andarono; che la Latina lingua n'è diuenuta tale, chente la uediamo. E' hora Monsignor M. Giulio, et a questi ultimi secoli successa alla Latina lingua la Volgare: et è successa cosi felicemente; che gia in essa non pur molti, ma anchora eccellenti scrittori si leggono et nel uerso et nella prosa. Percioche da quel secolo, che sopra Dante infino ad esso fu; cominciando molti rimatori incontanente sursero non solamente della uostra citta et di tutta Toscana, ma etiam di altre tronde; si come furono M. Piero dalle Vigne, Buonagiunta da Lucca, Guitton d'Arezzo, M. Rinaldo d'Acquino, Lapo Gianni, Francesco Isnera, Forese Donati, Gianni Alfani, Ser Brunetto, Notaio Iacomo da Lentino, Mazzeo et Guido Giudice Messinesi, il Re Enzo, Lo' imperador Federigo, M. Hornesto et M. Semprebene da Bologna, M. Guido Guinicelli Bolognese anch'egli molto da Dante lodato, Lupo de gli Vberti; che assai dolce dicitor fu per quella era senza fallo alcuno; Guido Orlandi, Guido Cavalcanti: de quali tutti si leggono hora componimenti: et Guido Ghisilieri, et Fabrutio Bolognese, et Gallo Pisano, et Gotto Mantouano; che hebbe Dante ascoltatore delle sue canzoni; et Nino Sanese, et de gl'altri: de quali non cosi hora componimenti, che io sappia, si leggono. Venne appresso a questi, et in parte con questi Dante grande et Magnifico poeta: ilquale di grandissimo spatio tutti adietro gli si lascio'. Vennero appresso a Dante, anzi pure con esso lui, ma allui soprauissero, M. Cino uago et gentil poeta, et sopra tutto amoroso et dolce; ma nel uero di molto minore spirito; et Dino Frescobaldi poeta a quel tempo assai famoso anchora egli; et Iacopo Alaghieri figliuol di Dante molto non solamente del padre, ma anchora di costui minore et men chiaro. Seguita costoro
il Petrarca;

il Petrarca : nel quale uno tutte le gratie della Volgar poesia raccolte si ueggono . Furono altresì molti Profatori tra quelli tempi : de quali tutti Giovan Villani , che al tempo di Dante fu , et la historia Fiorentina scrisse , non è da sprezzare : et molto meno Pietro Crescenzo Bolognese di costui piu antico : a nome del quale dodici libri delle bilogne del contado in uolgare Fiorentino scritti per mano si tengono . Et alcuni di quelli anchora , che in uerso scrissero , medesimamente scrissero in prosa : si come fu Guido Giudice di Messina , et Dante istesso , et de glialtri . Ma ciascun di loro uinto et superato fu dal Boccaccio : et questi medesimo da se stesso : conciosia cosa che tra molte compositioni sue tanto ciascuna fu migliore ; quanto ella nacque dalla fanciullezza di lui piu lontana . Ilqual Boccaccio come che in uerso altresì molte cose componesse ; nondimeno assai apertamente si conosce , che egli solamente nacque alle prose . Sono dopo questi stati nell'una faculta et nell'altra molti scrittori : uedesi tuttauolta che il grande crescere della lingua a questi due ; al Petrarca et al Boccaccio solamente peruenne : da indi innanzi non che passar piu oltre ; ma pure a questi termini giugnere anchora niuno s'è ueduto . Ilche senza dubbio a uergogna del nostro secolo si trarra : nel quale essendosi la Latina lingua in tanto purgata dalla ruggine de glindotti secoli per adietro stati , che ella hoggimai l'antico suo splendore et uaghezza ha ripresa ; non pare che ragioneuolmente questa lingua , laquale a comperatione di quella di poco nata dire si puo , cosi tosto si debba essere ferma ra per non ir piu innanzi . Per laqual cosa io per me conforto i nostri huomini , che si diano allo scriuere Volgarmente ; poscia che ella nostra lingua è : si come nelle raccontate cose nel primo libro raccolte si disse . Percioche con quale lingua scriuere piu conueneuolmente si puo et piu ageuolmente ; che con quella , con laquale ragioniamo ? Alche fare accio che maggiore ageuolezza sia lor data ; io a spor loro uerro in questo secondo libro il ragionamento del secondo giorno tra quelli medesimi fatto , de quali nel primo si disse . Percioche ritornati gli tre , desinato che essi hebbero , a casa mio fratello , si come ordinato haueano ; et

facendo freddò per lo uento di Tramontana, che anchor trahèua, d'intorno al fuoco raccoltisi; preso prima da ciascun di loro un buon caldo, essi a seder si posero, et mio fratello con esso loro altresì. Ilche fatto, et così un poco dimorati, comincio Giuliano uerso gli altri così a dire: Io non so, se la gran uoglia, che io ho, che M. Hercole si disponga allo scriuere et comporre uolgarmente, ha fatto che io ho questa notte un sogno ueduto; che io raccontar ui uoglio: o se pure alcuna uirtù de' cieli, o forse delle nostre anime; laquale alle uolte per questa uia le cose che a uenir sono, prima che auengano, si come auenute, usi a glihuomini far uedere; se l'ha operato: ilche a me gioua di credere piu tosto. Ma come che sia, a me pareua dormendo io questa notte, come io dico, essere sopra una bellissima riuu d'Arno ombrosa per molti Allori, et tutta d'herbe e di fiori coperta infino a l'acqua; che purissima et alta con piaceuole lentezza correndo la bagnaua. Et per tutto il fiume; quanto io gliocchi potea stendere, mi pareua che bianchissimi Cigni s'andassero sollazzando: et quale compagnia di loro, che erano in ogni parte molti, incontro al fiume le palme de' piedi a guisa di remo so uente adoperando montaua: quale col corio delle belle acque accordati si lasciaua da loro portare poco mouendosi: et altri nel mezzo del fiume, o accanto le uerdi ripe il sole, che purissimo gli feria, riceuendo si diportauano: da quali tutti uscire si dolci canti si sentiuano et si piaceuole harmonia; che il fiume et le ripe et l'aere tutto et ogni cosa d'intorno d'infinito diletto pareua ripieno. Et mentre che io gliocchi et gliorecchi di quella uista et di quel concento pasceua; un candidissimo Cigno et grande molto, che per l'aria da mano manca ueniua, chinando apoco apoco il suo uolo in mezzo il fiume soauemente si ripose; et ripostouisi a cantare in comincio anchora egli strana et dolce melodia rendendo. A questo uccello molto honore pareua che rendessero tutti gli altri alle grezza della sua uenuta dimostrando, et larga corona delle loro schiere facendogli: Della qual cosa marauigliandomi io, et la cagione cercandone, m'era non so da cui detto, che quel Cigno che io uedeua, era gia stato bellissimo giouane del Po figliuolo: et quegli altri similmente erano huomini stati, come io era. Ma questi in

sti in grembo del padre cangiata forma, et nel Teuere a uolo pas-
 sando hauea le ripe di quel fiume buon tempo fatte risonare del-
 le sue uoci: et hora ad Arno uenuto uolea quiui dimorarsi al-
 trettanto: diche faceuano marauigliosa festa queglialtri; che sape-
 uano tutti quanto egli era canoro et gentile. Lasciommi appres-
 so a questo il sonno: la onde io sopra le uedute cose pensando,
 et al presente stato di M. Hercole per gli ragionamenti fatti hieri
 trahendolene, piglio speranza che egli da noi persuaso habbia in
 brieve a riuolgere alla Volgar lingua il suo studio; et con essa an-
 chora tante cose et cosi perfettamente a scriuere, chenti et quali egli
 ha per adietro scritte nella Latina. Diche io per me son acconcio
 a niuna cosa tacergli, che io sappia; della quale esso m'addomandi;
 come ci disse hieri di uoler fare. Et medesimamente conforto uoi
 M. Federigo et M. Carlo che facciate: et cosi insieme tutti e tre
 ogni diligenza, che tornare a suo profitto ci possa, usiamo.
 Usiamo, disse incontanente M. Federigo; ne ui si manchi da uer
 un lato per noi: ilche fare tanto piu uolentieri ci si douera; quan-
 to ce ne inuita il sogno di Giuliano: ilquale io per me piglio in
 luogo d'arra: et parmi gia uedere M. Hercole dalle Romane al-
 le Fiorentine Muse passando, quasi cigno diuenuto, nuoui canti
 mandar fuori, et spargere per l'aere in disusata maniera soauissi-
 mi concetti et dolcezze. Allhora disse mio fratello, se allo scri-
 uere Volgarmente si dara lo Strozza giamai: ilche io uoglio cre-
 dere M. Federigo che possa essere ageuolmente altresì, come uoi
 credete: che non do men fede al sogno di Giuliano, che diate
 uoi: sicuramente egli non pur Cigno ci parra che sia; ma ancho-
 ra Phenice: in maniera per lo cielo nel portera quel suo rarissimo
 et felicissimo ingegno. Perche io il saperei confortare, che egli a se
 stesso non mancasse. Et io quanto appartiene a me, ne lo ageuolero
 uolentieri; se sapero come o quando il poter fare. Voi di troppo
 piu m'honorate, disse a queste parole lo Strozza; che io non ardi-
 sco di disiderare; non che io stimi che mi si conuenga. Et il sogno
 di Giuliano ueramente sogno e' in tutte le altre parti: in questa sola
 potrebbe egli forse essere uisione; che io sia per iscriuere uolgarmente
 a qualche tempo; se io hauero uita. Percioche da poca hora in qua

MA
tanto disio me ne sento per le uostre persuasioni esser nato; che non sia marauiglia, se io procacciero, quando che sia, di tramiene alcuna uoglia. Ma tornando alle nostre quistion d'hieri, per le quali fornire hoggi ci siamo qui uenuti; io uorrei M. Carlo da uoi sapere; poscia che detto ci hauete, che egli si dee sempre nello scriuere a quella maniera, che è migliore, appigliarsi; o antica et de passati huomini che ella sia; o moderna et nostra; in che modo et con qual regola ha s'egli a fare questo giudicio; et a quale segno si conoscono le buone Volgari scritture dalle non buone; et tra due buone quella, che piu è migliore, et quella che meno; et in fine di questa medesima forma di componimenti, della quale si ragiono hieri, de presenti Thoscani huomini; et uoi dite non essere cosi buona; come è quella, con laquale scrisse il Boccaccio et il Petrarca; perche si dee credere et istimare che cosi sia? Per questo, se io ui uoglio brieuemente rispondere, disse mio Fratello; che ella cosi lodati scrittori non ha, come ha quella. Che percio che, come sapete, tanto ciascuno scrittore è lodato, quanto egli è buono; ne uiene, che dalla fama fare si puo spedito argomento della bonta. Che si come tra Greci scrittori ne poeta niuno si uede essere ne oratore di tanto grido, di chente Homero et Demosthene sono: ne tra Latini è alcuno; alquale cosi piena loda sia data, come a Virgilio si dà et a Cicerone; per laqual cosa dire si puo che essi migliori scrittori siano, si come sono, di tutti gli altri: cosi medesimamente dico M. Hercole del nostro Volgare auenire. Che percio che tra tutti i Thoscani rimatori et prosatori niuno è, la cui maniera dello scriuere di loda et di grido auanzi o pure agguagli quella di costor due, che uoi dite; credere si dee, che le guise delle loro scritture migliori sieno, che niune altre. Oltra che se alcuno etandio uolesse senza por mente alla fama degli scrittori pure da loro scritti pigliarne il giudicio, et darne sentenza; si si puo questo fare, per chi diligentemente considera le parti tutte delle scritte cose, che sono in quistione: et cosi facendosi piu certa et piu sicura sperienza se ne piglierebbe, che in altra maniera. Conciosia cosa che egli puo bene auenire, che alcuno uiua; ilquale miglior poeta sia, o migliore oratore, che niuno de gli antichi; et nondimeno

nondimeno egli non habbia tanto grido et tanta fama raccolta dalle genti; quanta hanno essi. Percioche il grido non uiene cosi subito a ciascuno: et pochissimi sono quelli; che uiuendo tanto n'habbiano, quanto si conuiene loro. Ora le parti M. Carlo, che uoi dite che da considerer farebbono, disse lo Strozza, per chi uollesse trarne questo giudicio; quali sono? Elle sono in gran parte quelle medesime, disse mio Fratello; che si considerano etiam di ne Latini componimenti. Et queste non fa mestiero che io ui raccogliam; a cui elle uie piu conte sono et piu manifeste, che a me. Delle altre, che non sono percio molte, si potra uedere; se pure a uoi piacera, che se ne cerchi. Io non uoglio che uoi guardiate M. Carlo, disse lo Strozza, quello che della Latina lingua mi sia chiaro, o non chiaro: che io ne potrei far perdita; et trouareste in cio di gran lunga meno intendente, che per auenura non istimate. Ne uoglio anchora che separete quelle parti della Volgare fauella, che cadono medesimamente nella Latina, da quelle che non ui cadono: che egli si potrebbe ageuolmente piu penare a far questa scelta; che a sporre tutta la somma. Ma io cerco; et di cio ui stringo et grauo; che senza rispetto hauere alcuno alle Latine cose mi diciate, quali sono quelle parti tutte; per le quali si possa sopra la quistione, che io dico, quel giudicio fare, et quella sentenza trarne, che uoi dite. Io non lo gia M. Hercole, rispose mio Fratello, se io cosi hora le potessi tutte raccogliere interamente; le quali sono senza fallo molte particolarmente et minutamente considerate. Ma le generali possono esser queste, La materia o Suggetto che dire uogliamo, del quale si scriue: et la forma o apparenza, che a quella materia si da; et cio e la scrittura. Ma percioche non della materia, dintorno alla quale alcuno scriue; ma del modo, col quale si scriue, s'e ragionato hieri, et ragionasi hoggi tra noi; di questa seconda parte fauellando, dico; ogni maniera di scriuere comporsi medesimamente di due parti: L'una delle quali e la elettione; l'altra e la dispositione delle uoci. Percioche primieramente e da uedere con quali uoci si possa piu acconciamente scriuere quello, che a scriuere prendiamo; et appresso fa di mestiero considerare con quale

conueniente

ordine di loro et componimento et harmonia quelle medesime uoci meglio rispondano, che in altra maniera. Conciosia cosa che ne ogni uoce di molte, con lequali una cosa segnar si puo, e graue, o pura, o dolce ugualmente: ne ogni componimento di quelle medesime uoci uno stesso adornamento ha, o piace et di letta ad un modo. Da sciegliere adunque sono le uoci; se di materia grande si ragiona; graui, alte, sonanti, apparenti, luminose: se di bassa et uolgare; lieui, piane, dimesse, popolari, chete: se di mezzana tra queste due; medesimamente con uoci mezzane et temperate, et lequali meno all'uno et all'altro pieghino di questi due termini che si puo. E di mestiero nondimeno in queste medesime regole seruar modo, et schifare sopra tutto la satietà uariando alle uolte et le uoci graui con alcuna temperata, et le temperate con alcuna leggiera: et cosi all'oncontro queste con alcuna di quelle, et quelle con alcuna dell'altre ne piu ne meno. Tuttafiata generalissima et uniuersale regola e in ciascuna di queste maniere et stili le piu pure, le piu monde, le piu chiare sempre, le piu belle et piu grate uoci sciegliere et arrecare alle nostre compositioni, che si possa. Laqualcosa come si faccia, lungo sarebbe il ragionarui: conciosia cosa che le uoci medesime o sono proprie delle cose, delle quali si fauella, et paiono quasi nate insieme con esse: o sono tratte per somiglianza da altre cose, a cui esse sono proprie, et poste a quelle, di cui ragioniamo: o sono di nuouo fatte et formate da noi. Et queste uoci poscia cosi diuise et partite altre parti hanno et altre diuisioni sotto esse; che tutte da saper sono. Ma uoi potete da quelli scrittori cio imprendere, che ne scriuono Latinamente. Et se pure auene alcuna uolta, che quello, che noi di scriuere ci proponiamo, isprimere non si possa con acconcie uoci; ma bisogni arrecarui le uili, o le dure, o le dispettose: ilche appena mi si lascia credere, che auenir possa: tante uie et tanti modi ci sono da ragionare; et tanto uariabile et acconcia a pigliar diuerse forme et diuersi sembianti et quasi colori e la humana fauella. Ma se pure cio auene; dico, che da tacere e quel tanto, che sporre non si puo acconciamente, piu tosto, che sponendolo macchiare l'altra scrittura massimamente

massimamente doue la necessita non stringa et non isforzi lo scrittore: da laqual necessita i poeti sopra gli altri sono lontani. Et il uostro Dante Giuliano, quando uolle far comperatione de gli scabbiosi, meglio haurebbe fatto ad hauer del tutto quelle comperationi taciute; che a scriuerle nella maniera, che egli fece:

Et non uidi giamai menare stregghia
A ragazzo alpettato da signor lo:
et poco appresso,

Et si traheuan giu l'unghie la scabbia;
Come coltel di scardoua, le scaglie.

Come che molte altre cose di questa maniera si farebbono potute tralasciar dallui senza biasimo: che nessuna necessita lo stringea piu a scriuerle, che a non scriuerle: la doue non senza biasimo si son dette. Ilqual poeta non solamente se taciuto haueffe quello, che dire acconciamente non si potea, meglio haurebbe fatto et in questo et in molti altri luoghi delle compositioni sue: ma anchora se egli hauesse uoluto pigliar fatica di dire con piu uaghe et piu honorate uoci quello che dire si sarebbe potuto, chi pensato u'hauesse; et egli detto ha con rozze et dishonorate; si sarebbe egli di molto maggior loda et grido, che egli non e: come che egli nondimeno sia di molto. che quando e disse

Biscazza et fonde la sua facultate;

Consuma, o Disperde haurebbe detto, non Biscazza, uoce del tutto dura et spiaceuole: oltra che ella non e uoce usata, et forse anchora non mai tocca da gli scrittori. Non fece cosi il Petrarca: ilquale lasciamo stare che non togliesse a dire di cio, che dire non si potesse acconciamente: ma tra le cose dette bene se alcuna minuta uoce era, che potesse meglio dirsi; egli la mutaua et rimutaua infino attanto, che dire meglio non si potesse a modo alcuno. Quiui trapostosi Giuliano uerso lo Strozza riuoltò disse, O quanto e uero M. Hercole cio, che il Bembo ci ragiona del Petrarca in questa parte. Percioche uenendomi non ha guari uedute alcune carte scritte di mano medesima del

poeta; nelle quali erano alquante delle sue rime, che in que fogli
mostraua che egli, secondo che esso le ueniua componendo, ha
uesse notate; quale intera, quale tronca, quale in molte parti cas
sa et mutata piu uolte; io lessi tra glialtri questi due uersi pri
mieramente scritti a questo modo,
Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono
Di quei sospir, de quai nutriua il core:
Poi come quegli, che douette pensare che il dire De quai nutri
ua il core, non era ben pieno; ma ui mancua la sua perso
na; oltra che la uicinanza di quell'altra uoce DI QVEI to
glieua a questa DE QVAI gratia; muto' et fecene, Di chio
nutriua il core. Vltimamente souenutogli di quella uoce On
de; essendo ella uoce piu rotonda et piu sonora per le due con
sonanti, che ui sono, et piu piena; aggiuntoui che il dire Sospi
ri piu compiuta uoce e' et piu dolce, che sospir; cosi uolle dire
piu tosto, come si legge; che a quel modo. Ma uoi M. Car
lo nondimeno seguite. Ilquale i suoi ragionamenti cosi ripre
se. Molte altre parti possono le uoci hauere; che scemano lo
ro gratia. Percioche et sciolte et languide possono tal'hora es
sere oltra il conueneuole, o dense et riserrate; pingui, aride; mor
bide, ruuide; mutole, strepitanti; et tarde, et ratte; et impedite,
et sdruciolose; et quando uecchie oltra modo, et quando nuo
ue. Da questi diffetti adunque, et da simili chi piu si guardera
a buoni auertimenti dando maggiore opera; colui si potra dire,
che ne lo sciegliere delle uoci una delle parti, che io dissi, gene
rali dello scriuere, migliore compositor sia o di prosa, o di uer
so, et piu loda meriti; che coloro, che lo fanno meno; quando
per la comperatione loro si trouera che cosi sia. Altrettante cose,
anzi piu molte anchora si possono M. Hercole nella dispositio
ne considerate delle uoci; si come di parte molto piu larga, che
la primiera. Conciosia cosa che lo sciegliere si fa una uoce sem
plicemente con un'altra uoce, o con due le piu uolte comparando:
doue a dispor bene non solamente bisogna una uoce spesso fia
te comparare a molte uoci; anzi molte guise di uoci anchora
con molte altre guise di uoci comporre et agguagliare fa mestiero
il piu

il piu delle uolte. Dico adunque; che si come sogliono i maestri delle naui, che uedute potete hauere in piu parti della citta fabricarsi: iquali tre cose fanno principali: Percioche primieramente risguardano quale legno, o quale ferro, o quale fune a quale legno, o ferro, o fune compongano; cio e con quale ordine gli accozzino et congiungano tra loro. Appresso considerano quello medesimo legno, che essi a un'altro legno, o ferro, o fune hanno a comporre, in quale guisa comporre il possano, che bene stia; o per lo lungo, o attrauersato; o chinato, o stante; o torto, o diritto; o come che sia in altra maniera. Vltimamente queste funi, o questi ferri, o questi legni, se sono troppi lunghi; essi gli accorzano; se sono corti; gli allungano; et cosi o gli ingrossano, o gli restringono; o in altre guise leuandone et giugnendone gli uanno rassettando in maniera; che la naue se ne compone giusta et bella, come uedete. Così medesimamente gli scrittori tre parti hanno altresì nel disporre i loro componimenti. Percioche primiera loro cura e uederne l'ordine; et quale uoce con quale accozzata; cio e quale uerbo a quale nome, o qual nome a qual uerbo; o pure quale di queste, o quale altra parte con quale di queste o delle altre parti del parlare congiunta et composta bene stia. E' bisogno dopo questo che per loro si consideri, queste parti medesime in quale guisa stando migliore et piu bella giacitura truouino, che in altra maniera: cio e quella uoce, che nome ha ad essere, come et perche uia ella essere possa piu uaga, o nel numero del piu, o in quello del meno; nella forma del maschio, o della femina; nel diritto o ne gli obliqui casi. Medesimamente quello, che ha ad esser uerbo, se presente o futuro; se attiuamente, o passiuamente, o in altra guisa posto meglio suona; a questo modo medesimo per le altre membra tutte de nostri parlari, in quanto si puo et lo pate la loro qualita, discorrendo. Rimane per ultima loro fatica poi; quando alcuna di queste parti o brieve o lunga, o altrimenti disposta uiene loro parendo senza uaghezza senza harmonia; aggiugnerui, o scemar di loro, o mutare et trasporre come che sia, o poco o molto; o dal capo, o nel mezzo, o nel fine. Et se io hora M. Hercole ui uo-

E

le minute cose et piu tosto a gliorecchi di nuouo scholare, che di dottissimo poeta conueneuoli ad ascoltare, et gia da uoi mentre erauate fanciullo ne Latini sgrossamenti udite, raccontando; datene di cio a uoi stesso la colpa; che hauete cosi uoluto. Quiui, et se a uoi non cale di cio, rispose lo Strozza, che io a uoi do fatica di raccontarci queste cosi minute cose. M. Carlo, come uoi dite; di me non ui caglia: ilquale come che in niune non sia maestro; pure in queste sono ueramente discepolo. Et nondimeno fa mestiero a chiunque apprendere alcuna scienza di sidera, incominciare da suoi principii; che sono per lo piu deboli tutti et leggieri. Et se io alcuna parte di quelle medesime cose, che si son dette, o sono a dire, ho altra uolta dando alla Latina lingua le prime opere udito; cio bene mi mettera in quello, che piu ageuole mi si fara lo apprendere et ritenere la Volgare; se io giamai d'usarla faro pensiero. Perche di gratia seguite niuna cola in niuna parte per niun rispetto tacendoci. Poca fatica piglierei per uoi, rispose mio Fratello, et di poco M. Hercole ui potreste ualer di me; se io questa uolentieri non pigliassi. Dunque seguasi: et accio che meglio quello che io dico, ui si faccia chiaro; ragioniamo per atto d'essempio cosi. Potea il Petrarca dire in questo modo il primo uerso della canzone, che ciallego Giuliano, Voi ch'in rime ascoltate. Ma considerando egli, che questa uoce Ascoltate per la moltitudine delle consonanti, che ui sono, et anchora per la qualita delle uocali et numero delle sillabe, e uoce molto alta et apparente; doue Rime per li contrari rispetti e uoce dimessa et poco dimostrantesi; uide, che se egli diceua Voi ch'in rime, il uerso troppo lungamente staua chinato et cadente; doue dicendo Voi ch'ascoltate, egli subitamente lo inalzaua; ilche gliaccrebbeua dignita. Oltra che Rime, percioche e uoce leggiera et snella, posta tra queste due Ascoltate et Sparse; che sono amendue piene et graui, e quasi dell'una et dell'altra temperamento. Et auiene anchora, che in tutte queste uoci dette et recitate cosi, Voi ch'ascoltate in rime sparse, et esse piu ordinatamente ne uanno; et fanno oltre accio le uocali piu dolce uarieta et piu soaua, che in quel modo.

Perche

Perche meglio fu il dire, come egli fe; che se egli hauesse detto altramente. Ilche potra essere auertimento dell'ordine prima delle tre parti, che io dissi. Poteua etiamdio il Petrarca quell'altro uerso della medesima canzone dire cosi, Fra la uana speranza e'l uan dolore. Ma percio che la continuatione della uocale. A. toglieua gratia; et la uariatione della E. trapostaua la riponeua; mutò il numero del meno in quello del piu; et fecene, Fra le uane speranze: et fece bene: che quantunque il mutamento sia poco; non e' percio poca la differenza della uaghezza; chi ui pensa et considera sottilmente. Et cade questo nel secondo modo del disporre detto di sopra. Percio che nel terzo; che e' togliendo alle uoci alcuna loro parte, o aggiugnendo, o pure tramutando come che sia; cade quest'altro,

Quand'era in parte altr'huom da quel ch'i sono.
et quest'altro,

Ma ben ueggi'hor, si come al popol tutto
Fauola fui gran tempo:

Erano Huomo et Popolo le intere uoci: dalle quali egli leuò la uocale loro ultima: laquale se egli leuata non hauesse; elle sarebbono state uoci alquanto languide et cascanti: che hora sono leggiadrette et gentili. Cadono altresì di molt'altri; si come e',

Che m'hanno congiurato a torto incontra:
doue Incontra disse il medesimo Poeta piu tosto che Contra:
et Sface molte uolte uso', et Seuri alcuna fiata, et Adiuene, et Dipartio piu tosto, che Disface, et Separi, et Auiene, et Dipartì: et Diemme, et Aprilla; douendo dire dirittamente Mi die, e La apri. Et perche io u'habbia di questi modi del disporre le somiglianze recate dal uerso; non e' che essi non cadano etiamdio nella prosa: percio che essi ui cadono. E' il uero che questa maniera ultima delle tre piu di rado ui cade, che le altre, conciosia cosa che alla prosa; percio che ella alla regola delle rime o delle sillabe non sottogiace, et puo uagare et spatiare a suo modo; molto meno d'ardire e di licentia si da in questa parte,

E ii

che al uerso. Ora si come et nelle sillabe et nelle sole uoci que
ste figure entrano; cosi dico io che elle entrano parimente negli
stessi parlari; et perauentura molto piu. Percio che oltra che non
ogni parte, che si chiuda con alquante uoci, s'acconuiene con
ogni parte; et meglio giacera posta prima che poi, o allo'ncontro;
et quella medesima parte non in ogni guisa posta riesce parimen
te gratiosa; et toltone; o aggiuntone; o mutatione alcuna uoce
piu di uaghezza dimostrera senza comperatione alcuna, che al
tramente: si auiene egli anchora; che il lungo ragionare et di
quelle medesime figure molto piu capeuole esser puo, che una
sola uoce non e; et oltre a questo egli e di molte altre figure
capeuole; delle quali non e capeuole alcuna sola uoce: si come
ne libri di coloro palese si uede; che dell'arte del parlare scriuo
no partitamente. A queste cose tutte adunque M. Hercole
chi risguardera; quando egli delle maniere de due Scrittori o di
prosa o di uerso pigliera a dar sentenza; egli potra perauentu
ra non ingannarsi: come che io non u'habbia tuttauia ogni mi
nuta parte raccolta di quelle, che c'insegnano questo giuditio.
Allhora M. Federigo uerso mio Fratello guardando, Io uolea
horhora, disse, a M. Hercole riuolgermi; et dirgli, che uoi fug
giuate fatica. Percioche molte dell'altre cose poteuete arrecare
anchora; che sono con queste congiuntissime et mescolatissime;
se uoi medesimo confessato non l'haueste. Et quali sono co
teste cose M. Federigo, disse lo Strozza; che uoi dite, che M.
Carlo haurebbe anchora potuto arrecarci? Egli le ui dira, ri
spose M. Federigo; se uoi nel dimanderete; che ha le altre det
te, che hauete udito. Io sicuramente non so se io me ne ricor
dassi hora cercandone, rispose mio fratello: che sapete come io
malageuolmente mi ramemoro le tralasciate cose, si come son que
ste: posto che io il pure uoleffi fare: ilche uorrei; se a M. Her
cole sodisfare altramente non si potesse. Ma uoi; ilquale non se
te meno di tenace memoria, che siate di capeuole ingegno; ne
leggeste giamai o udiste dir cosa, che non la ui ricordiate: et in
cio ben si pare che Monsignore il Duca Guido uostro zio ui
sia maggiore: sete senza fallo disubediente; poscia che a M.
Hercole

Hercole questo da uoi chiedente non sodisfate : non uoglio dire difamoreuole ; che non uolete meco essere alla parte di questo peso . Perche instando con M. Hercole mio Fratello , che egli a M. Federigo facesse dire il rimanente , et esso stringendo nelui , et il Magnifico parimente ; che diceua che mio Fratello haueua detto assai ; egli dopo una brieue contesa piu per non torre a mio Fratello il fornire lo incominciato ragionamento fatta , che per altro ; lietamente a dire si dispose , et comincio : Io pure nella mia rete altro preso non haro , che me stesso . Et bene mi sta ; poscia che io tacere , quanto si conueniua , non ho potuto ; che io di quello fauelli , che men uorrei . Ne crediate che io questo dica , perche in cio la fatica mi sia grauosa : che non e ; doue io a qualunque s'e l'uno di uoi piaccia ; non che a tutti e tre : Ma dicolo percio ; che le cose , che dire si conuenengono , sono di qualita ; che malageuolmente per la loro disusanza cadono sotto regola in modo , che pago et sodisfatto se ne tenga chi l'ascolta . Ma come che sia , uenendo al fatto , dico ; che egli si potrebbe considerare quanto alcuna compositione meriti loda , o non meriti , anchora per questa uia : Che percio che due parti sono quelle , che fanno bella ogni scrittura , la Grauita et la Piaceuolezza : et le cose poi , che empiono et compiono queste due parti , son tre , il Suocho , il Numero , la Variatione : dico che di queste tre cose hauer si dee risguardo partitamente ; ciascuna delle quali all'una et all'altra gioua delle due primiere , che io dissi . Et affine che uoi meglio queste due medesime parti conosciate come et quanto sono differenti tra loro ; sotto la grauita ripongo l'honestà , la dignita , la maestà , la magnificenza , la grandezza , et le loro somiglianti : sotto la piaceuolezza restringo la gratia , la soauita , la uaghezza , la dolcezza , gli scherzi , i giuochi , et se altro e di questa maniera . Percioche egli puo molto bene alcuna compositione essere piaceuole , et non graue : et allo'ncontro alcuna altra potra graue essere senza piaceuolezza . si come auiene delle compositioni di M. Cino et di Dante : che tra quelle di Dante molte son graui senza piaceuolezza : et tra quelle di M. Cino molte sono piaceuoli senza grauita .

Non dico gia tuttauolta, che in quelle medesime, che io graui
chiamo, non ui sia qualche uoce anchora piaceuole; et in quel
le, che dico essere piaceuoli, alcun'altra non se ne legga scritta gra
uemente: ma dico per la gran parte, si come se io dicessi etandio
che in alcune parti delle compositioni loro ne grauita ne piaceuo
lezza ui si uede alcuna; direi cio auenire per lo piu; et non perche
in quelle medesime parti niuna uoce o graue o piaceuole non si leg
gesse. Doue il Petrar. l'una et l'altra di quelle parti empie ma
rauigliosamente in maniera, che sciegliere non si puo in quale del
le due egli fosse maggior maestro. Ma uenendo alle tre cose ge
neranti queste due parti, che io dissi, e suono quel concento et
quella harmonia; che nelle prose dal componimento si genera del
le uoci; nel uerso oltre accio dal componimento etandio delle ri
me. Ora percioche il concento, che dal componimento nasce di
molte uoci, da ciascuna uoce ha origine; et ciascuna uoce dalle
lettere, che in lei sono, riceue qualita et forma; e di mestiero sa
pere quale suono rendono queste lettere o separate o accompagna
te ciascuna. Separate adunque rendono suono quelle cinque;
senza lequali niuna uoce niuna sillaba puo hauer luogo: Et di
queste tutte miglior suono rende la. A. conciosia cosa che ella
piu di spirito manda fuori: percioche con piu aperte labbra nel
manda, et piu al cielo ne ua esso spirito: Migliore dell'altre poi
la. E. in quanto ella piu a queste parti s'auicina della primiera;
che non fanno le tre seguenti. Buono appresso questi e il suono
della. O. allo spirito della quale mandar fuori le labbra alquan
to in fuori si sporgono et in cerchio: ilche ritondo et sonoro nel fa
uscire. Debole et leggiere et chinato et tuttauia dolce spirito do
po questo e richiesto alla. I. Perche il suono di lei men buono e,
che di quelle che si son dette, soaue nondimeno alquanto. Viene
ultimamente la. V. et questa percioche con le labbra in cerchio mol
to piu che nella. O. ristretto dilungate si genera; ilche toglie alla
bocca et allo spirito dignita; cosi nella qualita del suono, come nel
l'ordine, e sezzaia. Et queste tutte molto miglior spirito rendono,
quando la sillaba loro e lunga, che quando ella e brieue: percio
che con piu spatiozo spirito elcono in quella guisa et piu pieno, che
in questa.

XXVIII

in questa. Senza che la .O. quando è in uece della .O. Latina; in parte etandio lo muta il piu delle uolte piu alto rendendolo et piu sonoro; che quando ella è in uece della .V. si come si uede nel dire Orto et Popolo: nelle quali la prima .O. con piu aperte labbra si forma, chell'altre: et nel dire Opra: in cui medesimamente la .O. piu aperta et piu spatiofa se n'esce, che nel dire Ombra et Sopra, et con piu ampio cerchio. Quantunque anchor della .E. questo medesimamente si puo dire. Percioche nelle uoci Gente, Ardente, Legge, Miete, et somiglianti la prima E. alquanto piu alta esce; che non fa la seconda: si come quella che dalla .E. Latina ne uien sempre: doue le rimanenti uengono dalla I. le piu uolte. Ilche piu manifestamente apparisce in queste parole del Bocca. Se tu di Constantinopoli se. Doue si uede che nel primo Se; percioche esso ne uiene dal .SI. Latino; la .E. piu chinata esce; che non fa quella dell'altro SE. ilquale seconda uoce è del uerbo Essere; et ha la .E. nel Latino, et non la .I. si come sapete. Accompagnate d'altra parte rendono suono tutte quelle lettere, che rimangono oltre a queste: tra lequali assai piena et nondi meno riposata, et percio di buonissimo spirito è la .Z. laqual sola delle tre doppie, che i Greci usano, hanno nella loro lingua riceuuta i Thoscani: quantunque ella appo loro non rimane doppia: anzi è semplice, come l'altre; se non quando essi radoppiare la uogliono raddoppiando la forza del suono: si come raddoppiano il .P. et il .T. et dell'altre. Percioche nel dire Zaphiro, Zenobio, Alzato, Inzelosito, et simili ella è semplice non solo per questo, che nel principio delle uoci, o nel mezzo di loro in compagnia d'altra consonante, niuna consonante porre si puo seguentemente due uolte: ma anchora percio, che lo spirito di lei è la metà pieno et spesso di quello, che egli si uede poscia essere nel dire Bellezza, Dolcezza. Perche dire si puo che ella sia piu tosto un segno di lettera, con laquale essi cosi scriuono quello corale spirito; che la lettera, che usano i Greci: quando si uede, che niuna lettera di natura sua doppia è in uso di questa lingua: laquale non solamente in uece della .X. usa di porre la .S. radoppiata: quando ella non sia in principio delle uoci; doue non

possono, come s'è detto, due consonanti d'una qualita hauer luogo: o anchor quando nel mezzo la compagnia d'altra lettera non uocale non gliele uieti: ne quali due luoghi la .S. semplice sodisfa: ma anchora tutte quelle uoci, che i Latini scriuono per .P.S. ella pure per due .S. medesimamente scriue sempre. Et questa .S. quantunque non sia di purissimo suono, ma piu tosto di spesso; non pare tuttauolta essere di cosi schifo et rifiutato nel nostro Idioma; come ella solea essere anticamente nel Greco: nel quale furono gia scrittori, che per questo alcuna uolta delle loro compositioni fornirono senza essa. Et se il Petrarca si uede hauer la lettera .X. usata nelle sue canzoni; nelle quali egli pose Experto, Extremo, et altre simili uoci; cio fece egli per ufcire in questo dell'usanza della Fiorentina lingua, affine di potere alquanto piu inalzare i suoi uersi in quella maniera: si come egli fece etiamdio in molte altre cose: lequali tutte si concedono al uerso, che non si concederebbono alla prosa. Oltre a queste molle et dilicata et piaceuolissima è la .L. et di tutte le sue compagne lettere dolcissima. Allo' contro la .R. aspera, ma di generoso spirito. Di mezzano poi tra queste due la .M. et la .N. il suono delle quali si sente quasi lunato et cornuto nelle parole. Alquanto spesso et pieno suono appresso rende la .F. Spesso medesimamente et pieno, ma piu pronto il .G. Di quella medesima et spessezza et prontezza è il .C. ma piu impedito di quest'altri. Puri et snelli et ispediti poi sono il B. et il D. Snellissimi et purissimi il P. et il T. et insieme ispeditissimi. Di pouero et morto suono sopra gli altri tutti ultimamente è il Q. et intanto piu anchora maggiormente, che egli senza la .V. chel sostenga, non puo hauer luogo. La H. percio che non è lettera; per se medesima niente puo: ma giugne solamente pienezza et quasi polpa alla lettera, a cui ella in guisa di seruente sta accanto. Conosciute hora queste forze tutte delle lettere torno a dire, che secondamente che ciascuna uoce le ha in se; cosi ella è hora graue, hora leggiera; quando aspera, quando molle; quando d'una guisa, et quando d'altra: et quali sono

sono poi le guise delle uoci, che fanno alcuna scrittura; tale è il suono, che del mescolamento di loro esce, o nella prosa, o nel uerso; et talhora grauita genera, et talhora piaceuolezza. E' il uero, che egli nel uerso piglia etiandio qualita dalle rime: lequali rime gratiosissimo ritrouamento si uede che fu, per dare al uerso Volgare harmonia et leggiadria, che in uece di quella fosse; laquale al Latino si da per conto de piedi, che nel Volgare così regolati non sono. Ad esse adunque passando dico, Che sono le rime comunemente di tre maniere, regulate, libere, et mescolate. Regolate sono quelle; che si stendono in Terzetti così detti perciò, che ogni rima si pon tre uolte; o per che sempre con quello medesimo ordine di tre in tre uersi la rima nuoua incominciando si chiude et compie la incominciata: et perciò che questi terzetti per un modo insieme tutti si tengono, quasi anella pendenti l'uno dall'altro; tale maniera di rime chiamarono alcuni Catena: delle quali potè perauentura essere il ritrouator Dante; che ne scrisse il suo poema: conciosia cosa che auanti allui non si truoua chi le sapesse. Sono regulate altre sì quelle; che noi ottaua rima chiamiamo per questo, che continuamente in otto uersi il loro componimento si rinchiude: et queste si crede che fossero da Siciliani ritrouate: come che essi non usassero di comporre con più che due rime: perciò che lo aggiugnerui la terza, che ne due uersi ultimi hebbe luogo, fu opera de Thoscani. Sono medesimamente regulate le Sestine ingenioso ritrouamento de Prouenzali compositori. Libere poi sono quell'altre; che non hanno alcuna legge o nel numero de uersi, o nella maniera del rimargli: ma ciascuno, si come ad esso piace, così le forma: et queste uniuersalmente sono tutte Madriali chiamate, o perciò, che da prima cose materiali et grosse si cantassero in quella maniera di rime sciolta et materiale altrisi; o pure perche così più che in altro modo pastorali amori et altri loro boscarecci auenimenti ragionassero quelle genti nella guisa, che i Latini et i Greci ragionano nelle Egloghe loro, il nome delle Canzoni formando et pigliando dalle mandre. Quantunque alcuna qualita di Madriali si pur

truoua; che non così tutta sciolta et libera è, come io dico. Me
scolate ultimamente sono, qualunque rime et in parte legge han
no, et d'altra parte sono licentiose; si come de Sonetti et di quel
le rime, che comunemente sono Canzoni chiamate, si uede che
dire si puo: conciosia cosa che a Sonetti il numero de uersi è
dato et di parte delle rime: nell'ordine delle rime poi, et in par
te di loro nel numero non s'usa piu certa regola, che il piace
re; in quanto capeuoli ne sono quei pochi uersi; ilqual piacere
di tanto innanzi ando con la licentia; che gliantichi fecero talho
ra Sonetti di due rime solamente: talhora in amenda di cio,
non bastando loro le rime, che s'usano; quelle medesime ancho
ra trametteano ne mezzi uersi. Taccio qui, che Dante una sua
Canzone nella Vita nuoua Sonetto nominasse. Percioche egli
piu uolte poi et in quella opera et altroue nomo' Sonetti quel
li; che hora così si chiamano. Et nelle Canzoni puossi pren
dere quale numero et guisa di uersi et di rime a ciascuno è piu
a grado; et compor di loro la prima stanza: ma presi che essi
sono; è di mestiero seguirgli nell'altre con quelle leggi, che il
compositor medesimo licentiosamente componendo s'ha prese.
Il medesimo di quelle canzoni, che Ballate si chiamano, si puo
dire: Lequali quando erano di piu d'una stanza, Vestite si chia
mauano; et non uestite, quando erano d'una sola: Si come se
ne leggono alquante nel Petrarca, fatte et all'una guisa et all'al
tra. Di queste tre guise adunque di rime, et di tutte quelle ri
me, che in queste guise sono comprese, che possono senza fallo
esser molte; piu graue suono rendono quelle rime, che sono tra
se piu lontane: piu piaceuole quell'altre, che piu uicine sono.
Lontane chiamo quelle rime; che di lungo spatio si rispondo
no altre rime tra esse et altri uersi traposti hauendo: uicine al
lo'ncontro quell'altre; che pochi uersi d'altre rime hanno tra
esse: piu uicine anchora; quando esse non ue n'hanno niuno:
ma finiscono in una medesima rima due uersi: uicinissime po
scia quell'altre; che in due uersi rotti finiscono: et tanto piu
uicine anchora et quelle et queste; quanto esse in piu uersi in
teri et in piu rotti finiscono senza tramissione d'altra rima.

Quantunque

Quantunque non contenti de uersi rotti gliantichi huomini etian
 dio ne mezzi uersi le trametteano ; et alle uolte piu d'una ne
 traponeuano in un uerso . Ritorno a dirui , che piu graue
 suono rendono le rime piu lontane . Perche grauissimo suono
 da questa parte e' quello delle Sestine ; in quanto marauigliosa
 grauita porge il dimorare a sentirsi che alle rime si risponda pri
 mieramente per li sei uersi primieri : poi quando per alcun me
 no , et quando per alcun piu , ordinatissimamente la legge et la
 natura della canzone uariandonegli . Senza che il fornire le ri
 me sempre con quelle medesime uoci genera dignita et grandez
 za ; quasi pensiamo sdegnando la mendicatione delle rime in al
 tre uoci , con quelle uoci , che una uolta prese si sono per noi ,
 alteramente perseverando lo incominciato lauoro menare a fine .
 Lequali parti di grauita perche fossero con alcuna piaceuolezza
 melcolate ; ordino' colui , che primieramente a questa maniera di
 uersi diede forma , che doue le stanze si toccano nella fine dell'u
 na et incominciamento dell'altra , la rima fosse uicina in due uer
 si . Ma questa medesima piaceuolezza tuttauia e' graue ; in quan
 to il ripolo , che alla fine di ciascuna stanza e' richiesto , prima
 che all'altra si passi , framette tra la continuata rima alquanto spa
 tio , et men uicina ne la fa essere , che se ella in una stanza mede
 sima si continuasse . Rendono adunque , come io dissi , le piu
 lontane rime il suono et L'harmonia piu graue ; posto nondime
 no tuttauolta , che conueniuole tempo alla repetitione delle ri
 me si dia . Che se uoleste uoi M. Hercole per questo conto
 comporre una Canzone , che hauesse le sue rime di moltissimi
 uersi lontane ; uoi sciogliereste di lei ogni harmonia da questo can
 to ; non che uoi la rendeste migliore . A seruare hora questa con
 uenuevolezza di tempo l'orecchio piu tosto di ciascun che scriue e'
 bisogno che sia giudice ; che io assegnare alcuna ferma regola ui
 ci possa . Nondimeno egli si puo dire che non sia bene general
 mente framettere piu che tre , o quattro , o anchora cinque uersi
 tra le rime ; ma questi tuttauia rade uolte . Ilche si uede che os
 seruo' il Petrarca : ilqual poeta se in quella canzone , che incomin
 cia Verdi panni , trapasso' questo ordine ; doue ciascuna rima

ELA

227.
è dalla sua compagna rima per sette uerſi lontana ; ſi l'oſſeruo
egli marauiglioſamente in tutte le altre : et queſta medefima è , da
credere , che egli componeſſe coſi , piu per laſciarne una fatta al
la guiſa , come io ui diſſi , molto uſata da Prouenzali rimatori ,
che per altro . Ne diro io che egli non l'oſſeruafſe in tutte le al
tre percio , che nella Canzone , Qual piu diuerſa et noua , ſi ueg/
ga una ſola rima piu lontana , che per quattro o anchora per cin
que uerſi . Anzi diro io , che et in tutta Verdi panni , eſſere uſci
to di queſto ordine , et di queſta in una ſola rima , giugne gra
tia a queſto medefimo ordine diligentiffimamente dallui oſſerua
to in tutte le altre Canzoni ſue : trattone tuttauolta le Ballate
dette coſi , perche ſi cantauano a ballo : nelle quali percioche l'ul
tima delle due rime de primi uerſi , che da tutta la corona ſi can
tauano , iquali due , o tre , o il piu quattro eſſere ſoleano , ſi ri
peteua nell'ultimo di quelli che ſi cantauano da un ſolo affine
che ſi cadeſſe nel medefimo ſuono ; hauere non ſi dee quel riſ/
guardo , che io dico : et trattone le Seſtine ; lequali ſtare non deb
bono ſotto queſta legge : concioſiacoſa che percio che le rime in
loro ſempre ſi riſpondono con quelle medefime uoci ; ſe elle piu
uicine foſſero , ſenza fallo generarebbono faſtidio , quanto hora
fanno dignita o grandezza . Dico medefimamente dall'altra par
te ; che la uicinita delle rime rende piaceuolezza tanto maggio
re ; quanto piu uicine ſono tra ſe eſſe rime . Onde auiene , che
le Canzoni , che molti uerſi rotti hanno ; hora piu uago et gra
tuoſo , hora piu dolce et piu ſoaue ſuono rendono ; che quelle ,
che n'hanno pochi : percioche le rime piu uicine poſſono ne uer
ſi rotti eſſere , che ne gl'interi . Sono di molti uerſi rotti alquan
te Canzoni del Petrarca : tra lequali due ne ſono di piu chel
l'altre . Ponete hora mente quanta uaghezza , quanta dolcezza ,
et in ſomma quanta piaceuolezza è in queſta :
Chiare freſche et dolci acque ;
Oue le belle membra
Poſe colei , che ſola a mè par donna :
Gentil ramo ; oue piacque
(Con ſoſpir mi rimembra)

Alci

A lei di far al bel fianco colonna;
 Herba et fior; che la gonna
 Leggiadra ricouerſe
 Con l'angelico ſeno:
Aer ſacro ſereno;
 Ou' amor co begliocchi il cor m'aperſe:
 Date uidentia inſieme
Ale dolenti mie parole extreme.
 D'un uerſo rotto piu in quello medefimo et numero et ordine
 di uerſi e' la ſorella di queſta canzone nata con lei ad un corpo.
 Veggiamo hora, ſe maggior dolcezza porge il uerſo rotto dell'u
 na, che dell'altra lo intero.
 Se'l penſier, che mi ſtrugge,
 Com'e' pungente et ſaldo,
 Coſi ueſtiſſe d'un color conforme;
 Forſe tal m'arde et fugge,
 C'hauria parte del caldo,
 Et deſteriaſi Amor, la doue hor dorme.
 Men ſolitarie l'orme
 Foran de miei pie laſſi
 Per campagne et per colli:
 Men gliocchi ad ognihor molli;
 Ardendo lei, che come un ghiaccio ſtaſſi,
 Et non laſcia in me dramma,
 Che non ſia foco et fiamma.
 E' dolce ſuono, ſi come uoi uedete M. Hercole quello di que
 ſta rima poſta in due uicini uerſi l'uno rotto et l'altro intero;
 Date uidentia inſieme
Ale dolenti mie parole extreme:
 Ma piu dolce in ogni modo e' il ſuono di queſt'altra; della qua
 le amendue i uerſi ſon rotti;
 Et non laſcia in me dramma;
 Che non ſia foco et fiamma.
 Ilche auiene per queſto; che ogni indugio et ogni dimora nelle
 coſe e' naturalmente di grauita inditio. laqual dimora percio che

e' maggiore nel uerso intero, che nel rotto; alquanto piu graue rendendolo men piaceuole il lascia essere di quell'altro. Et questo ultimo termine e' della piaceuolezza; che dal suono delle rime puo uenire: se non in quanto piu che due uersi porre uici-
ni si possono d'una medesima rima. Ma di poco tuttauia et ra-
de uolte passare si puo questo segno; che la piaceuolezza non
auulica. Dissi ultimo termine percio; che non che piu dolcezza
porgano i uersi, che le rime hanno piu uicine; si come sono
quelli, che le hanno nel mezzo di loro: ma essi sono oltre ac-
cio durati asperi, si perche ponendosi lo scrittore sotto cosi ri-
stretta regola di rime non puo fare o la scelta, o la dispositione
delle uoci a suo modo; ma conuiengli bene spesso seruire al biso-
gno et alla necessita della rima: et si anchora percio, che quello
cosi spesso ripigliamento di rime genera strepito piu tosto che suo-
no: si come dalla canzone di Guido Caualcanti si puo compren-
dere, che incomincia cosi,

Donna mi prega: perch'io uoglio dire,
Dun'accidente; che souente e' fero;
Et e' si altero, che si chiama Amore.

Ilqual modo et maniera di rime prese Guido, et presero gli altri
Thoschi da Prouenzali; come hieri si disse, che l'usarono assai so-
uente. Fuggilla del tutto il Petrarca; dico in quanto egli non
pose giamai due uicine rime nel mezzo d'alcun suo uerso. Po-
tene alle uolte una: et questa una quanto egli la pose piu di ra-
do nelle sue canzoni; tanto egli a quelle canzoni giunse piu di
gratia; et meno ne diede a quell'altre, nelle quali ella si uede esse-
re piu souente: si come si uede in quell'altra,

Mai non uo piu cantar, com'io solea.

Laqual canzone chi chiamasse per questa cagione alquanto du-
ra; forse non errarebbe souerchio. Ma egli tale la fe' a studio
uolendo il soggetto di lei oscurare quanto si potea il piu. Ma
tornando alle due canzoni, che io dissi del Petrarca; si come el-
le sono per gli detti rispetti piaceuolissime; cosi per gli loro con-
trari e' quell'altra del medesimo poeta grauissima: Laquale, quan-
do io il leggo, mi suole parere fuori dell'altre, quasi Donna tra
molte

molte uergini ; o pure come Reina tra altre donne , non solo d'honestà et di dignità abondeuole ; ma anchora di grandezza et di magnificenza et di maestà : laqual canzone tutti i suoi uersi da uno per stanza in fuori ha interi ; et le stanze sono lunghe piu che d'alcuna altra :

Nel dolce tempo de la prima etade

Che nascer uide , et anchor quasi in herba

La fera uoglia , che per mio mal crebbe :

Et senza fallo alcuno chiunque di questa canzone con quelle due comperatione fara ; egli scorgera ageuolmente quanto possano a dar piaceuolezza le rime de uersi rotti , et quelle de glinteri ad accrescere grauita . Et detto fin qui ui sia del suono . Hora a dire del Numero passiamo facitore anchora esso di queste parti , in quanto per lui si puo ; che non è poco . ilqual numero altro non è , che il tempo ; che alle sillabe si da o lungo , o brieve , hora per opera delle lettere , che fanno le sillabe ; hora per cagione de gliacenti , che si danno alle parole : et tale uolta et per l'un conto et per l'altro . Et prima ragionando de gliacenti dire di loro non uoglio quelle cotante cose , che ne dicono i Greci piu alla loro lingua richieste , che alla nostra . Ma dico solamente questo ; che nel nostro Volgare in ciascuna uoce è lunga sempre quella sillaba , a cui essi stanno sopra : et brieui tutte quelle , alle quali essi precedono ; se sono nella loro intera qualita et forma lasciati : ilche non auien loro o nel Greco idioma , o nel Latino . Onde nasce , che la loro giacitura piu in un luogo che in un'altro molto pone , et molto leua o di grauita , o di piaceuolezza , et nella prosa et nel uerso . laqual giacitura ; percioche ella uno di tre luoghi suole hauere nelle uoci ; et questi sono l'ultima sillaba , o la penultima , o quella che sta alla penultima innanzi : conciosia cosa che piu che tre sillabe non istanno sotto uno accento comunemente : quando si pone sopra le sillabe , che alle penultime sono precedenti ; ella porge alle uoci leggerezza percio , che come io dissi , lieui sempre sono le due sillabe , a cui ella è dinanzi ; onde la uoce di necessita ne diuene sdruciolosa . Quando cade nell'ultima sillaba ; ella acquista loro peso allo'n

ILXXX
contro perciò, che giunto che all'accento è il suono; egli quiui
si ferma; et come se caduto ui fosse, non se ne rileua altramen-
te. Et intanto sono queste giaciture l'una leggiera et l'altra pon-
derosa; che qual uolta elle tengono gliultimi loro luoghi nel uer-
so; il uerso della primiera cresce da gl'altri d'una sillaba, et è di
dodici sempre: che le ultime due sillabe per la giacitura dell'ac-
cento sono si leggieri; che dire si puo, che in luogo d'una giu-
sta si riceuano:

Gia non compie di tal consiglio rendere: et quello dell'altra d'altro canto d'una sillaba minore de gli rego-
lati è sempre, et piu che dieci hauere non ne puo: ilche è segno,
che il pelo della sillaba, a cui egli soprasta, è tanto; che ella ba-
sta et si piglia per due.

Con esso un colpo per la man d'Artu.

Temperata giacitura et di questi due stremi libera, o piu tosto
mezzana tra essi è poscia quella; che alle penultime si pon sopra:
et talhora grauita dona alle uoci; quando elle di uocali et di con-
sonanti a cio fare acconcie sono ripiene; et talhora piaceuolezza:
quando et di consonanti et di uocali o sono ignude et pouere
molto; o di quelle di loro, che alla piaceuolezza seruono, a ba-
stanza coperte et uestite. Questa per lo detto temperamento suo
anchora che ella molte uolte una appresso altra si ponga et usisi;
non perciò satia; quando tuttauolta altri non habbia le carte pre-
so a scriuere et èmpiere di questa sola maniera d'accento, et non
d'altra: la doue le due dell'ultima et dell'innanzi penultima sil-
laba ageuolmente fastidiscono et satieuoli sono molto; et il piu
delle uolte leuano et tolgiono et di piaceuolezza et di grauita;
se poste non sono con risguardo. Et cio dico per questo; che
esse medesime quanto si conuiene considerate et poste massima-
mente l'una di loro tra molte uoci graui, et questa è la sdruccio-
losa; et l'altra tra molte uoci piaceuoli, possono accrescere alcu-
na uolta quello, che elle sogliono naturalmente scemare. Che si
come le medicine, quantunque elle ueneno siano, pure a tempo
et con misura date giouano: doue altramente prese nucono, et
spesso uccidono altrui: et molti piu sono i tempi, ne quali elle
nociue

nocieue essere si ritrouerebbono, se si pigliassero, che glialtri: cosi queste due giaciture de giacenti; anchora che di loro natura el le molto piu acconcie sieno a leuar profitto, che a darne; nondi meno alcuna uolta nella loro stagione usate et danno grauita, et accrescono piaceuolezza. Ponderosi oltre a questo sempre sono giacenti; che cuoprono le uoci d'una sillaba: ilche da questa parte si puo uedere; che essi posti nella fine del uerso quello adoperano; che io dissi, che fanno giacenti posti nell'ultima sillaba della uoce, quando la uoce nella fine del uerso si sta: Cio è che bastano et seruono per due sillabe.

Quanto posso mi spetro, et sol mi sto.

Et se in Dante si legge questo uerso; che ha l'ultima uoce d'una sillaba, et nondimeno il uerso è d'undici sillabe;

Et piu d'un mezzo di trauerso non ci ha:

è cio per questo, che non si da l'accento a l'ultima sillaba: anzi se le toglie; et lasciasi lei a l'accento della penultima: et cosi si mandan fuori queste tre uoci **NON CI HA**; come se elle fossero una sola uoce: o come si mandan fuori **ONCIA** et **SCONCIA**; che sono le altre due compagne uoci di questa rima. Sono tuttauolta questi accenti piu et meno ponderosi; secondo che piu o meno lettere fanno le loro uoci, et piu in se piene o non piene, et a questa guisa poste o a quell'altra.

Raccolte hora queste maniere di giacitura ueggiamo se nel uero cosi è, come io dico. Ma delle due prima dette; cio è della giacitura, che sopra quella sillaba sta, che alla penultima è dinanzi; et di quella che sta sopra l'ultima; et anchora di quell'altra, che alle uoci d'una sillaba si pon sopra; basteuole esempio danno, si come io dissi, quelli uersi, che noi Sdruciolli per questo rispetto chiamiamo; et queglialtri, a quali danno fine queste due maniere di giacitura poste nell'ultima sillaba; o nelle uoci di piu sillabe, o in quelle d'una sola: iquali non sono giamai di piu che di dieci sillabe, per lo peso che accresce loro l'accento, come s'è detto. Ragioniamo adunque di quell'altra, che alle penultime sta sopra. Volle il Boccaccio seruar grauita in questo cominciamento delle sue Nouelle, Humana cosa è l'hauere

compassione a gli afflitti. Perche egli prese uoci di qualita;
che haueſſero giacenti nella penultima per lo piu: laqual co
sa fece il detto principio tutto graue et riposato. Che se egli
haueſſe preso uoci; che haueſſero giacenti nella innanzi pe
nultima: ſi come ſarebbe ſtato il dire, Debita coſa e' eſſere
compassioneuole a miseri: il numero di quella ſentenza tutta
ſarebbe ſtato men graue; et non haurebbe compiutamente quel
lo adoperato, che ſi cercaua. Et ſe norremo anchora ſenza
leuar uia alcuna uoce mutar di loro ſolamente l'ordine; ilqua
le mutato conuiene che ſi muti l'ordine de' giacenti altreſi;
et doue dicono Humana coſa e' l'hauere compassione a gli af
flitti; dire coſi, L'hauere compassione a gli afflitti humana co
ſa e': anchora piu chiaro ſi uedra, quanto mutamento fan
no pochiffimi accenti piu ad una uia poſti che ad un'altra nel
le ſcritture. Volle il medefimo compositore uerſar dolezz
za in queſte parole di Giſmonda ſopra'l cuore del ſuo mor
to Guſcardo ragione, O molto amato cuore ogni mio uf
ficio uerſo te e' fornito: ne piu altro mi reſta a fare; ſe non
di uenire con la mia anima a fare alla tua compagnia. Per
che egli prese medefimamente uoci; che nelle penultime loro
ſillabe giacenti haueſſero per la gran parte: et quelle ordi
no nella maniera; che piu giouar poteſſe a trarne quello effe
to, che ad eſſo mettea bene che ſi trabeſſe. Lequali uoci ſe in
uoci d'altri accenti ſi muteranno; et doue eſſo dice O molto
amato cuore ogni mio ufficio; noi diremo, O ſuenturatiſſi
mo cuore ciaſcun douer noſtro: o pure ſe ſi mutera di loro
ſolamente l'ordine; et faraſſi coſi, Ogni ufficio mio o cuore
molto amato e' fornito uerſo te: ne altro mi reſta a fare piu;
ſe non di uenire a fare compagnia con la mia all'anima tua:
tanta differenza potranno perauentura queſte uoci dolci piglia
re; quanta quelle graui per lo mutamento, che io diſſi, han
no pigliata. Ne quali mutamenti benche dire ſi poſſa che la
diſpoſitione delle uoci anchora per altra cagione che per quel
la de' giacenti conſiderata alquanto uaglia a generar la diſpa
ratezza, che eſſere ſi uede nel coſi porgere et prononciare eſſe
uoci;

XXXIIII

uoci: nondimeno è da sapere, che a comperatione di quello degliacenti ogni altro rispetto è poco: conciosia cosa che essi danno il concento a tutte le uoci et l'harmonia: ilche a dire è tanto; quanto sarebbe dare a corpi lo spirito et l'anima. La qual cosa se nelle prose tanto puo, quanto si uede potere; molto piu è da dire che ella possa nel uerso: nel quale il suono et l'harmonia uie piu naturale et proprio et conueniente luogo hanno sempre, che nelle prose. Percioche le prose; come che elle meglio stiano a questa guisa ordinate, che a quella; elle tuttauolta prose sono: doue nel uerso puossi gliacenti porre di modo; che egli non rimane piu uerso: ma diuien prosa; et muta in tutto la sua natura di regolato in dissoluto cangiandosi: come farebbe, se alcun dicesse, Voi, ch'in rime sparse ascoltate il suono: et per far una sua leggiadra uendetta: o ueramente, Che s'addita per cosa mirabile; et somiglianti: Ne quali mutamenti rimanendo le uoci et il numero delle sillabe intero, non rimane per tutto cio ne forma ne odore alcuno di uerso. Et questo per niuna altra cagione adiuiene; se non per lo essere un solo accento leuato del suo luogo in essi uersi; et cio è della quarta o della sesta sillaba in quelli, et della decima in questo. Che conciosia cosa che a formare il uerso necessariamente si richiegga, che nella quarta, o nella sesta, et nella decima sillaba siano sempre gliacenti: ogni uolta che qualunque s'è l'una di queste due positure non gli ha; quello non è piu uerso; comunque poi si stiano le altre sillabe. Et questo detto sia non meno del uerso rotto, che del lo intero; in quanto egli capeuole ne puo essere. Sono adunque M. Hercole questi risguardi non solo a gratia; ma anchora a necessita del uerso. A gratia potranno appresso essere tutti quegli altri; de quali s'è ragionato sopra le prose: dalle quali pigliandogli, quando ui sia mestiero, ualere ue ne potrete. Ma passiamo hoggimai a dire del tempo; che le lettere generano hora lungo, hora brieve nelle sillabe: ilche ageuolmente si potra fare. Allhora disse lo Strozza, Deh se egli non u'è graue M. Federigo, prima che a dire d'altro ualichiate; fatemi chiaro; come cio sia, che detto hauere, che comunemente non stanno sott'uno accento

IIII
 piu che tre sillabe. Non istanno elleno sott' un solo accento quattro
 sillabe in queste uoci, Halitano, Germinano, Terminano, Con
 siderano, et in simili? Stanno, rispose M. Federigo; ma non co
 munemente. Noi comunemente offeruiamo altresì, come offerua
 no i Greci et Latini, il non porre piu che tre sillabe sotto'l gouer
 no d'un solo accento. E' il uero, che percioche gliaccenti appo
 noi non possono sopra sillaba, che brieve sia, esser posti, come
 possono appo loro; et se posti ui sono, la fanno lunga; come
 fecero in quel uerso del Paradiso, *Deuoto quanto posso a te supplico:*
 et come fecero nella uoce PIETÀ quasi da tutti i buoni anti
 chi poeti alcuna uolta cosi detta in uece di PIETÀ': uidero
 i nostri huomini; che molto men male era ordinare, che in que
 ste uoci, che uoi ricordate, et nelle loro somiglianti si concedes
 se, che quattro sillabe douessero d'uno accento contentarsi; che
 non era una sillaba naturalissimamente brieve mutare in lunga;
 come sarebbe a dire Halitano, et Terminano: ilche fare biso
 gnerebbe. Ne solamente quattro sillabe; ma cinque anchora pa
 re alle uolte che state siano paghe d'un solo accento: si come in
 questa uoce Siamiuene; et in quell'altra Portandosanela, che
 disse il Boccaccio: Et se egli questo negasse, sicuramente gli di
 te che io sia stata quella, che questo u'habbia detto, et siamiue
 ne doluta: et altroue; Perche portandosanela il lupo senza
 fallo strangolata l'haurebbe. Ma cio auiene di rado. Vada
 adunque M. Hercole l'una licentia et l'una ageuolezza per l'al
 tra; et l'una per l'altra strettezza et regola altresì. A Greci et a La
 tini è concesso porre i loro accenti sopra lunghe et sopra brieui
 sillabe; ilche a noi è uietato. Sia dunque a noi concesso da
 quest'altro canto quello, che loro si uiera; il poter commette
 re piu che tre sillabe al gouerno d'un solo accento. Basti che
 non se ne commette alcuna lunga, fuori solamente quella, a
 cui egli sta sopra. Et come disse M. Hercole, non se ne
 commette alcuna lunga; Quando io dico, Vccidonsi, Feri
 sconsi; non sono lunghe in queste uoci delle sillabe; a cui gli
 accenti sono dinanzi et non stanno sopra? Sono M. Her
 cole,

cole, rispose M. Federigo, per nostra cagione, non per lo /
 ro natura; conciosia cosa che naturalmente si dourebbe dire Vc
 cidonosi, Ferisconosi: ilche percio che dicendo non si pecca; ha
 uoluto l'usanza che non si pecchi anchora no'l dicendo, piglian
 do come brieue quella sillaba; che nel uero e' brieue, quando la
 uoce e' naturale et intera. Laquale usanza tanto ha potuto; che
 anchora quando un'altra sillaba s'aggiugne a queste uoci, Vcci
 donsene, Ferisconsene; ella cosi si piglia per brieue; come fa,
 quando sono tali, quali uoi hauete ricordato. Hora uenen
 do al tempo, che le lettere danno alle uoci; e' da sapere, che tan
 to maggiore grauita rendono le sillabe; quanto elle piu lungo
 tempo hanno in se per questo conto: ilche auiene; qualhora piu
 uocali o piu consonanti entrano in ciascuna sillaba: Tutto che
 la moltitudine delle uocali meno spatiosa sia; che quella delle
 consonanti, et oltre accio poco riceuuta dalle prose. Del uerso
 e' ella propria et domesticissima: et stauui hora per uia di me
 scolamento, hora di diuertimento: si come nelle due prime silla
 be si uede stare di questo uerso detto da noi altre uolte,

Voi ch'ascoltate: *molto uel di uolte* *molto uel di uolte*
 et quando per l'un modo et per l'altro: ilche nella sesta di quest'
 altro ha luogo,

Di quei sospiri, ond'io nutriua il core.
 la doue la moltitudine delle consonanti et e' spatiosissima; et en
 tra oltre accio non meno nelle prose, che nel uerso. Perche uo
 lendo il Boccaccio render graue, quanto si potea il piu quel
 principio delle sue Nouelle, che io teste' ui recitai; poscia che
 egli per alquante uoci hebbe la grauita con gliacenti et con la
 maniera delle uocali solamente cercata, Humana cosa e' l'haue
 re; si la cerco' egli per alquante altre et iandio con le consonan
 ti riempiendo et rinforzando le sillabe, Compassione a gli afflit
 ti. Ilche fece medesimamente il Petrarca pure nel medesimo
 principio delle canzoni, Voi ch'ascoltate; non solamente con
 alte uocali, ma anchora con quantita di uocali et di consonan
 ti acquistando alle uoci grauita et grandezza. Et questo me
 desimo acquisto tanto piu adopera; quanto le consonanti;

cug il

che empiono le sillabe, sono et in numero piu spesse et in spiri
 to piu piene. Percioche piu graue suono ha in se questa uo
 re Destro, che quest'altra Vetro: et piu magnifico lo rende il di
 re Campo; che o Caldo o Casso dicendosi non si rendera. Et
 cosi delle altre parti si potra dire della grauita per le altre posse
 tutte delle consonanti discorrendo et auertendo. Dissi in che
 modo il numero diuien graue per cagione del tempo, che le let
 tere danno alle sillabe: et prima detto hauea in qual modo egli
 graue diueniua per cagione di quel tempo, che gliacenti danno
 alle uoci. Hora dico, che somma et ultima grauita e; quando
 ciascuna sillaba ha in se l'una et l'altra di queste parti: ilche si ue
 de essere per alquante sillabe in molti luoghi: ma troppo piu in
 questo uerso, che in alcuno altro che io leggesti giamai; *Fior, frond', herb', ombr', antr', ond', aure soau.*
 Et per dire anchora di questo medesimo acquisto di grauita piu
 innanzi; dico che come che egli molto adoperi et nelle prose,
 et nelle altre parti del uerso; pure egli molto piu adopera et puo
 nelle rime: lequali marauigliosa grauita accrescono al poema;
 quando hanno la prima sillaba di piu consonanti ripiena; come
 hanno in questi uersi:
 Mentre ch'el cor da gliamorosi uermi
 Fu consumato, e'n fiamma amorosa arse;
 Di uaga fera le uestigia sparse
 Cercai per poggi solitari et ermi:
 Et hebbi ardir cantando di dolermi
 D'amor, di lei, che si dura m'apparse:
 Ma l'ingegno et le rime erano scarfe
 In quella etate a pensier noui e'nfermi.
 Quel foco e' spento, e'l copre un picciol marmo.
 Che se col tempo fosse ito auanzando,
 Come gia in altri, infino alla uecchiezza;
 Di rime armato, ond'hoggi mi difarmo,
 Con stil canuto haurei fatto parlando
 Romper le pietre et pianger di dolcezza:
 Non possono cosi le uocali: quantunque anchora di loro dire
 si puo,

XXXVI

si puo, che elle non istanno percio del tutto ignaue et senza
 opera nelle rime: conciosia cosa che alquanto piu in ogni modo
 piena si sente essere questa uoce Suoi nella rima, che quell'altra
 Poi; et Miei, che Lei; et cosi dell'altre. Resterebbemi hora
 M. Hercole, detto che s'e dell'una parte a bastanza, il dirui me
 desimamente dell'altra: et mostrarui, che si come la spessezza del
 le lettere accresce alle uoci grauita; cosi la rarita porge loro pia
 ceuolezza: se io non istimalsi, che uoi dalle dette cose senza al
 tro ragionarne sopra il comprendeste a bastanza, scemando con
 quelle medesime regole a questo fine, con lequali si giugne et cre
 sce a quell'altro; ilche chiude et compie tutta la forza et ualore
 del numero. Diro adunque della terza causa generante an
 chor lei in comune le dette due parti richieste allo scriuer bene:
 et cio e la Variatione, non per altro ritrouata; se non per fug
 gire la satieta; della quale ci auerti dianzi M. Carlo: che ci fa
 non solamente le non ree cose, o pure le buone; ma anchora le
 buonissime uerso di se et diletteuolissime spesse uolte essere a fa
 stidio; et allo'ncontro le non buone alcuna fiata et le sprezzate
 uenire in grado. Perlaqual cosa et nel cercare la grauita dopo
 molte uoci di piene et d'alte lettere e da porne alcuna di basse
 et sottili: et appresso molte rime tra se lontane una uicina me
 glio rispondera; che altre di quella medesima guisa non faran
 no; et tra molti accenti, che giacciano nelle penultime sillabe, si
 dee uedere di recarne alcuno, che all'ultima et alla innanzi penul
 tima stia sopra: et in mezzo di molte sillabe lunghissime framet
 terne alquante corte giugne gratia et adornamento. Et cosi d'al
 tro canto nel cercare la piaceuolezza non e bene tutte le parti,
 che la ci rappresentano, girsi per noi sempre senza alcun brieve
 mescolamento dell'altre cercando et affettando. Percioche la do
 ue al lettore con la nostra fatica diletto procacciamo; sott'entan
 do per la continuatione hor una uolta hor altra la satieta, ne na
 sce apoco apoco, et allignauisi il fastidio effetto contrario del no
 stro disio. Ne pure in queste cose, che io ragionate u'ho; ma in
 quelle anchora, che ci ragiono il Bembo, e da schifare la satieta il
 piu che si puo, et il fastidio. Percioche et nella scelta delle uoci

tra quelle di loro isquisitissimamente cercate uederne una tolta di mezzo il popolo ; et tra le popolari un'altra recataui quasi da seggi de Re ; et tra le nostre una straniera ; et una antica tra le moderne , o nuoua tra le usate , non si puo dire quanto risuegli alcuna uolta et sodisfaccia l'animo di chi legge : et cosi un'altra un poco aspera tra molte delicate , et tra molte risonanti una che ta , o allo'ncontro . Et nel disporre medesimamente delle uoci niuna delle otto parti del parlare , niuno ordine di loro , niuna maniera et figura del dire usare perpetuamente si conuiene et in ogni canto : ma hora isprimere alcuna cosa per le sue proprie uoci , hora per alcun giro di parole fa luogo ; et questi medesimi o altri giri hora di molte membra comporre , hora di pochi ; et queste membra hora ueloci formare , hora tarde , hora lunghe , hora brieui : et in tanto in ciascuna maniera di componimenti fuggir si dee la satieta ; che questo medesimo fuggimento e da uedere che non satii ; et nell'usare uarieta non s'usi continuatio-
ne . Oltra che sono etandio di quelle cose ; lequali uariare non si possono : si come sono alcune maniere di poemi di quelle ri-
me composti , che io regulate chiamai : conciosia cosa che non poteua Dante fuggire la continuatione delle sue terze rime : si come non possono i Latini ; iquali heroicamente scriuono , fug-
gire che di sei piedi non siano tutti i loro uersi ugualmente .
Ma queste cose tuttauolta sono poche : doue quelle , che si pos-
sono et debbono uariare , sono infinite . Perlaqual cosa ne di tutte quelle , dellequali e capeuole il uerso ; ne di quelle tutte , che nelle prose truouano luogo , recar si puo particolare testimo-
nianza ; chi tutto di ragionare di nulla altro non uoleffe . Be-
ne si puo questo dire ; che di quelle , la uariatione dellequali nel le prose puo capere , gran maestro fu a fuggirne la satieta il Boe-
caccio nelle sue Nouelle : ilquale hauendo a far loro cento proe-
mi , in modo tutti gli uario ; che gratioso diletto danno a chi gli ascolta : senza che in tanti finimenti et rientramenti di ragio-
nari tra dieci persone fatti schifare il fastidio non fu poco .
Ma della uarieta , che puo entrar nel uerso , quanto ne sia stato diligente il Petrarcha ; estimare piu tosto si puo ; che isprimere
basteuolmente :

XXXVII

baſteuolmente: ilquale d'un ſolo ſuggetto et materia tante can-
zoni componendo, hora con una maniera di rimarle, hora
con un'altra; et uerſi hora interi, et quando rotti; et rime
quando uicine, et quando lontane; et in mille altri modi di
uarieta tanto fece et tanto adoperò; che non che ſatieta ne na-
ſca; ma egli non e' in tutte loro parte alcuna, laquale con-
diſio et con audita di leggere anchora piu oltra non ci la-
ſci. Laqual coſa maggiormente apparisce in quelle parti del-
le ſue canzoni; nelle quali egli piu canzoni compone d'alcu-
na particella et articolo del ſuo ſuggetto: ilche egli fece piu
molte, ne pure con le piu corte canzoni; anzi anchora con
le lunghiffime: ſi come ſono quelle tre de gliocchi: lequali
egli uariando ando' in coſi marauigliofi modi; che quanto
piu ſi legge di loro et ſi rilegge, tanto altri piu di leggerle
et di rileggerle diuien uago: et come ſono quelle due pia-
ceuoiffime, delle quali poca hora fa ui ragionai: percioche
eſtimando egli che la loro piaceuolezza raccolta per gli mol-
ti uerſi rotti poteſſe auilire; egli alquante ſtanze ſeguentiſi con
le rime acconcie a generar grauita die alla primiera: et que-
ſta medefima grauita affine che non foſſe troppa, temperò con
un'altra ſtanza tutta di rime piaceuoli teſſuta allo'ncontro.

Nel rimanente poi di queſta canzone et in tutta l'altra et al-
l'une rime et all'altre per ciaſcuna ſtanza dando parte fuggi-
non ſolamente la troppa piaceuolezza, o la troppa graui-
ta; ma anchora la troppa diligenza del fuggirle. Somi-
gliante cura poſe molte uolte etandio in un ſolo uerſo: ſi
come poſe in quello, che io per grauiffimo ui recitai,
Fior, frondi, herbe, ombre, antri, onde, aure ſoau.

Concioſia coſa che conoſcendo egli che ſe il uerſo tutto ſi
forniua con uoci et per conto delle uocali, et per conto del-
le conſonanti, et per conto de gliaccenti pieno di grauita nel-
la guiſa, nella quale eſſo era piu che mezzo teſſuto; po-
teua la grauita uenire altrui parendo troppo cercata et affet-
tata, et generarſene la ſatieta; egli lo fornì con queſta uoce,
Soau, piena ſenza fallo di piaceuolezza; et ueramente tale;

G

quale di lei e' il sentimento: et a questa piaceuolezza tuttauo-
ta passo con un'altra uoce in parte graue et in parte piace-
uole, per non passar dall'uno all'altro stremo senza mezzo.
Iquali auertimenti come che paiano hauuti sopra leggere et
minute cose; pure sono tali; che raccolti molto adoperano;
si come uedete. Potrebbe si a queste tre parti M. Her-
cole, che io trascorse u'ho piu tosto che raccontate, al Suo-
no, al Numero, alla Variatione generanti le due, dico la
Grauita et la Piaceuolezza, che empiono il bene scriuere; ag-
giugnerne anchora dell'altre acconcie a questo medesimo fine:
si come sono il Decoro et la Persuasione. Conciofia cosa che
da seruare e' il decoro de gli stili, o conueneuolezza, che piu
ci piaccia di nomare questa uirtu; mentre d'essere o graui o
piaceuoli cerchiamo nelle scritture, o perauentura l'uno et l'al-
tro: quando si uede che ageuolmente procacciando la graui-
ta passare si puo piu oltra entrando nell'austerita dello stile:
ilche nasce ingannandoci la uicinita et la somiglianza, che ha-
uere sogliono i principii del uitio con gli stremi della uirtu;
pigliando quelle uoci per honeste, che sono rozze; et per
grandi le ignaue, et per piene di dignita le seueri, et per ma-
gnifiche le pompose. Et d'altra parte cercando la piaceuolez-
za puossi trascorrere et scendere al dissoluto credendo quel-
le uoci gratiose essere; che ridicule sono; et le imbellettate ua-
ghe, et le insipide dolci, et le strideuoli soaua. Lequali pec-
che tutte et le altre, che aggiugnere a queste si puo, fuggire
si debbono, et tanto piu anchora diligentemente; quanto piu
elleno sotto spetie di uirtu ci si parano dinanzi, et di giouar-
ci promettendo ci nucono maggiormente assalendoci sproue-
duti. Ne e' la Persuasione meno che questo Decoro, da di-
siderare et da procacciare agli scrittori: senza laquale posso-
no bene hauer luogo et la grauita et la piaceuolezza: con-
ciofia cosa che molte scritture si ueggono, che non manca-
no di queste parti: lequali non hanno poscia quella for-
za, et quella uirtu, che persuade; ma elle sono poco meno
che uane, et indarno s'adoperano: et anchora questa rapitrice
degli

XXXVIII

de glianini di chi ascolta, esse non hanno dal lor canto. La quale a dissegnarui et a dimostrarui bene et compiutamente quale et chente è; bisognerebbe tutte quelle cose raccogliere, che dell'arte dell'orare si scriuono: che sono come sapere moltissime: percioche tutta quella arte altro non c'insegna, et ad altro fine non s'adopera; che a persuadere. Ma io non dico hora persuasione in generale et in uniuerso: ma dico quella occulta uirtu; che in ogni uoce dimorando commouue altrui ad assentire a ciò ch'egli legge; procacciata piu tosto dal giudicio dello scrittore, che dall'artificio de maestri. Conciosia cosa che non sempre ha colui, che scriue, la regola dell'arte insieme con la penna in mano. Ne fa mestiero altresì in ciascuna uoce fermarsi a considerare se la riceue l'arte, o non riceue; et spetialmente nelle prose: il campo delle quali molto piu largo et spatioso et libero è; che quello del uerso. Oltra che se ne ritarderebbe et intiepidirebbe il calore del componente: ilquale spesse uolte non pate dimora. Ma bene puo sempre et ad ogni minuta parte lo scrittore adoperare il giudicio, et sentire tuttauia scriuendo et componendo, se quella uoce o quell'altra, et quello o quell'altro membro della scrittura uale a persuadere ciò che egli scriue. Questa forza et questa uirtu particolare di persuadere dico M. Hercole che è grandemente richiesta et alle graui et alle piaceuoli scritture: ne puo alcuna ueramente graue o ueramente piaceuole essere senza essa. Perche recando le molte parole in una, quando si fara per noi a dar giudicio di due scrittori, quale di loro piu uaglia, et quale meno; considerando aparte aparte il Suono, il Numero, la Variatione, il Decoro, et ultimamente la Persuasione di ciascun di loro, et quanta piaceuolezza et quanta grauita habbiano generata et sparsa per gli loro componimenti; et con le parti, che ci raccolse M. Carlo dello scegliere et del disporre prima da noi medesimamente considerate ponendole; potremo sicuramente conoscere et trarne la differenza. Et percioche tutte queste parti sono piu abondeuoli nel Boccaccio et nel Petrarca, che in alcuno de gli altri

scrittori di questa lingua; aggiuntoui anchora quello che M.
Carlo primieramente ci disse che ualeua a trarne il giudicio;
che essi sono i piu lodati et di maggior grido; conchiudere
ui puo M. Carlo da capo, che niuno altro cosi buono o
profatore o rimatore e' M. Hercole; come sono essi. Che
quantunque del Boccaccio si possa dire, che egli nel uero al
cuna uolta molto prudente scrittore stato non sia: conciosia
cosa che egli mancasse talhora di giudicio nello scriuere non
pure delle altre opere, ma nel Decamerone anchora: nondime
no quelle parti del detto libro, lequali egli poco giudicioso
mente prese a scriuere, quelle medesime egli pure con buono
et con leggiadro stile scrisse tutte: ilche e' quello, che noi cer
chiamo. Dico adunque di costor due un'altra uolta, che es
si buonissimi scrittori sono sopra tutti gli altri; et insieme che
la maniera dello scriuere de' presenti Toscani huomini cosi
buona non e', come e' quella, nella quale scrisser questi: et co
si si uedera essere infino attanto che uenga scrittore, che piu
di loro habbia ne suoi componimenti seminate et sparse le ra
gionate cose. Taceuasi M. Federico dopo queste parole
hauendo il suo ragionamento fornito: et insieme con esso lui
taceuano tutti gli altri: se non che il Magnifico ueggendo o
gnuno starli cheto disse, Se a queste cose tutte, che M. Fe
derigo et il Bembo u'hanno raccolte, risguardo hauessero co
loro, che uogliono M. Hercole sopra Dante et sopra il Pe
trarcha dar giudicio, quale e' di loro miglior poeta; essi non
sarebbono tra loro discordanti, si come sono. Che quantun
que infinita sia la moltitudine di quelli, da quali molto piu
e' lodato M. Francesco: nondimeno non sono pochi quegli al
tri; a quali Dante piu sodisfa; tratti, come io stimò, dalla
grandezza et uarieta del soggetto piu che da altro: nella qual
cosa essi s'ingannano. Percioche il soggetto e' ben quello;
che fa il poema, o puollo almen fare, o alto o humile o mez
zano di stile: ma buono in se o non buono non giamai: con
ciosia cosa che puo alcuno d'altissimo soggetto pigliare a scri
uere; et tuttauolta scriuere in modo, che la compositione si dira
esser

esser rea et fatieuole: et un'altro potra materia humilissima proponendosi comporre il poema di maniera; che da ogniuno buonissimo et uaghiissimo sara riputato: si come fu riputato quello del Siciliano Theocrito: ilquale di materia pastorale et bassissima scriuendo e' nondimeno molto piu in prezzo et in riputatione sempre stato tra Greci, che non fu giamai Luca no tra Latini; tutto che egli soggetto reale et altissimo si ponesse innanzi. Non dico gia tuttauia, che un soggetto piu che un'altro non possa piacere. Ma questo rispetto non e di necessita: doue quegli altri, de quali s'e' hoggi detto, sono molti, et ciascuno per se necessariissimo a douerne essere il componente lodato et pregiato compiutamente. Onde io torno a dire, che se glihuomini con le regole del Bembo et di M. Federigo esaminassero gli scrittori; essi farebbono d'un parere tutti et d'una openione in questo giudicio. Allhora disse M. Hercole, Se io questi poeti Giuliano haueffi ueduti, come uoi hauete; mi crederei potere anchor io dire affermatamente cosi esser uero, come uoi dite. Ma percioche io di loro per adietro niuna sperienza ho presa; tanto solo diro, che io mi credo che cosi sia, persuadendomi che errare non si possa per chiunque con tanti et tali auertimenti giudica; chenti son questi che si son detti: co quali M. Carlo stimo io che giudicasse M. Pietro uostro Fratello: del quale mi souiene hora; che essendo egli et M. Paolo Canale da Roma ritornando et per Ferrara passando scaualcati alle mie case, et da me per alcun di a ristorare la fatica del camino sopratenutiui; un giorno tra gli altri uenne a me il Cosmico, che in Ferrara, come sapete, dimora; et tutti e tre nel giardino trouatici, che lentamente spatando et di cose diletteuoli ragionando ci diportauamo; dopo i primi raccoglimenti fatti tra loro, egli et M. Pietro non so come nel processo del parlare a dire di Dante et del Petrarca peruennero: nel quale ragionamento mostraua M. Pietro marauigliarsi come cio fosse, che il Cosmico in uno de suoi Sonetti al Petrar. il secondo luogo haueffe dato nella poesia. Nella qual materia molte cose furono da lor dette, et da M.

Paolo anchora; che io non mi ricordo: se non inquantò il Cosmico molto pareo che si fondasse sopra la magnificenza et ampiezza del soggetto; delle quali hora Giuliano diceua; et sopra lo hauer Dante molta piu dottrina et molte piu scienze per lo suo Poema sparfe, che non ha M. Francesco. Queste cose appunto son quelle, disse allhora mio Fratello; sopra lequali principalmente si fermano M. Hercole tutti quelli, che di questa openion sono. Ma se dire il uero si dee tra noi: che non so quello che io mi facessi fuor di qui: quanto sarebbe stato piu lo deuole, che egli di meno alta et di meno ampia materia posto si fosse a scriuere, et quella sempre nel suo mediocre stato hauesse scriuendo contenuta; che non è stato cosi larga et cosi magnifica pigliandola lasciarfi cadere molto spesso a scriuere le bassissime et le uilissime cose: et quanto anchora sarebbe egli miglior poeta, che non è; se altro che poeta parere a glihuomini uoluto non hauesse nelle sue rime. Che mentre che egli di ciascuna delle sette arti et della philosophia, et oltre accio di tutte le Christiane cose maestro ha uoluto mostrar d'essere nel suo poema; egli men sommo et meno perfetto è stato nella poesia. Gonciosia cosa che affine di poter di qualunque cosa scriuere, che ad animo gli ueniua, quantunque poco acconcia et malageuole a caper nel uerso; egli molto spesso hora le Latine uoci, hora le straniere, che non sono state dalla Toscana riceuute; hora le uechie del tutto et tralasciate, hora le non usate et rozze, hora le immonde et brutte, hora le durissime usando; et allo'ncontro le pure et gentili alcuna uolta mutando et guastando; et talhora senza alcuna scielta o regola da se formandone et fingendone ha in maniera operato; che si puo la sua Comedia giustamente rassomigliare ad un bello et spatiofo campo di grano; che sia tutto d'auene et di logli et d'erbe sterili et dannole mescolato: o ad alcuna non potata uite al suo tempo: laquale si uede essere poscia la state si di foglie et di pampani et di uiticci ripiena; che se ne offendono le belle uue. Io senza dubbio alcuno, disse lo Strozza, mi persuado M. Carlo che cosi sia, come uoi dite; poscia che io tutti e tre ui ueggo in cio essere d'una sentenza. Et pure dianzi, quando

M. Federigo

M. Federigo ci reco le due comperationi de gli scabbiosi, oltre che elle parute m'erano alquanto effere dishonoratamente derivate; si mi pareua egli anchora, che ui fosse una uoce delle nostre, dico di questa citra, la in quel uerso, Da ragazzo alpettato da Signor so, Nel quale, So, pare detto in uece di suo, forse piu licentiosamente, che a graue et moderato poeta non s'appartiene. Alle quali parole traponendosi il Magnifico, Egli e ben uero, disse, che delle uoci di questa citra sparse Dante et semino in piu luoghi della sua Comedia, che io non harei uoluto: si come sono fantin et Fantolin, che egli disse piu uolte; et Fra in uece di Frate, et Ca in uece di Casa, et Polo, et somiglianti. Ma questa uoce Signorso; che uoi credete M. Hercole che sian due; ella altro che una uoce non e: et oltre a questo e Thoscana tutta, et non Vinitiana in parte alcuna: Quantunque ella bassissima uoce sia, et per poco solamente dal uolgo usata, et percio non merite uole d'hauer luogo ne gliheroici componimenti. Come una uoce, disse M. Hercole; o in qual modo? Dirolloui, rispose il Magnifico; et seguito in questa maniera. Voi douete M. Hercole sapere usanza della Thoscana essere con alquante cosi fatte uoci congiugnere questi possessiui MIO, TVO, SVO, in modo; che se ne fa uno intero, trahendone tuttauia la lettera del mezzo, cio e la. I. et la. V. in questa guisa, Signorso Signorto in luogo di Signor suo et Signor tuo; et Fratélmo in luogo di Fratel mio; et Patremo et Matrema in luogo di Patre mio et Madre mia; et Mogliema et Mogliera, et alcuna uolta Figliuolo; et cosi d'alcune altre: alle quali uoci tutte non si da l'articolo, ma si leua: che non diciamo Dal Signorso, o della Mogliera: ma Di Mogliera, et Da Signorso: si come disse Dante in quel uerso; et come si legge nelle Nouelle del Bocc. nelle quali egli et Signorto et Mogliera pose piu d'una uolta, et Fratélmo anchora: Et dicoui piu che queste uoci s'usano ragionando tutto di non solo nella Thoscana; ma anchora in alcuna delle uicinanze fue; che da noi prese l'hanno; et in Roma altresì: et M. Federigo le dee hauer udite ad Urbino in bocca di quelle genti molte uolte.

Così è Giuliano, disse incontanente M. Federigo. Ne pure queste uoci solamente s'usano tra que monti, come dite, che uostre siano; ma dell'altre medesimamente: tra lequali una uen'è loro così in usanza; che io ho alle uolte creduto, che ella non sia uostra: Et questa è Auaccio; che si dice in uece di Tosto: conciosia cosa, che in Firenze, si come io odo, ella hoggi mai niente più s'usa, o poco. Allequali parole il Magnifico così rispose; Egli non è dubbio M. Federigo che Auaccio uoce nostra non sia tratta da Auacciare, che è Affrettare, molto antica et dalle antiche Toscanes prose ricordata molto spesso: dalle quali pigliare l'hanno Dante et il Boccaccio potuta; che Auacciare in luogo d'Affrettare più uolte dissero: Dalqual uerbo si fe Auaccio uoce molto più del uerso, che della prosa; laquale uso' il medesimo Bocc. nelle sue ottaue rime, se io non sono errato, alquante uolte; et Dante medesimo per la sua Comedia la semino' alquante altre. Ne l'una di queste uoci, ne l'altra si uede che habbia uoluto usare il Petr. Ma in luogo d' Auacciare, che ad huopo gli ueniua, disse Auanzare, fugghendo la bassezza 'del uocabolo, come io stimo, et in questo modo innalzandolo,
Si uedrem chiaro poi, come souente
Per le cose dubbiose altri s'auanza,
o pure anchora,
Et ben che'l primo colpo aspro et mortale
Fosse da se, per auanzar sua impresa
Vna saetta di pietate ha presa.
Laqual uoce uso' la Toscana assai spesso in questo sentimento di mandare innanzi et far maggiore, non guari dal sentimento d' Auacciare scostandola: conciosia cosa che chiunque s'auanza, per questo s'auanza, che egli s'affretta et si sollecita, le più uolte. Ma tornando alla prima uoce Auaccio, ella poco s'usa hoggi nella patria mia, come uoi dite, diuenuta uile; si come sogliono il più delle cose, per la sua uecchiezza. Vñ si uie più ne suoi dintorni, et spetialmente in quel di Perugia: doue le leuano tuttauia la prima lettera, et dicono Vaccio. Hauca così detto

detto il Magnifico; et taceuasi: Quando lo Strozza, che attentamente ascolto l'hauea, disse; Deh se il cielo Giuliano in riputatione et stima la uostra lingua auanzi di giorno in giorno: et uoglio io incominciare a ragionar Thoscanamente da questa uoce, che buono augurio mi da, et in speranza mi mette di nuouo acquisto: non fate sosta cosi tosto nel raccontarci delle uostre uoci: ma ditecene anchora et sponetecene dell'altre. Che io non ui potrei dire quanto diletto io piglio di questi ragionamenti. Et che uolete uoi che io ui racconti piu oltra, rispose il Magnifico: Non hauete uoi hoggi da M. Carlo et da M. Federigo udite molte cose? Si di uero, rispose lo Strozza, che io ne ho molte udite: lequali mi potranno anchora di molta utilita essere o nel giudicare gl'altrui componimenti, se io ne leggero; o nel misurare i miei, se io me ne trauagliero giamai. Ma quelle cose nondimeno sono auertimenti generali; che uagliano piu aben uolere usare et mettere in opera la uostra lingua, a chi appresa l'ha et intendela; che ad appararla: ilche a me conuiene fare, se debbo ualermene; che sono in essa nuouo, come uedete. Perlaqual cosa a me farebbe sopra modo caro; che uoi per le parti del uostro Idioma discorrendo le particolari uoci di ciascuna, lequali fa luogo a douer sapere, pensaste di ramemorarui, et di raccontarlemi. Io uolentieri cio farei, in quanto si potesse per me fare, rispose il Magnifico: se piu di spatio a quest'opera mi fosse dato, che non e'. Che come potete uedere il di hoggimai e' stanco: et piu tosto gl'nteri giorni farebbono a tale ragionamento richiesti, che le brieui hore. Per questo non dee egli rimanere, disse mio Fratello a queste parole traponendosi, che a M. Hercole non si sodisfaccia. Et poscia che egli fu da noi hieri allo scriuere uolgarmente inuitato; conueneuole cosa e' Giuliano, che noi niuna fatica, che a questo fine porti, rifugiamo. Vengasi domani anchor qui; et tanto sopra cio si ragioni, quanto ad esso giouera et sara in grado. Vengasi pure, disse il Magnifico, et ragionisi; se ad esso cosi piace; tutta uolta con questa conditione, che uoi M. Carlo et M. Federigo

mi aiutate : che io non uoglio dire altramente . A queste parole rispondendo i due che essi erano contenti di così fare ; quantunque sapessero che allui di loro aiuto non facea mestiero ; et M.^o Hercole aggiugnendo che esso ne farebbe loro tenuto grandemente ; tutti e tre insieme , si come il di dinanzi fatto haueano , dipartendosi lasciarono mio Fratello .

DI MESSER PIETRO BEMBO A MONSIGNORE
MESSER GIULIO CARDINALE
DE MEDICI DELLA VOLGAR LINGVA.
TERZO LIBRO.

Vesta città; laquale per le sue molte et reuerende reliquie infino a questo di a noi dalla ingiuria delle nimiche nationi et del tempo non leggier nimico lascia te, piu che per li sette colli, sopra iquali anchor si vede, se Roma essere subitamente dimostra a chi la mira; uede tutto il giorno a se uenire molti artefici di uicine et di lontane parti: iquali le belle antiche figure di marmo et talhor di rame; che o sparse per tutta lei qua et la giacciono, o sono publicamente et priuatamente guardate et tenute care; et gliarchi et le therme et i theatri et glialtri diuersi edifici, che in alcuna loro parte sono in pie, con istudio cercando, nel picciolo spatio delle loro carte o cere la forma di quelli rapportano: et poscia quando a fare essi alcuna nuoua opera intendono, mirano in quegli essempi, et di rassomigliarli col loro artificio procacciando, tanto piu se douere essere della loro fatica lodati si credono; quanto essi piu alle antiche cose fanno per somiglianza rauicinare le loro nuoue: percioche fanno et ueggono che quelle antiche piu alla perfettion dell'altre s'accostano; che le fatte da indi innanzi. Questo hanno fatto piu che altri Monsignore M. Giulio, i uostri Michele Agnolo Fiorentino et Raphaello da Urbino, l'uno dipintore et scultore, *pari et architetto* mente, L'altro et dipintore et architetto altresì: et hanno lo si diligentemente fatto; che amendue sono hora cosi eccellenti et cosi chiari; che piu ageuole è a dire quanto essi a gliantichi buoni maestri sieno prossimani; che quale di loro sia dell'altro maggiore et miglior maestro. Laquale usanza et studio se in queste arti molto minori posto è, come si uede, gioueuole et profiteuole grandemente: quanto si dee dire che egli maggiormente porre si debba nello scriuere; che è opera

così leggiadra et così gentile; che niuna arte può bella et chiara compiutamente essere senza essa. Conciosia cosa che et Mirone et Phidia et Apelle et Vitruuio o pure il uostro Leon Battista Alberti, et tanti altri pellegrini artefici per adietro stati hora dal mondo conosciuti non sarebbono; se glialtrui o anchora i loro inchiostri celebrati non gli haueessero di maniera; che uie più si leggessero della loro creta o scarpello o pennello o archipenzolo de opere; che si uedessero. Quantunque non pur gliartefici; ma tutti glialtri huomini anchora di qualunque stato essere lungo tempo chiari et illustri non possono altramente. Anzi eglino tanto più chiari sono et illustri ciascuno; quanto più uno che altro leggiadri scrittori ha de fatti et della uirtù sua. Perche ragioneuolmente Alessandro il Magno quando alla sepoltura d'Achille peruenne, fortunato il chiamò così alto et famoso lodatore hauendo hauuto delle sue prodezze: quasi dir uoleffe, che egli, se bene molto maggiori cose facesse; non andrebbe così lodato per la successione de glihuomini, come già uedeua essere ito Achille; per lo non hauere egli Homero, che di se scriuesse, come era auenuto d'hauere allui. Ilche se così è; che essere per certo si uede; facciamo anchor noi; iquali a gli studi delle lettere donati ci siamo; et in essi ci trastulliamo; quello stesso, che far ueggiamo a gliartefici, che io difsi: et per le imagini et forme, che gl'antichi huomini ci hanno de loro animi et del lor ualore lasciate; cio sono le scritture uie più che tutte l'altre opere bastevoli; diligentemente cercando, a saper noi bene et leggiadramente scriuere appariamo, non dico nella Latina lingua; laquale è in maniera di libri ripiena, che hoggimai ui soprabondano; ma nella nostra Volgare: laquale oltra che più ageuolezza allo scriuere ci presta; etandio ne ha più bisogno. Conciosia cosa che quantunque dal suo cominciamento infino a questo giorno, come s'è detto, non pochi siano stati quelli, che u'hanno scritto: pochi nondimeno si uede che sono di loro et in uerso et in prosa i buoni scrittori. Et io accio che glialtri più uolentieri a quest'opera si mettano,

si mettrano, ueggendo essi da principio tutta la strada, per laqua
le a caminare hanno, che per adietro non s'è ueduta; dico, che
essendosi il terzo giorno medesimamente a casa di mio Fratello
raunati gli tre, de quali ne gl'altri libri si disse, per fornire il ra
gionamento ad utilità di M. Hercole due di tra loro hauuto;
et già d'intorno al fuoco a seder postisi; disse M. Federigo al
Magnifico. Io ueggo Giuliano, che uoi più auenturato sete
hoggi di quello che M. Carlo et io questi due di stati non sia
mo. Percioche il uento, che infino a stamane così forte ha sof
fiato, hora si tace, et niuno strepito fa: quasi egli a uoi più che
ta et più riposata udienda dar uoglia, che a noi non ha data.

A cui il Magnifico così rispose: Voi dite il uero M. Fede
rigo, che hora nessun uento fiede: Diche io testè uenendo qui
con M. Hercole amendue ne ragionauamo nella mia barchet
ta; che più ageuolmente hoggi, che hieri et l'altr'hieri non fece,
ci portaua oltre per queste liquide uie. Ma io sicuramente di
cio mestiero hauea: a cui dire conuien di cose sì poco per se pia
centi; che se romor niuno si sentisse; appena che io mi creda che
uoi udir mi poteste: non che uoi badaste ad apprendere ciò che
io dicessi. Come che tutto quello, che io diro, a M. Herco
le sia detto; a cui fa luogo queste cose intendere: non a uoi, o
a M. Carlo; che ne sete maestri. Anzi uoglio io che la con
ditione hieri da me postauì et da uoi accettata, uoi la mi offer
uiate; d'aiutarmi doue io manchassi; affine che per noi a M.
Hercole non si manchi: ilquale di ciò così desiderosamente ci ha
richiesti et pregati. Ilche detto, et da gli due consentito più
perche il Magnifico di dire non si rimanesse, se essi il ricusasse
ro; che perche lo stimassero a niun bisogno; esso così comincio
a parlare: Quello che io a dirui ho preso, è M. Hercole, se
io dirittamente stimo, la particolare forma et stato della Fioren
tina lingua, et di ciò che a uoi, che Italiano siete, a parlar Tho
scanamente fa mestiero: laqual somma percioche nelle altre lin
gue in più parti si suole diuidere; di loro in questa partitamen
te et ancho non partitamente, si come ad huopo mi uerra, ui
ragionero. Et per incominciar dal Nome, dico che si come nella

H

III
maggior parte delle altre lingue della Italia, così etiandio in quella della città mia, i Nomi in alcuna delle uocali terminano et finiscono sempre: si come naturalmente fanno anchora tutte le Toscanesche uoci, da alcune pochissime infuori. Et questi Nomi altro che di due generi non sono, del maschio et della femina. Quello che da Latini Neutro è detto, essa partita mente non ha: si come non hanno etiandio le altre Volgari; et come si uede la lingua de gli Hebrei non hauere; et come si legge che non hauea quella di Cartaginesi ne gli antichi tempi altresi. Usa tuttauia gli due nella guisa, che poi si dirà; et di loro se ne serue in quella uoce. Ne maschi il numero del meno più fini suole hauere. Percioche egli et nella. O. termina: che è nondimeno comunemente fine delle altre lingue Volgari: et nella. I. che proprio fine è della Toscana in alquante di quelle uoci, che nomi propriamente si chiamano, Neri, Geri, Rinieri, et simili. Percioche quelli delle famiglie; che così finiscono, Elisei, Caualcanti, Buondelmonti; sono tolti dal numero del più, et non da quello del meno. Termina etiandio nella E. nella quale tra gli altri generalmente hanno fine que nomi; che o maschi, o di femina, o pure neutri che essi siano; nel secondo loro caso d'una sillaba crescono nel Latino; Amore, Honore, Vergine, Margine, et questo che io Genere nouella mente chiamo, et somiglianti. Ilqual fine quantunque ragione uolmente così termini perciò; che usandosi Volgaramente una sola forma et qualita per tutti i casi, meglio fu il pigliar quel fine, che a più casi serue nel Latino, che quello che serue a meno: nientedimanco hanno gli scrittori alcuna uolta usato etiandio il fine del primo caso: si come fé Dante, che disse Grando; et il Petrarca, che disse Pondo et altre; et il Boccaccio, che Spirante Turbo disse. Oltra che s'è alcuna uolta detto Imago et Image da miglior poeti. Ma tornando alle uoci del maschio, egli termina nella. E. anchora molto Toscana mente in molti di que nomi; liquali comunemente parlandosi nella O. finiscono; Pensiere, Sentiere, Destriere, Cavaliere, Cinghiare, Scolare, et somiglianti. Termina ultimamente anchora

anchora nella A. che tuttauia, fuori solamente alcuni pochissimi, e fine di nomi piu tosto d'uffici, o d'arti, o di famiglie, o per altro accidente sopraposti; che altro. Quantunque a questo nome d'ufficio, che si dice Podesta, diede il Boccaccio l'articolo della femina; quando e disse Giudice della podesta di Forlimpopoli; si come glihaueano altri Thoscani prosatori dato auanti allui; et posegli oltre accio l'accento sopra la sillaba del mezzo, imitando in questo non pur altri Scrittori, ma Dante anchora; che se nel suo Inferno, *Quando uerra lor nemica podesta.* Nella V. niuno Thoscano nome termina; fuori che TV. et GRV. laqual uoce cosi si dice nel numero del piu, come in quello del meno, la GRV, le GRV. La VIRTV, et le VIRTV, che si dicono et dell'altre; non sono uoci compiute. Ma tuttauolta in qualunque delle uocali cada il numero del meno nelle uoci del maschio; quello del piu sempre in .I. cade. Detto che cosi hebbe il Magnifico per picciolo spatio fermatosi, et poscia passare ad altro uolendo, mio Fratello cosi prese a dire. Egli non si pare che cosi sia Giuliano, come uoi dite; che nella .I. tutti i nomi del maschio forniscano; iquali nel numero del piu si mandan fuori, almeno ne poeti; conciosia cosa che si legga, Togliendo. gl'animà, che sono in terra: et anchora, Che u'eran di lacciuo forme si noue: doue si uede, che Animà et Lacciuo sono uoci del numero del piu: et nondimeno nella .I. non forniscono. Et similmente in ogni poeta ue ne sono dell'altre, et in questi medesimi altresì. Dunque affine che M. Hercole a questi uersi, o ad altri a questi simili auenendosi non istea sospeso; scioglietegli questo picciol dubbio, et fateglielo chiaro. Perche il Magnifico a queste parole rispondendo cosi disse. Queste uoci M. Hercole, che hora il Bembo da Dante et dal Petrarca ci reca; uoci intere non sono: anzi son fatte tali dalla licenza de poeti: Laquale da questa parte nondimeno e leggiera: Che il

tor uia di loro le due ultime lettere niuna disparutezza si ue-
de che genera: et perauentura direbbe alcuno, che ui si giu-
gne et accresce uaghezza cosi facendo. Et io ui ragionaua del-
le intere; che in queste due Animali et Lacciuoli sono: delle
quali le due ultime lettere sono si deboli; che poco perdono,
se pure non acquistano, le dette uoci da questo canto. Et so-
no tuttauia di quelli; che nella scrittura niente uogliono che
si lieui di loro: anzi si lascino intere: quantunque poscia leg-
gendo il uerso cosi le mandan fuori; come uoi fatto hauiete.
Ilche si fa medesimamente in quelle uoci; che con tre uocali fi-
niscono: lequali tutte interamente si scriuono; et nondimeno al-
le uolte si leggono et proferiscono non intere; o del maschio
che elle siano, o della femina;

Non era uinto anchora monte Malo
Dal nostro uccellatoio; che com'e uinto
Nel montar su, cosi fara nel calo.
et anchora,
Lasciala tal, che di qui a mill'anni
Ne lo stato primaio non si rinselua.
Ne solo Dante; ma gli altri Toscani poeti anchora questa li-
cenza si prefero in altre cosi fatte uoci. Lupo: Niuna licentia;
disse allhora accio frammittendosi M. Federigo, che nuoua fos-
se, si prefero i uostri poeti Giuliano nel cosi fare, come ha-
uete detto. Percioche uie di lor prima i Prouenzali cosi fa-
ceuano: che Gioia, Noia essi senza la uocale ultima scriuea-
no; et d'una sillaba essere la ne faceuano. Et cio usauano in
quelle uoci; che da noi con le tre uocali nella detta guisa fa-
uellando si mandan fuori. Ilche da essi togliendo, si come da
loro maestri, disse Lupo de gli Vberti in un uerso rotto delle
sue canzoni cosi,
Ch'altra gioia non m'e' cara;
et il Re Enzo in un'altro,
Per meo seruir non ueggio
Che gioia mi se n'accresca.
et il Boccaccio in uno intero delle sue ballate medesimamen-
te cosi,

te così,
 Onde'l uiuer m'e' noia; ne so morire.
 Et dell'altre uoci anchora dissero i nostri poeti di questa ma-
 niera,
 Ecco Cin da Pistoia, Guitton d'Arezzo,
 et simili. Et questo detto si tacque. Diche il Magnifi-
 co dopo altre parole sopra cio dallui et da mio Fratello det-
 te, che il dire di M. Federigo rafermauano, nel suo ragionar
 si rimise così dicendo: Nelle uoci di femina il numero
 del meno nella . A . o nella . E . quello del piu nella . E . o
 nella . I . suole fornire con una coral regola; che porta, che
 tutte le uoci finienti in . A . nel numero del meno in . E . fi-
 niscano in quello del piu: et le finienti in . E . in quello del
 meno in . I . poi finiscano nell'altro: Leuandone tuttauolta
 la MANO et le MANI: che fine del maschio ha nel
 l'un numero et nell'altro: et alquante uoci; che sotto regola
 non istanno; tolte così da altre lingue, DIDO, SAF-
 FO, et simili. Et se in questa uoce Fronda il numero del
 piu hora la E . et quando la I . hauer si uede per fine; e
 percio, che ella in quello del meno i due fini dettiui della
 A . et della E . ha medesimamente. Percioche Fronde non
 meno che Fronda si legge nel primier numero. Et a tal con-
 ditione sono alcune altre uoci, Ala, Arma, Loda, Froda,
 Percioche et Ale et Arme et Lode et Frode si sono etian-
 dio nel numero del meno dette: in maniera che dire si puo
 terminatamente così; che tutte quelle uoci di femina che in
 alcuno de due numeri due di questi fini hauer si ueggono;
 di necessita i due altri hanno etandio nell'altro: come che
 non ciascuno di questi fini sia in uso ugualmente o nella pro-
 sa o nel uerso: leuandone tuttauia quelle uoci; che per ac-
 corciamento dell'ultima sillaba, che si gitta, così nel numero
 del piu, come in quello del meno si dicono nelle prose; la
 CITTA, le CITTÀ: di cui sono i diritti la CIT-
 TATE, le CITTATI; che dire si fogliono alle uol-
 te nel uerso. Nel qual uerso anchora mutano i poeti le piu

uoce di piede et di

uolte la T. consonante loro ultima nella D. CITTADE
et CITTADI dicendo. Ilche tutto adiuuene medesimamen
te in moltissime altre uoci di questa maniera: et in alquante an
chora che di questa maniera non sono, et sono cosi del ma
schio, come della femina, MATRE PATRE che MA
DRE et PADRE si dissero, et altre. Le uoci poi, che
sono del Neutro nel Latino, et io dissi nel Volgare non hauer
proprio luogo; l'articolo et il fine di quelle del maschio serua
no nel numero del meno. In quello del piu usano con l'artico
lo della femina un proprio et particolare loro fine; che è in A.
sempre, et altramente non giamai. Con laqual regola si uede
che parlò il Bocc. quando disse, Messo il capo per la boc
ca del doglio, che molto grande non era, et oltre a quello lu
no delle braccia con tutta la spalla: et non disse l'una delle brac
cia, o altramente. Ne dico io cio; perche tutti quelli nomi,
che sono nel Latino neutri, usino di sempre cosi fare nel Tho
scano: che no'l fanno: conciosia cosa che moltissimi di loro la
terminatione et l'articolo delle uoci del maschio ritengono in
amendue i numeri: si come sono il Regno, il Segno, il Tor
mento, il Sospiro, il Bene, il Male, il Lume, il Fiume; et i Re
gni, i Segni, i Tormenti, i Sospiri, i Beni, i Mali, i Lumi, i
Fiumi. Ma dicolo percio; che qualunque uoce si dice neutral
mente nel numero del piu nella nostra lingua; ella quel tanto
a differenza dell'altre usa et serua continuo, che io dissi, le Fi
la, le Ciglia, le Ginocchia, le Membra, le Fata, le Peccata, et
quella che una uolta usò il Petrarca neutralmente nel Sonet
to, che hieri M. Federigo ci recito',
Di uaga fera le uestigia sparse.
Ilche auuene anchora di molte di quelle uoci; che maschia
mente si dicono nel Latino; le Dita, le Letta, le Risa, et simi
li: come che elle uie piu tosto della prosa siano che del uer
so. Di queste et di quelle uoci se molte et iandio maschiamen
te si dicono i Letti, i Diti, i Vestigi, i Peccati; e cio piu to
sto da altre lingue tolto, che egli natia forma sia di quella del
la mia citra: ilche da questo ueder si puo; che egli è piu tosto
uso

XLVI

uso del uerso, che della prosa; et de gliultimi poeti, che de primieri: et ultimo chiamo il Petrarcha; dopo'l quale non si uede gran fatto che sia ueruno buon poeta stato infino a nostri tempi. Quantunque gliantichi Thoscani un'altro fine anchora nel numero del piu in segno del loro neutro assai sovente usarono nelle prose, et alcuna uolta nel uerso: si come sono Arcora, Ortora, Luogora, Borgora, Gradora, Pratora, et altri. Ne solamente i piu antichi, o pure Dante, che disse Corpora et Ramora; dalla qual uoce s'è detto Ramoruto: ma il Boccaccio anchora; che nelle sue Nouelle et Latora et Biadora, et Tempora disse. Et questo, che fin qui s'è detto, puo, come io stimo, essere a bastanza detto di que No^{auiso} mi; iquali co'l uerbo posti in pie soli star possono; et regonfi da se senza altro. Di quelli appresso, che con questi si pongono, ne stato hanno altramente, dire si puo, che le uoci del maschio due fini solamente hanno la O. et la E. nel numero del meno, ALTO PVRO, DOLCE LIEVE. et la I. in quello del piu, ALTI LIEVI: et quelle della femina due altri, la A. et la medesima E. che ad amendue questi generi e' comune ALTA PVRA, DOLCE LIEVE nel numero del meno: et la E. et la I. in quello del piu, PVRE LIEVI: Leuandone la uoce PARI, che cosi in ciascun genere et in ciascun caso et in ciascun numero si disse: come che PARE si sia alcuna uolta detto da poeti, nel numero del meno. et quelle anchora, con lequali si numera, i DVE, che DVO si disse piu spesso et piu leggiadramente nel uerso; et le DVE et TRE et SEI et DIECI, che DIECE piu anticamente si disse, et TRENTA et CENTO et glialtri: iquali non si torcono: come che Dante torcesse la uoce TRE, et TREI ne facesse nel suo Inferno. Et e' alcuna uolta, che nelle uoci del maschio si lascia la O. nel numero del meno in que nomi, che la R. u'hanno per loro ultima consonante, FIER PRIMIER, MIGLIOR PIGGIOR; et DV^{amar}R, che una uolta disse il Petr^{et la I.} nel numero del piu, ^{minor piggior}

esuer

Signor mirate com'el tempo uola.

et anchora,

I di miei piu legghier, che nessun ceruo.

et somiglianti: o in quelli, che per consonante loro ulti,
ma u'hanno la .N. VAN. STRAN. PIEN.

BVON. iquali etandio nel numero del piu si son detti.

E' il uero che FIER in uece di Fiero, et LEGGIER in
uece de Leggieri, et SIGNOR in uece di Signori, o pure an
chora PEREGRIN in uece di Peregrini, che disse Dante,

Ma noi sem peregrin, come uoi sete;

non si direbbono, se non nel uerso. Non si fa cosi nelle uoci
della femina; che la A. ui si lasci medesimamente: percioche
ella non ui si lascia giamai. Lasciauisi alle uolte la E. in
quelle che u'hanno la .L. et dicefi DEBIL uista, SOT

TIL fiamma nel numero del meno: et alcuna uolta si lascia
la I. in quello del piu, nelle uoci del maschio: si come la

scio' il Boccaccio nelle sue ballate.

Con le tue armi et co crudel roncgli et anchora; Ne pri et ne figliu

Ne pure la medesima O. ma anchora tutta intera la sillaba

lascia in questa uoce SANTO maschilmente detta; et in

quest'altre PRODE, GRANDE: et piu anchora

che la intera sillaba, in queste BELLI. ui si lascia. Come

che la uoce GRANDE troncamente detta non piu al ma

schio si da, che alla femina. Nulla allo'ncontro si lascia di

quelle uoci; che con piu consonanti empiono la loro ultima

sillaba, DESTRO, SILVESTRO, FERRI,

GNO, SANGVIGNO, et somiglianti. Mutasi alcuna

uolta della uoce GRAVE la uocal primiera, et fassene

GREVE nel uerso. Dannosi oltre accio, per chi uouole, in

compagne di tutte queste et simili uoci quelle anchora; che da

uerbi si formano: si come si forma IMPIEGATO, DIS

AGIATO, INGOMBRATO: alquante delle qua

li usarono i poeti d'accorciare un'altro fine dando loro. Per

cioche in uece di questa INGOMBRATO, che io dif

si; et SGOMBRATO, che si dice; essi alle uolte dissero

ingombro,

etia dio nel numero
n detti

so nelle prose come

oche uolte

con uoce alioy di si

et pure et e poi ch si lascia

il piu etia dio la .I. no

il maschio et alla fo

i come la lasuo il me

peror. qua figli mar

ne. Furon matena a

distagno. et anchora

ne Lucci e l'intelletto

il Bocc. ch disse

et ne figliu

et di direru di

et figliuoli

di cui sopra

si disse

et in caualo in

lascio il Bocc. di

disse come nella

sua thesede.

XLVII

INGOMBRO, SGOMBRO : et in uece di MA/
 CERATO MACERO, et di DVBBIOSO
 DVBBIO, et di CERCATO CERCO, et di
 SEPARATO SEVRO, et di INCHINATO
 INCHINO, et perauentura dell'altre : et i prosatori ^{altre}
 che anchora essi CERCO et DESTO et VSO et
 VENDICO et DIMENTICO et DILIBE/
 RO, in uece di Cercato et Destato et Vlato et Vendicato
 et Dimenticato et Diliberato dissero. Ilche fecero gliantichi
 Toscani alle uolte anchora nelle uoci, che da se si reggono,
 SANTA' et INFERTA' in uece di Sanita' et Intermuta'
 dicendo. LASSO et FRANCO et STANCO et per
 auentura dell'altre in uece delle compiute sono cosi in usanza;
 che piu tosto propriamente dette paiono, che altramente. Vsarono
 nondimeno i detti antichi alcune di queste uoci pure in luogo
 di uoci, che da se si reggono : si come CARO in uece di
 Cariltia : che dissero Nel detto anno in Firenze hebbe grandis/
 simo caro. Et somigliantemente dissero SCARSO di uir/
 touaglia in uece di SCARSITA' : et Facciendo MOLE/
 STO alla citta, quando crescea : et Che infino a que tempi
 stauano in molte dilitie et morbidezze et TRANQVIL/
 LO : in uece di dire Molestia et Tranquillita : et quello, che
 pare piu nuouo, Per lunga DVRA, in uece di Per lun/
 ga durata, alcuna uolta si disse. Vsarono etiandio alquante di
 queste uoci in luogo di quelle particelle, che a nomi si dan/
 no ; et per casi, o per numeri, o per generi non si torcono.
 Si come si uede non solo ne poeti ; che dissero,
 Qui uidio gente piu ch'altroue troppa :
 in uece di dire, troppo piu che altroue. et anchora
 Quella che giua intorno, era piu molta :
 in uece di dire molto piu : ma ne prosatori anchora ; Giouan
 Villani, Per laqual cosa i Lucchesi furono molti ristretti et af/
 flitti : et il Boccaccio, Ma ueggendosi molti meno, che gli
 assalitori, cominciarono a fuggire. Ilche hora popolaresca/
 mente ragionando si fa tutto giorno. Ne manco' anchora,

*si come gli ch' seuerar
 separar l'altre
 et seuerar et disciener
 in antichitate*

*Tras
 su
 sopra*

*uati la
 uoci
 a uola
 eide*

che essi non ponessero alle uolte di queste uoci co'l fine del
 maschio, dandole nondimeno a reggere a' uoci di femina: si
 come pose il Boccaccio, che disse, Et subitamente fu ogni co
 sa di romore et di pianto ripieno; Et altrove, Essendo fred
 di grandissimi, et ogni cosa pieno di neue et di ghiaccio. Do
 ue si uede che quella uoce **OGNI COSA** si piglia in ue
 ce di **TUTTO**. et percio cosi si disse **OGNI COSA**
PIENO; come se detto si fosse **TUTTO PIENO**.
 Hauea queste cose ragionato il Magnifico et taceuasi forse pen
 sando a quello, che dire appresso douea. A cui M. Fede
 rigo, ueggendolo star cheto, disse, Io non so gia, se uoi Giu
 liano parte de nomi essere ui credete quella; che chiamaste hie
 ri Articoli del Signorso ragionandoci; di cui si disse, **IL**.
LA. **LI**. **LE**. et gl'altri. Conciosia cosa che essi senza i
 nomi hauere luogo non possono in modo alcuno; ne i nomi
 per la maggior parte in pie si reggono senza essi. Ma come
 che cio sia; che poco nondimeno importa; uoi non potete de
 Nomi hauere a bastanza detto; se de gli Articoli etandio non
 ci ragionate quello, che dire se ne puo; et bene e' che M.
 Hercole intenda: Ne solamente de gli Articoli; ma anchora
 di quelli; che segni sono d'alcuni casi; et alle uolte senza gli
 Articoli si pongono; et talhora insieme con essi, **Di Pietro**,
A Pietro, **Da Pietro**: **Del Fiume**, **Al Fiume**, **Dal Fiu**
me: de quali alcuni senza dubbio proponimenti mostra che
 siano piu tosto, che segni di caso. Ilche comunque si pren
 da; che medesimamente di molta importanza non puo esse
 re; gli usi nondimeno di loro et le differenze non sono pera
 uentura da essere adietro lasciate di questi ragionamenti. Dun
 que non si lascino, disse il Magnifico; se pare M. Federigo co
 si a uoi; ilche pare etandio a me: et un poco fermatosi seguito:
 E' l'articolo del maschio nel numero del meno; quando la uo
 ce, a cui esso si da, incomincia da lettera che consonante sia,
 quello che uoi diceste, **IL**: et quando da uocale, **LO**. ilqua
 le nondimeno si uede alcuna uolta usato etandio dinanzi alle
 consonanti, et piu spesso da piu antichi, che da meno. Suole
 tuttata

XLVIII

tuttata questo articolo dinanzi alle uocali lasciare sempre a dietro la uocal sua, L'ardore, L'errore: si come quello altre si la sua dopo le uocali, Da'l cielo, Co'l mondo, Su'l pen / fiume fare, Inuerfo'l monte. Vsa etiamdio l'articolo della femina; che e' quell'uno, che uoi diceste LA; nel numero del me / no medesimamente lasciare adietro la uocal sua; quando la seguente uoce incomincia da uocale; L'onda, L'erba, et simili. Et auiene alle uolte che essendo questi due articoli del maschio et della femina dinanzi a uocal posti, essi hora ne mandan fuori la detta uocale; Lo'nganno, Lo'nuito, La'ngiu / ria, La'nuidia: hora oltre accio ne mandan fuori anchor la loro, et in uece delle due scacciate ne pigliano una di fuo / ri: laqual nondimeno e' sempre la E. L'enuio, L'enuoglia; nel uerso in uece di dire La inuoglia, Lo intuio. Nel numero del piu e' l'articolo del maschio I. dinanzi a consonante, I buoni, I rei: et alcuna uolta LI. usato solamente da poeti, et da miglior poeti piu rade uolte. Dinanzi a uocale e' il detto articolo GLI. Glihuomini, Glianimali. E' il uero, che quando la uoce incomincia dalla S. dinanzi ad alcun' altra consonante posta, o pure dinanzi la V. che in uece di consonante ui stia; cosi ne piu ne meno si scriue, come se ella da uocale incominciasse, Gli sbanditi, Gli sciocchi, Gli scherani, Gli sgannati, Gli suenturati: Nelle quali uoci medesimamente al numero del maschio LO, et non IL, e' richiesto, cosi nel uerso, come nelle prose: che non si dira Il spirito, Il tormento: ma Lo spirito, Lo tormento, et cosi gl'altri. Questo stesso nell'un numero et nell'altro e' stato riceuuto ad usarsi dopo la particella PER: Per lo pet / to, Per li fianchi. Vsa l'uno anchora dopo la uoce Messere: che si dice Messer lo frate: Messer lo giudice. Et e' da sapere che questo medesimo LO dinanzi ad altre consonanti, che alla S. accompagnata, come si disse, il Petrarca non diede mai, senon a uoci d'una sillaba. Di quello poi della femina, che e' questo LE. niente altro si muta: senon che dinanzi alle uoci, che da uocale hanno principio, non

III
sempre si lascia di lei adietro la uocal sua ; come io dissi che
nel numero del meno si faceua . Ma tale uolta si lascia ; et
cio e' nel uerso bene spesso : et tale altra non si lascia ; il
che si fa per lo piu nelle prose . E' tuttauia da sapere che nelle
medesime prose la consonante di questi due articoli s'e' raddop
piata da gli antichi quasi sempre , et hora si raddoppia da mo
derna nell'un numero et nell'altro ; quando essi hanno dinanzi a
se il segno del secondo caso ; Dell'huomo , Della donna , Del
li huomini , Delle donne : Quantunque l'usanza habbia poscia
uoluto che Degli huomini si dica piu tosto , che delli huomi
ni : o quando essi u'hanno le particelle A . et DA : o anchora
la NE , quando ella stanza et luogo dimostra : o pure alcuna
uolta etandio la particella CON : di cui nondimeno la con
sonante ultima nella L che si piglia , si muta . Tutto che la
particella A ; che AD etandio si dice , e' cagione che ancho
ra ad altre uoci , et non pur a gli articoli , la consonante molte
uolte si raddoppia , a cui ella sta dinanzi : si come e' LVI ; che
ALLVI si dice ; et CIO , ACCIO ; et SE , ASSE :
Ilche si legge piu nelle antiche , che nelle nuoue scritture ; et del
laltre : et AFFRETTARE , et ALLETTARE , et
simili . Ma queste ; che ne uerbi si raddoppiano , o nelle uoci
nate da loro ; anchora ne uersi hanno luogo . Vñsi cio fare
etandio con la particella RA : che RACCOGLIERE ,
RADDOPPIARE , RAFFORZARE , RAP
PELLARE , et de gli altri si leggono . Et questo non per
altro si fa , se non perche alla Particella AD quando ella a
uerbi si da , ACCOGLIERE ADDOPPIARE
AFFORZARE APPELLARE , si giugne la . R . et
fausene le dette uoci . Onde ne uiene che quando si dice RI
COGLIERE la . C . non si raddoppia . Conciosia cosa
che alla uoce COGLIERE la particella . RI . si da ; che
dalla . RE . Latina si toglie ; et non alla uoce ACCO
GLIERE . laqual . R . tuttauia si prende da questa mede
sima RI . et tanto e' a dire RACCOGLIERE , quan
to sarebbe RIACCOGLIERE , et cosi laltre . Altri
articoli ,

XLIX

articoli, che del maschio et della femina la Volgar lingua non si uede hauere. Di questi articoli quello del maschio nel numero del piu et nel uerso assai si lascia souente nella penna: ma nelle prose continuo: et gittasi, o pure sott'entra nella uocale, che dinanzi gli sta: quando quelli, che uoi M. Federigo diceste essere o proponimenti, o segni di casi, si danno alle uoci; et le uoci incominciano da consonanti: Apie de colli: cio e' De i colli: De buoni, A buoni, Da buoni; et anchora Ne miei danni. Co miei figliuoli: in uece di dire De i buoni, A i buoni, Da i buoni; Ne i miei danni, Con i miei figliuoli: gittandosi tuttauia in questa uoce non solamente la uocale de l'articolo; ma anchora la sua consonante senza in altra cangiarla. Il che medesimamente in quest'altra particella si fa, di cui si disse: Che si suole alle uolte molto Toscanamente dire cosi, Pel mio potere: Pe fatti loro: cio e' Per lo mio potere, et Per li fatti loro. Et questo ui puo essere abbastanza detto M. Hercole de gli articoli: Et de segni de casi ui potra quest'altro: che al segno del secondo caso; quando alla uoce non si da l'articolo; qualunque ella si sia, diciate DI. et cosi usiate continuo: Io ho disio di bene: Tu ti puoi credere uno di noi: Le donne sono use di piagnere. Quando e si da l'articolo, o conuiene che si dia; diciate sempre DE, et altramente non mai: Del publico: Della citta: De gli abitanti: Delle castella: Del uiuere: Del morire: et anchora De maluagi, De rei: ilche si fa per abbreviamento di queste uoci De i maluagi; De i rei; leuandone l'una uocale, che ui sta otiosamente. Oltra che alcuna uolta etandio il segno medesimo si leua uia di questo secondo caso: si come leuo' il Boccaccio: ilquale nelle sue prose disse, Al colei grido; Per lo colui consiglio; Per lo costoro amore; et altre: et Dante che nelle sue Canzoni fe,
Che'l tuo ualor per la costei beltate
Mi fa sentir nel cor troppa grauezza.
et il Petrarca, che disse medesimamente nelle sue,
Il manco piede
Giouinetto pos'io nel costui regno.

Ilche s'usa di fare con questa uoce **ALTRVI** assai souen-
te : Nell'altrui forza ; Nelle altrui contrade : ma molto piu
con quest'altre due **CVI** et **LORO** ; che con alcuna
altra : Il cui ualore ; I cui amori ; Onde fosti , et cui fi-
gliuolo : Del patre loro ; Alle lor donne ; Co loro ami-
ci . Quantunque non solamente in queste uoci , che in luo-
go di nomi si pongono , Colui , Costui , Loro , Coloro ,
Cui , Altrui , et somiglianti , e' ita innanzi , questa usanza di
leuar loro il segno del secondo caso : ma etiamdico ne nomi
medesimi alcuna fiata : si come si pare in queste parole del
Boccaccio ; A casa le buone femine : In casa questi usurai :
in luogo di dire , A casa delle buone femine , et Di questi usu-
rai : et Non che la Dio merce anchora non mi bilogna cosi
fare : et altroue Poco prezzo mi parrebbe la mia uita a douer
dare per la meta diletto di quello , che con Guiscardo hebbe
Gismonda : in uece di dire , La merce di Dio ; et la meta di
diletto : et come hora ne nostri ragionamenti tutto di si uede
che diciamo . Ne pure il segno solo del secondo caso si toglie
souente a quella uoce **LORO** ; come io dissi ; ma quello
del terzo anchora ; Diede lor credere ; Fece lor bene : et a quel-
l'altra **ALTRVI** . Io stimo che egli sia gran senno a pi-
gliarsi del bene quando Domenedio ne manda altrui : della
qual licentia et uso tutte le rime si ueggono et tutte le prole ri-
piene . Potrei oltre a questo d'unaltro uso anchora della mia
lingua dintorno al medesimo articolo , quando egli al secondo
caso si da , non piu del maschio che della femina ragionarui :
ilquale e' , che alle uolte si pon detto articolo con alquante uo-
ci ; et con alquante altre non si pone : Il mortaio della pietra :
La corona dello alloro : Le colonne del porfido : et d'altra par-
te : Ad hora di mangiare : et Essendo arche grandi di mar-
mo : et Essi eran tutti di fronda di quercia inghirlandati : che
disse il Boccaccio , et dirui sopra esso perche e' , che egli all'u-
ne uoci si dia , et all'altre non si dia , et come saper si possa
questa distinction fare ne nostri ragionamenti . Ma ella e' assai
ageuole a scorgere ; et perauentura non fa mestiero di porla
in quistione .

in quistione. Anzi si fa, disse incontanente mio Fratello : et puouisi errar di leggere . Et dicoui piu ; che radissi / mi sono quelli , che non ui pecchino a questi tempi . Per / cioche assai pare a molti uerisimile , che cosi si possa dire Il mortaio di pietra , come della pietra : et Ad hora del mangiare , come di mangiare : cosi gli altri . Percio accio che M. Hercole non ui possa error prendere , sponetegliela in ogni modo . Alquale il Magnifico rispose senza dimora , che uolentieri : et disse : La ragione della differenza M. Hercole brieuemente e questa : Che quando alla uoce , che dinanzi a queste uoci del secondo caso si sta , o dee stare , delle quali essa e uoce , si danno gliarticoli ; diate etiandio gliarticoli ad esse uoci . Quando poi allei gliarticoli non si danno ; et uoi a queste uoci non gli diate altresì . si come in quelli essempli si diedero et non si diedero , che si son detti ; et parimente in quest'altri ; Nel uestimento del cuoio : Nella casa della paglia : et con la scienza del maestro Gherardo Nerbone ; che disse il Boccaccio : et A la miseria del maestro Adamo ; che disse Dante : et Guido giudice anchor disse piu uolte , Il uello delloro ; ma Il uello d'oro non mai . Et cosi anchora , Bionde come fila d'oro : et In caso di morte : et Me huom d'arme : et Che ella n'e diuenuta femina di mondo : et molte altre uoci di questa maniera . Et percio A Phora del mangiare ; et Ad hora di mangiare : Le imagini della cera ; et Vna imagine di cera nel medesimo Boccaccio si leggono : et infinite altre cose cosi si dissero da i buoni et re golati scrittori di que secoli ; che rade uolte uscirono di queste leggi . Quantunque non solamente nelle uoci del secondo caso ; ma etiandio in altre uoci et altramente dette cio si fece assai souente : che si disse , Come la neue al sole : et Come ghiaccio a sole . Ilche piu spesso anchora si uede auenire di questo secondo modo ; nel quale non si pon l'articolo : et sperialmente quando le particelle DA et IN . mouimento dimostranti si danno alle uoci ; Che uenir possa fuoco da cielo , che tutte u'arda : et Recatosi suo sacco in collo :

et somiglianti: Nelle quali parole anchora questo medesimo di
re, Recatosi suo sacco, piu tosto che, Il suo sacco; pare che
habbia piu di leggiadria in se, che di regola, che dare ui se ne
potesse. Ilche si uede che parue etiamdio al Petrarca, quando
e disse,

I dicea fra mio cor perche pauenti:

piu tosto che Fra'l mio core. Ma lasciando cio da parte, auie
ne oltra le dette cose, che quando alle parti del corpo, o pure
al corpo, le dette particelle, o anchora la particella DI. si dan
no; etiamdio che l'articolo si dia alla uoce dinanzi ad esse po
sta; egli poi non si da alle dette parti: anzi si toglie il piu del
le uolte: Gittatogli il braccio in collo: Le mise la mano in se
no: Leuatafi la laurea di capo: Egli mi trarra l'anima mia di
corpo: Essendo allui il calendario caduto da cintola. Et qui
disse il Boccaccio Da cintola: si come si direbbe da lato. Ma
passiamo a dire di quelle uoci; che in uece di nomi si pongo
no; IO, TV, et glialtri. De quali questi due nel numero
del meno et ne glialtri loro casi; percioche a questa guisa detti
sono nel primo; come che. IO. etiamdio. I. si disse nel uerso;
ogni uolta che eglino dinanzi al uerbo si pongono uicini et
congiunti ad esso, ne segno di caso o proponimento hanno se
co alcuno; essi cosi si scriuono, MI diede, TI disse finienti
nella. I. se dopo'l uerbo; medesimamente cosi, Diedemi, Dis
seti, Amarmi, Honorarti. Ilche si fa etiamdio qualhora le
uoci; che in uece di LVI et di LEI et di LORO si pon
gono; dellequali si dira poi; giacciono tra'l uerbo et loro; Dar
lomi, Farloti, Darállemi, Farólleti. Dopo'l uerbo digg;
et quando essi sotto l'accento del uerbo si restringono; ne al
tra uoce sotto quello accento medesimo si sta dopo essi.

Conciosia cosa che quando essi altramente ui stanno; si scri
ue cosi; et fannosi terminare nella. E. Me la die; Te gli
tolse; Ferir me di saetra in quello stato:
Conchiuse te essere solo colui, nel quale la sua salute ripo
sta sia;

Vommene

*uolte che giacciono do
lino nella E. san'pro se bre
fargio et salse, en'p'le
le u. petr. et regale bene
faccian segli nomi sso et sa*

Vomene in guisa d'orbo senza luce:
 Io ci tornero et darottene tante, che io ti farò tristo : et
~~Darmelo et Fartelo et ghialtri.~~ Quiui traponendo /
 si M . Federigo ; Et perche disse, e' egli Giuliano,
 che in quel uerso del Petrarca, che uoi allegato ciba /
 uete, Ferir me di faetta, si conuenga piu tolto il dire
 Ferir me', che Ferir mi? Per questo rispose il Magni /
 fico, che io dissi, che il ME ha l'accento sopra esso, et
 non si regge da quello del uerbo : et in Ferirmi il MI non
 l'ha ; ma da quello del uerbo si regge. Ora perche e'
 egli, disse M . Federigo, che l'uno ha l'accento, et l'altro
 non l'ha ; come uoi dite? E' percio rispose il Magni /
 fico, che qualhora cio auiene, che si dica il ME, o il
 TE di maniera, che rispetto s'habbia ad altrui, di cui etian
 dio conuenga dirsi ; egli s'usa di por l'accento sopra essi in
 questa guisa dal uerbo un poco scostandogli, et aspettando /
 ne quello che segue : si come auiene nel detto uerbo,
 Ferir me' di faetta in quello stato.
 Percio che rispetto s'ha al Voi, che segue : et s'aspetta ad
 udire,

A uoi armata non mostrar pur Parco.
 Che se cio non hauesse hauuto a dirsi ; Ferirmi, et non Fe
 rir me' si sarebbe detto. Et questo detto, et ciascun tacen
 dosi, egli nel suo ragionar rientro, et disse ; Cade sotto le
 dette regole etandio il SE : Ilquale non solo nel numero
 del meno, come questi ; ma anchora in quello del piu me /
 desimamente ha luogo. E' il uero, che egli primo caso non
 ha, come hanno questi. Anzi tanta somiglianza hanno que
 ste tre uoci tra loro ME TE SE : che anchora qua
 lunque uolta qualunque s'e' l'una delle due primiere o dinan
 zi o dopo'l uerbo si truoua posta con l'altra o con questa ter
 za tra'l uerbo et lei ; cosi si scriue quella che piu lontana e'
 dal uerbo, come l'altra : Io mi ti do in preda : Ella ti si fe
 incontro : Io son contento di darmi ti prigione : Il suono in
 comincia a farmisi sentire. Dartimi, o Fartimi, non si dicono :

I iii

*si come ci adio dal meo
 In asinuersi diti reuient
 fese gnudi, co sete hor uo
 me amor, s'e' rispetto ha
 con la uoce me e' po, e. de
 chime et no amichimi*

ma diconsi i detti in quella uoce : Tu sei contento di darmi
prigione , et simili . Dissi tra'l uerbo et lei per cio ; che qua
lunque uolta tra lei et il uerbo altro u'ha ; la **SI** nella **SE**
si muta , rimanendo nondimeno la dinanzi allei senza muta
mento fare alcuno per questo : si come si muta nel **Boccat**
cio ; che disse , Et questo chi che ti se l'habbia mostrato , o co
me tu il sappi ; io no'l niego . Vlasti medesimamente cio fare ,
et seruasi la regola gia detta etiamdio con queste due uoci ,
che luogo dimostrano , **VI** , **CI** : Le acque mi ui paion
dolci : Queste ombre ti ci debbono essere a bisogno la state ;
et Paionmiui dolci : et Essertici a bisogno altresi . Ma tor
nando alla somiglianza delle tre uoci ; dico che in essa tutta
uia una dissomiglianza u'ha ; laquale e' questa ; che quando
essi dopo'l uerbo si pongono , et sotto l'accento di lui senza
da se hauerne dimorano ; il primiero et il terzo di loro nelle
rime et in **I** . et in **E** . si son detti ; et ueggonsi all'una guisa
et all'altra posti ne buoni antichi scrittori ; ma il secondo a
una guisa sola ; cio e' finiente in **I** . ma in **E** . non giamai . Per
cioche **Dolermi** , **Consolarme** ; **Duolmi** , **Valme** ; **Dolerfi** ,
Celarse ; **Staffi** , **Fasse** , si leggono nel Petrarca : ilche non
si fa del secondo : che lo hanno sempre et esso et gialtri an
richi posto ; come io dico ; **Consolarti** , **Salutarti** , et non al
tramente . Ilche pare a dir nuouo . Che se mi si conciede
il dire **Honorarme** ; perche non debbo io poter dire etiamdio
Honorarte ? Nondimeno la cosa sta , come uoi udite ; dico
appo gliantichi : Che da moderni s'e' pure usato alcuna uol
ta per alcuno il porlo etiamdio in quella maniera . E' an
chora da auertire che quando il terzo predetto si pone finien
te in **E** ; si ponga solo nel numero del meno : Percioche in
quello del piu la **I** . gli si conuien sempre ; **Dansi** , **Fansi** : et
non **Danse** , o **Fanse** : che sarebbe uitio : solo che quando es
so si ponesse dopo'l uerbo , et hauesse nondimeno l'accento da
se : si come del **ME** et del **TE** . Dissi , in questa guis
a , Essi fecero se' et gialtri arricchire . Dissi delle due pri
miere uoci , che in uece di nomi si pongono nel numero del
meno .

meno. Hora dico, ch'è elle in quello del più, quando sono intere, niuna uarieta fanno: ma così si dicono NOI VOI per tutti i casi. Ma qual hora esse la lettera del mezzo lasciano adietro; la prima ad un modo si scriue sempre così NE, o ne uersi che ella entri, o nelle prose: la seconda medesimamente ad un modo così VI, in tutti gli altri luoghi; solo che o nella rima, quando ella sotto l'accento si sta del uerbo, che si ponga senza termine: nel qual luogo secondo che alla rima mette bene, et VI et VE parimente dire si puo, FAR VI, DAR VE: o pure quando ella si pon con questa particella NE. Percioche in quel caso ella medesimamente in E. finisce continuo, Mi ue ne dolli: Mi ue ne sia doluta: laqual particella tanto ha di forza; che anchora con le altre già dette uoci posta in E. le fa finire similmente; Me ne rendo sicuro: Te ne do licentia: Vi se ne conuiene. A uolere hora intendere quando le intere di queste uoci usar si debbano, et quando le non intere; oltra quello che detto s'è, altro sapere non uibisogna; se non che a qualunque guisa IO, et TV, et a qualunque guisa ME et TE hauenti sopra se gliacenti si pongono; poniate VOI et NOI medesima/mente: A quelle maniere poscia del dire; alle quali MI et TI si danno, o pure ME et TE, che da altri accenti si reggano, come io dissi; diate le non intere. E' oltre accio, che si uede la CI. in uece della NE. comunemente usarli da prosatori; Noi ci siamo aueduti che ella ogni di tiene la cotal maniera: et altroue; Egli non fara alcuno, che ueggendoci non ci faccia luogo et lascici andare. Da poeti ella non così comunemente si uede usata; anzi di rado, et sopra tutti dal Petrarca; ilqual nondimeno la pose ne suoi uersi alcuna uolta. Questa CI tuttauia muta la sua uocale nella E. a quella guisa medesima, che del VI. uegnente dal VOI si disse, Tu non ce ne potresti far piu; et somiglianti. Hora al nostro ragionamento ripigliando dico, Che sono de gl'altri;

che in uece di nome si pongono : si come si pone **ELLI** ;
che e' tale nel primo caso : come che **ELLO** alle uolte
si legga da gliantichi posto in quella uece , et nel Petrarcha
altre : et ha **LVI** ne gli altri nel numero del meno : la
qual uoce s'e' in uece di Colui alle uolte detta et da poeti : si
come si disse dal Petrarcha ,
Morte biasmate , anzi laudate lui ,
Che lega et scioglie .
o pure ,
Poi piacque a lui , che mi produsse in uita .
et da prosatori : si come si uede nel Boccaccio , ilqual disse ,
Ma egli fe Adamo maschio et Eua femina ; et allui medesi-
mo ; che uolle per la salute della humana generatione sopra la
croce morire ; quando con un chiuo , et quando con due
i pie gli conficca in quella . Ne solamente ne gli altri casi ,
ma anchora nel primo caso pose il Boccaccio questa uoce in
luogo di Colui , quando e disse , Si uergogno di fare al
monaco quello , che egli , si come lui , hauea meritato . Con-
ciosia cosa che quando alla particella **COME** si da al-
cun caso ; quel caso se le da , che ha la uoce , con cui la com-
peratione si fa , Si come si diede qui , Donne mie care uoi
potete , si come io , molte uolte hauere udito . ilche tuttauia
e' cosi chiaro che non facea bisogno recarne testimonianza .
Anzi se altro caso si uede che dato alcuna uolta le sia ; cio
si dee dire che per inauertenza sia stato detto piu che per al-
tro . Posela etiam Dante nel primo caso in quella uece ,
quando e disse nel suo Conuito , Dunque se esso Adamo fu
nobile , tutti siamo nobili : et se lui fu uile , tutti siamo uili .
Nel numero del piu egli serba la primiera sua uoce perauen-
tura in tutti i casi dal terzo in fuori . Et questo numero non
entra nelle prose ; se non di rado : conciosia cosa che le prose
usano il dire **ESSI** nel primier caso , et ne gli altri **LO**
RO in quella uece : ma e' del uerso . Lequali prose nondi-
men accrescendonelo d'una sillaba ne gliantichi scrittori l'han-
no alle uolte usato nel primo caso cosi **ELLINO** .
Et queste

Et queste uoci, che al maschio tuttauia si dannò, i meno antichi dissero EGLI et EGLINO piu souente. EL/ LA appresso et ELLE; che si danno alla femina; et EL/ LENO medesimamente, non si sono mutate altramente. Sono nondimeno comunamente hora EGLINO et EL/ LENO in bocca del popolo piu, che nelle scritture: come che Dante ne ponesse l'una nelle sue canzoni. Ma la sciando da parte, quelle del maschio, ha ELLA, che uoce del primo caso è similmente LEI ne gli altri casi sempre; solo che doue alcuna uolta LEI in uece di Coei s'è posta altresì come LVI in uece di Colui, come io dissi; et ELLE ha LORO; dico nelle prose: nelle quali questa regola si serua continuo. Ma nel uerso si si legono ELLA nel numero del meno, et ELLE in quello del piu molte uolte poste in tutti gli altri casi dal terzo in fuori, et massimamente nel sesto caso, operandolo la licentia de poeti piu, che ragione alcuna; che addurre ui si possa. Di poco hauea così detto il Magnifico; quando M. Federigo ad esso riuoltosi disse, Egli si par bene Giuliano, che la natura di queste uoci porti, che ELLA sola, mente al primo caso si dia, et LEI a gli altri; come di ceste usarsi nelle prose. Ma si come si uede, et uoi di ceste anchora; che ne poeti si truoua alle uolte EL/ LA posta ne gli altri casi; così pare che si truoui etiam LEI nel primo caso posta appo il Petrarca; quando e disse, Et cio che non è lei, Gia per antica usanza odia et disprezza: Conciosia cosa che al uerbo E' solo il primo caso si da et di nanzi et dopo: come diede il Boccaccio, che disse, Io non ci fu io: et anchora, Et so che tu fosti desso tu. O pure io non intendo come queste regole si stiano. Alle quali parole il Magnifico così rispose: Lo hauere il Petrarca posto questa uoce LEI co'l uerbo E', non fa M. Feder. che ella sia uoce del primo caso. Percioche è alle uolte che la lingua

*quelino et dio disse
non uilani nella sua
In uece di gli.*

1111
a quel uerbo il quarto caso appunto da , et non il primo :
ilqual primo caso non mostra che la maniera della Tholca/
na fauella porti che gli si dia : si come non gliele diede il
medesimo Boccaccio : ilquale nella nouella di Lodouico dis/
se , Credendo egli che io fossi te : et non disse , che io fos/
si tu : che la lingua no'l porta . Et altroue ; Marauigliossi
forte Tebaldo , che alcuno in tanto il somigliasse , che fosse
creduto lui : et non disse , che fosse creduto egli . Tra le/
quali parole se bene u'e' il uerbo Creduto ; egli nondimeno
ui sta nel medesimo modo . Ne ui muouano que luoghi
che noi diceste , Io non ci fu io : et , So che tu fosti des/
so tu . Percioche in essi solamente la uoce , che fa , si repli/
ca et dice si due uolte niente del sentimento mutandosi ; nel/
quale primieramente si pone ; Io non ci fu io : et Tu fosti
desso tu : et come si replica etandio in questo uerso delle sue
ballate ,

Qual donna cantera , s'io non cant'io .
La doue in questi , Credendo egli che io fossi te ; et Che al/
cuno fosse creduto lui ; et Cio che non e' lei ; il sentimen/
to della uoce , che fa , si muta in altro : Che io et tu non
sono una cosa medesima ; ne alcuno et egli ; ne cio et ella
altresi . Et prima che io di queste due uoci LVI et LEI
fornisca di ragionarui , non uoglio quello tacerne , ilche si ue/
de che s'usa nella mia lingua : et cio e' , che elle si pongono
alle uolte in uece di questa uoce SE , di cui dianzi si disse :
si come si pose dal Boccaccio in questo ragionamento , Essen/
dosi accorta che costui usaua molto con un religioso ; ilquale
quantunque fosse tondo et grosso , nondimeno percio che di
fantissima uita era , quasi da tutti hauea di ualentissimo huomo
fama ; estimo' costui douere essere ottimo mezzano tra lei e'l
suo amante . Nelqual ragionamento si uede che Tra lei
et suo amante ; in uece di dire Tra se el suo amante : s'e' der/
to . Ilche s'usa di fare anchora nel numero del piu' alcuna
fiata : si come si fece qui : Voglio che domane si dica delle
basse ; lequali o per amore , o per saluamento di loro le donne
hanno

et in questo mo di dir' cio ch'
lei il uerbo e' ha' la medesi/
ma ch' hauebbe co' tiene
se, o, dimogra, o, somi/
e tanti, e a dir' crede do/
si te, et in se si in te
in se si creduto lui, et in
creduto esser lui

hanno gia fatte a lor mariti . Ma tornando alla uoce EL/
LI, dico che si come aggiugnendoui due lettere la fecero gli
antichi d'una sillaba maggiore , et dissero ELLINO : cosi
essi leuandone le due consonanti del mezzo la fecero d'una sil
laba minore ; et dissero primieramente EI . ristrignendola ad
essere solamente d'una sillaba ; et poscia . E . leuandole ancho /
ra la uocale ultima , per farne questa stessa sillaba piu leggie
ra . Ilche è usatissimo di farsi et nelle prose et nel uerso ; di /
co nel numero del meno . Quantunque anchora in quello del
piu ella s'è pur detta alcuna uolta dal Boccaccio , Et appres
to questo menati i gentili huomini nel giardino corteselemente
gli dimando chi e fossero : et anchora , Come potrete io star
cheto ? et se io fauello , e mi conosceranno . Essi etiandio
detto . EI nel numero del piu solamente da poeti : laquale
usanza tuttauia si uede essere ne miglior poeti piu di rado .
Resta M. Hercole dintorno accio , che io d'una cosa u'auer /
tisca : et cio è , che questa uoce EGLI non sempre in ue
ce di nome si pone : conciosia cosa che ella si pon molto spes
so per un cominciamento di parlare : ilquale niente altro ado
pera ; se non che si da con quella uoce principio et nascimen
to alle parole , che seguono : come diede il Boccaccio , Egli
era in questo castello una donna uedoua ; et altroue , Egli
non erano anchora quattro hore compiute . Ponfi medesima
mente molto spesso ne mezzi parlari : come pose il medesimo
Boccaccio , Vedendo la donna queste cose conobbe che egli
erano dell'altre faue , come ella fosse . Doue si uede che il
cosi porla poco altro adopera ; che un cotale quasi legamen
to leggiadro et gentile di quelle parole ; che senza gratia si leg
gerebbono , se si leggessero senza essa . Et come che questa uo
ce ad ogni parlare terua ; non si puo per cio ben dire quale par
te di parlare ella sia : se non che si da sempre al uerbo ; et è piu to
sto per adornamento trouata , che per necessita . Tuttauolta lo
adornamento è tale ; et cosi l'ha la lingua riceuuta per adietro
et usata nelle prose ; che ella è hora uoce molto necessaria a
ben uoler ragionare Toscanamente . Non la usa molto il

*il che si uede che il
il cio*

uerso così interamente detta. Vñ la tronca più souente piglian
 do di lei solamente la prima lettera E. si come alle uolte si pi
 glia, quando in uece di nome si pone, come io dissi,
 E non si uide mai ceruo ne damma;
 et anchora,
 Orso e non furon mai fiumi ne stagni;
 Ilche non e', che alle uolte non si dica anchora nelle prose, E
 mi da il cuore, et similmente. Hora un poco adietro a dirui
 anchora di queste due uoci, che in uece di nomi si pongono,
 ELLI, o perauentura ELLO, et ELLA ritornando, e'
 da sapere che elle si ristringono et fanno si più leggiere et più
 brieui etiandio a un'altra guisa in alcuni casi; cio sono il terzo
 et il quarto caso nel numero del meno, et il quarto in quello
 del più. Conciosia cosa che in uece di LVI s'è preso a dire
 LI; et LE in uece di LEI, nel detto terzo caso: et LO
 et LA nel quarto altresì nel numero del meno: Et così LI
 et LE in uece di LORO nel quarto caso in quello del
 più. Et questo LI dell'uno et dell'altro numero parimen
 te GLI s'è detto: DIEDELI et DIEDEGLI in
 uece di dire Diede allui; et DIEDELE in uece di dire
 Diede allei: et PRESELO et PRESELA, et così le
 altre, che assai ageuoli a saper sono; o postposte che elle siano
 al uerbo, o preposte; GLI DIEDE, LO PRESE et
 somiglianti. E' il uero, che questa uoce del maschio del quar
 to caso nel numero del meno si dice parimente IL.
 Cieco non già, ma pharetrato il ueggo.
 E' oltre accio, che a queste uoci IL et LA et LO si leua
 loro bene spesso la uocale; quando hanno altre uocali innanzi,
 o dopo la loro; S'ìl dissi mai, in uece di dire Se io il dissi;
 et, Amor l'inspiro: in uece di dire La inspiro, et anchor alle uol
 te quando non l'hanno;
 Ne mostrerolti,
 Se mille uolte in su'l capo mi tomi;
 che disse Dante; et
 Ch'el cor m'auinse et proprio albergo fesse,
 che disse

chi l'aspetti in uoce di dirlo

che disse il Petrarca, et **DIROLTI** et **DICOLTI**
 et **VEDETELVI VOI** che disse il Boccaccio. Vo
 lea il Magnifico detto questo passare a dire altro: et mio
 Fratello con queste parole a suoi ragionamenti si trapose: Et
 queste uoci medesime, quando elle si mescolano con le pri/
 miere tre, si come si mescola questa, **VEDETELVI** et le
 altre; in qual modo si mescolano elle, che meglio stiano? Percio
 che et all'una guisa et all'altra dire si puo: che cosi si puo
 dire **VEDETEVEL VOI**: et Io te la rehero'; et
 Tu la mi reherai: et Io gli ui donero uolentieri; et Io ue
 gli donero': et Se le fecero allo'ncontro; et Le si fecero.
 Questo conoscimento et questa regola Giuliano come si fa el
 la? O pure puoss'egli dire a qual maniera l'huom uole
 medesimamente; che niuna differenza o regola non ui sia?
 Differenza u'e egli senza dubbio alcuno, et tale uolta mol
 ta, rispose il Magnifico: che molto piu di uaghezza haue
 ra questa uoce posta d'un modo in un luogo, che ad un al
 tro. Ma regola et legge, che porre ui si possa, altra che
 il giudicio de gliorecchi, io recare non ui saprei; se non que
 sta, Che il dire Tal la mi trouo al petto, e' propriamen
 te uso della patria mia: la doue Tal me la trouo, Italiano
 farebbe piu tosto, che Thoscano; et in ogni modo meno di
 piaceuolezza pare che habbia in se, che il nostro: et per que
 sto e' egli perauentura men richiesto alle prose: lequali parti
 re dalla naturale Thoscana usanza di poco si debbono.
 Io, torno' qui a dire mio Fratello, tanto credo esser uero;
 quanto uoi dite, dintorno a questa uoce. Ma egli mi ri
 forge da un'altra parte di lei un'altro dubbio: ilquale e' que
 sto: Che egli si truoua ne poeti alle uolte duplicata di lei la pri
 ma lettera, quando ella e' consonante, **APRILLA**, **DI**
PARTILLE; in uece di dire La apri, et Le diparti.
 Questo perche si fa? O quando s'ha egli a fare piu in un
 luogo, che in altro? Fassi, disse il Magnifico, ogni uol
 ta che ella dopo'l uerbo in uocale finiente posto da l'accento
 di lui si regge, et il uerbo ha l'accento sopra l'ultima sillaba.

Percioche si come ci ragiono' hieri M. Federigo, l'accento posto sopra l'ultima sillaba della uoce molto di forza si uede che ha, in tanto; che egli ne uersi di dieci sillabe nella fine del uerso posto opera che la sillaba, sopra cui esso giace, ui sta in uece di due sillabe; et basta per quella, che al uerso manca naturalmente. Perche si come egli da questa parte dimostra la sua forza bastando per una sillaba, che non u'e; cosi da quella altra, quando alcuna di queste uoci ui s'aggiugne, la dimostra egli medesimamente raddoppiando sempre la consonante di lei, come diceste; perche la sillaba ne diuenga piu piena, **DALLE**, **SORTILLE**, et somiglianti. Ne solamente in queste uoci cio auiene, che si raddoppia in quel caso sempre la lettera consonante loro nel uerso: Anzi in quelle altre anchora, che si son dette, **MI**, **TI**, **SI**, et **NE**, in uece di noi detta, et nel uerso et nella prosa questo stesso si uede auenire. Percioche ne piu ne meno nel uerso **FAMMI**, **MOSTROMMI**; **STASSI**, **VEDRASSI** ui si dice sempre; et **ETTI**, **FARATTI**, **DINNE** et **DIENNE** nelle prose. Ne solo la consonante di queste tali uoci si raddoppia; ma anchora la uocal loro primiera, quando ella in forza di consonante ui si pone: come si pon nel **VOI**, che si dice **VI**; **FAVVI**, **SOVVI**, **PVOVVI**, **DIEVVI**, et somiglianti; tuttauia solamente nelle prose: che nelle rime cio non ha luogo. Raddoppiansi medesimamente la consonante di queste due particelle del parlare **VI**, **CI**; o pure la uocale, che in uece di consonante ui sta: Et **EVVI** oltre accio paere piu fresco: et **PORROVVI** suso alcun letticello; et **HACCI**, **VACCI**, et simili. Appena hauea cosi detto il Magnifico; che M. Federigo cosi disse: Egli e' il uero, che quelle consonanti, che uoi detto hauete, si raddoppiano Giuliano a quelle uoci donate, che si son dette. Ma io mi sono aueduto che in alquante altre uoci elle non si raddoppiano: ilche si pare non solo in Dante; ilquale et **QVETAMI** **LEVAMI** disse; ma anchora nel nostro medesimo Bocc.

che disse,

che disse; FAR A'NE un soffione alla tua seruente; et al/
 troue; Tu hai hauuto da me cio che desiderato hai; et HA/
 MI stratiata, quanto t'è piaciuto. Et cio si uede in molti al/
 tri luoghi delle sue prose. Et pure qui la medesima ragione
 u'è dell'accento, che le in quelle. Et così detto si tacque.
 Diche il Magnifico rincominciò in questa maniera. Egli
 u'è bene in quelle uoci, che uoi detto hauete, et in altre so/
 miglianti l'accento, che io dissi; ma egli non u'è in quel mo/
 do. Conciosia cosa, che egli in queste uoci non ui sta, si co/
 me in ultima loro sillaba; anzi si come in penultima. Percio
 che Queráimi, et Leuáimi, et Faráine, et Háimi, sono le com/
 piute uoci. La doue in quelle, delle quali ui recai gliessempi,
 elle ui stanno si come in compiute. Et percio che compien/
 dole, come io hora fo, et fuori mandandolene, le consonanti rag/
 giunte loro non si raddoppiano; che non si potrebbe dire Que/
 táimmi, Ricorderáitti, et laltre; che bisognerebbe leuarne l'ac/
 cento del suo luogo; uouole l'usanza della lingua che elleno ui ri/
 mangano sole et semplici non altramente, che se le uoci si di/
 cesser compiute. Ilche si fa medesimamente della uoce, di cui
 si ragionaua: Percioche quando la uoce, a cui ella si da, è
 compiuta; la consonante di lei si raddoppia, come si dice. Ve/
 desi in questi uersi, *... in di lu rache elio aulmual*
 Come al nome di Tisbe aperse il ciglio *... in di lu rache elio aulmual*
 Piramo in su la morte, et riguardolla. *... in di lu rache elio aulmual*
 Quando poi la uoce non è compiuta; niente di lei si raddop/
 pia; ma si lascia tale, quale ella è naturalmente. Vedesi in que/
 st'altro delle canzoni del medesimo poeta; *... in di lu rache elio aulmual*
 Et s'altro hauesse detto a uoi, direlo. *... in di lu rache elio aulmual*
 Ne quali due luoghi si uede, che percioche Riguardo' è uo/
 ce compiuta, si disse riguardolla. Allo'ncontro percioche Di/
 re' non è compiuta uoce, ma tronca; che la compiuta è Di/
 réi; fu di mestiero che si dicesse Direlo; ne altramente si sa/
 rebbe potuto dire. Di tanto mostrandosi pago M. Fede/
 rigo, così rientro il Magnifico ne suoi ragionari. Io
 posso oltre accio M. Hercole di questo auertirui; che usanza

della mia lingua e' il porre questa medesima uoce di maniera;
che ella ad alcuno perauentura parer potrebbe di souerchio po-
sta: si come puo parere non solo nel Bocc. che disse, Dio
il fa, che dolore io sento: doue assai bastaua che si fosse det-
to, Dio fa, che dolore io sento: et Quel cuore, ilquale la lie-
ra fortuna di Girolamo non haueua potuto aprire, la misera
Paperse: et Molto tosto l'hauete uoi trangugiata questa cena: o
pure, Come al Re di Francia per una nalcenza; che hauuta
hauea nel petto; et era male stata curata; gliera rimasa una fi-
stola: o pure in quest'altre parole, nelle quali questa uoce due
uolte ui si pare souerchiamente detta; Ilche come uoi il fac-
ciauate, uoi il ui sapete: et somiglianti: Ma anchora nel Pe-
trar. ilqual disse;
Et qual e' la mia uita; ella sel uede.
doue medesimamente se egli detto hauesse Ella si uede; si si
pare che egli haurebbe a bastanza detto cio, che di dire in-
tendeua, senza altro. Tuttauia egli non e' cosi. Che quan-
tunque cio che in questi luoghi si dice, dire etiandio senza
quella uoce si potesse, dico in quanto al sentimento degli scrit-
tori; nondimeno quanto poi all'ornamento et alla uaghez-
za del parlare, manifestamente ueder si puo, che ella non u'e'
di souerchio posta: anzi ui sta di maniera; che non poco di
gratia ui s'arroege cosi dicendo. Et questo nelle altre uoci MI,
et TI, et VI, parimente si fa: Che si disse, Io mi rimar-
ro giudeo, come io mi sono: et Deh che non ceni, se tu ti
uoi cenare: et Io non so se uoi ui conosceste Talano. Et so-
pra tutte nella SI: con laqual si disse, Io sono stato piu
uolte gia la doue io ho uedute merendarfi le donne: et Io non
so qual mala uentura gli si facesse asapere, che il marito mio
andasse hiermattina a Genoua: o anchora, O se io haueffi
hauuto pure un pensieruzzo di fare qualunque s'e' l'una di
queste cose: Ilquale uso passato parimente nel uerso fe, che
Dante in molti de suoi uersi disse, come in questo,
Ma ella s'e' beata, et cio non ode:
ilche imitauo il Petr. medesimamente disse,

Beata

Beata s'è, ch'è puo beare altrui: et altroue,
 Ne so che spatio mi si desse il cielo
 et somiglianti. Ne pure in queste uoci solamente, ma anchora nelle particelle **CI**, che **CE** etandio si disse, et nella **VI**. alcuna uolta, et nella **NE**. molto spesso così si fece dal medesimo Boccaccio, che disse, Natural ragione è di ciascuno che ci nasce, la sua uita, quanto puo aiutare: et anchora, Deh se ui cal di me, fate che noi ce ne meniamo una cola su di queste papere: et medesimamente, In tanto; che ne in tornei ne in giostre ne in qualunque altro atto d'arme niuno u'era nell'isola, che quello ualesse, che egli. et parimente anchora, Auisando che questi accorto non se ne fosse, che egli fosse stato dallui ueduto. Perche fie bene, che uoi **M.** Hercole etandio a questi modi di ragionari poniate mente: Et oltra questi a un'altro anchora sopra la medesima uoce, che in uece di **LVI** et di **LEI** et di **LORO** si pone molto usato dalla mia lingua: che puo parere perauentura piu nuouo: ilquale è questo: Che quando a porre hauete due uolte seguentemente la detta uoce dinanzi o dopo'l uerbo; a qualunque persona si danno esse uoci, solamente che piu che ad una non si diano; et in qualunque numero esse a por s'hanno, o di qualunque genere; sempre nelle prose diciate a questa maniera **GLIELE**, et altramente non mai. Ilche si uede in questi ragionamenti del Bocc. Anzi mi prego' il Castaldo loro, quando io me ne uenni; che se io n'hauessi alcuno alle mani, che fosse da cio; che io gliele mandassi; et io gliele promisi. et altroue: Paganino da Monaco ruba la moglie ad **M.** Ricciardo di Chinzica: ilquale sappiendo doue ella è, ua et diuenta amico di Paganino: raddomandagliele: et egli, doue ella uoglia, gliele conciede, et altroue: Aduenne iui a non guari tempo, che questo Catalanico con un suo carico nauico in Alessandria; et porto' certi falconi pellegrini al Soldano; et presentogliele. Ma perche ui uo io di questo scrittore essempli sopra cio raccogliere

do? Egli ne sono tutte le sue prose si abondeuoli; che me-
stier non fa il piu ragionarne. Ma come che io u'habbia gli
esempi di questa usanza solo dal Bocc. recati; non e' tuttaua
per questo; che ella incominciamento dallui hauuto habbia;
percioche egli la trouo' gia uecchia. Conciosia cosa che non
pur Dante la ponesse nelle sue prose, o anchora Giovan Vil
lani; ma etandio Pietro Crescenzo per tutti i libri del suo
coltiuamento della uilla, et Guido Giudice di Messina per
tutta la sua historia della guerra di Troia la si spargessero.
Ilqual Guido Giudice come che Siciliano fosse, scrisse nondi
meno Thoscanamente; si come in quella eta, che sopra Dan-
te fu, nella quale esso uisse, si potea. Fassi in parte questo
medesimo, quando dopo la uoce GLI si pon la NE;
che si dice GLIENE diedi; GLIENE portarono;
et somigliantemente. Hora piu oltre passando dico che so-
no in uece di nomi anchor Q VELLI; che si disse me-
desimamente Q VEI nel uerbo; et Q VESTI, assai
Thoscanamente cosi detti nel numero del meno et solamente
nel primo caso. Come che Q VEI etandio in quello del
piu si dica et in ciascun caso assai souente da poeti; et alcu-
na uolta anchor Q VESTI; ma tuttaua di rado; che
poi si disse piu spesso nelle prose. Piu di rado si truoua det-
to Q VELLI nel numero del piu in esse prose. E' CO
LVI; che in ogni caso del numero del meno si dice; et
COSTVI altresì; et seruono in luogo de gl'altri casi a
Q VEGLI et a Q VESTI; che sono pur del pri-
mo, come io dissi. Et e' COTESTI, tuttaua non molto
usato; che si disse alcuna rara uolta COTESTVI. quan-
tunque Cotesti si dica anchora nel numero del piu. Et sono
tutte uoci del maschio; che altramente non forniscono. si co-
me Q VELLO et Q VESTO et COTESTO so-
no uoci del neutro, che ancho non forniscono altramente. Et
dassi questa uoce ultima COTESTI et COTESTO
solamente a coloro et alle cose; che sono dal lato di colui che
ascolta. Ma Q VELLO si dice alle uolte CIO: Fam
mi cio

mi cio che tu uuoi: et **Q VESTO** altresì: Oltre accio:
Sopra cio: laqual uoce non pure neutralmente; ma anchora
machilemente et feminilmente; et cosi nel numero del piu, co
me in quello del meno, s'è molto spesso detta da gliantichi:
Che diceuano, Cio fu il fortissimo Hettore, che disse Gui
do Giudice: et Cio erano uaghissime Giouani, che disse il
Boccacio, et

Cio furon li uostr'occhi pien d'amore:
che Guido Guinicelli disse. Ma tornando alle uoci **CO** /
LVI **COSTVI**, è alcuna uolta che elle si dan
no alle insensibili cose, et **LVI** altresì: si come si die
in Pietro Crescenzo; ilquale ragionando di lino disse,
Nella costui seminatione la terra assai dimagrarfi et of
fenderfi si crede: et in Dante; che di rena parlando
disse,

Non d'altra foggia fatta, che colei,
Che fu da pie di Caton gia sopressa.
et nel Boccaccio, che disse Lei d'una testa morta nouellando.
Perche meno è da marauigliarsi; se Questi et Quegli medesi
mamente si da loro. Et è oltre accio alcuna uolta, che in luo
go di **Q VESTO** si dice **ESTO** da poeti; et ultima
mente nella uoce di femina **STA**, in uece di **Q VE** /
STA, non solo da poeti; ma anchora da profatori, giun
to tuttauia et posto con queste tre uoci, et non con al
tre Sta notte, Sta mane, Sta sera. Percioche quando si
dice Ista notte, Ista mane, Ista sera; cio si fa per aggiun
ta della .I. che a queste cotali uoci si suole dare: si co
me L'altr'hieri M. Federigo ci disse. Quiui M.

Hercole, che attentamente cio ascoltaua, uolendo il Ma
gnifico seguir piu oltre disse; Deh a uoi non graui Giu
liano; che io un poco u'addomandi; come cio sia, che
uoi detto hauete, che **Q VELLO**, **Q VESTO**,
COTESTO uoci del neutro sono. Quando e si
dice Quel cane, Quell'huomo, et Questo fanciullo, et
Cotesto uccello, et somiglianti, non sono elleno uo

*come che et due stamatti
Boccaccio qsto di stame
ro se temito auoj*

ci del malchio et iandio queste tutte, che io dico :
Sono rispose il Magnifico : ma sono congiunte con
altre uoci, et da se non istanno. Et io di quelle, che
da se stanno, ui ragionaua : delle quali propriamente di-
re si puo, che in uece di nomi si pongono : ilche non si
puo cosi propriamente dire di quelle, che l'hanno a canto.
Si come sta da se solo QVESTI nel Petrarca,
Questi m'ha fatto men amare Dio. *libro 5. da il conui. c. 1.*
nel qual luogo non si potrebbe dir QVESTO : et chi
cio dicesse ; intenderebbesi Questa cosa : et non Amore ; ilche
egli uuole che ui s'intenda : si come in quella medesima canzone
s'intende Questo in luogo di questa cosa ; quando e disse,
Anchor ; et questo e' quel, che tutto auanza ;
Da uolar sopra'l ciel glihauea dar'ali ;
doue non si potrebbe dir Questi : che non ne uscirebbe il sen-
timento del poeta ; ma altro assai da esso lontano. Stette
di tanto contento et pago M. Hercole : la onde Giuliano se
guitando cosi disse. Sono medesimamente nel numero del
piu COSTORO et COLORO et LORO : laqual
uoce in uece di Coloro et di Quelli et d'Essi usa di por la
mia lingua in tutti i casi, fuori solamente il primo. Et co-
me che COSTORO paia uoce, che si dia al malchio :
nondimeno si uede che ella s'e' data et iandio alla femina. Di
queste uoci tutte quelle, che alla femina comunamente si dan-
no, sono si semplici ; che mestier non fa che se ne ragioni altra-
mente : si come sono COSTEI et COLEI ; che a tut-
ti i casi ugualmente si danno ; ne si mutano giamai. Re-
sta che ui sia chiaro, che LEI in uece di Colei, si come
LVI in uece di Colui del qual si disse, s'e' alcuna uolta
detto da nostri scrittori. E' anchora ESSO uoce di que-
sta medesima qualita : laquale come che regolatamente si mu-
ti et ne generi et ne numeri : che ESSO et ESSA,
ESSI et ESSE si dice : nientedimeno e' alle uolte che
il primiero ad ogni genere et ad ogni numero serue ; quan-
do con altra uoce di queste o anchor d'altre uoci si pone, et
ponsi

ponfi innanzi . Percioche et Con esso lui et Con esso lei , et
 Con esso loro , et Sou' esso noi , et Con esso le mani , et Lun
 gh'esso la camera , medesimamente si dice Thoscanamente par
 lando . Come che ESSALEI et iandio si legga alcuna
 uolta nelle buone scritture . Dicesi anchor DESSO et
 DESSA per uoce piu ispressa et nelle prose et nel uerso .
 E' appresso quell'altra uoce STESSO ; che dopo alcuna
 di quelle , che in uece di nomi si pongono , come che sia , si
 pon sempre ; et altramente non si regge . Et quantunque usi /
 no i Thoscani di dire EGLISTESSI piu tosto che E /
 GLISTESSO ; non percio si dira anchora cosi ESSO
 STESSI ; ma ESSOSTESSO , forse per la diuersita
 de fini , che e' in quelle uoci ; et non e' in queste . E' AL /
 TRI nel primo caso del numero del meno , et di quello del
 piu ; et ha ALTRVI ne glialtri dell'un numero et dell'al
 tro : et diconsi amendue in uoce di maschio sempre : come che
 in sentimento possono darli sotto uoce di maschio et iandio al
 la femina . E' ALCVNO , che alcuna uolta s'e' detto
 VERVNO ; et e' NIVNO et NVLLO ; che ua
 gliono spesse uolte quanto quelle non solo nelle prose ; che
 l'hanno per loro domestiche et famigliari molto ; ma alle uol
 te anchora nel uerso : nel quale piu uolentieri NESSV /
 NO , che Niuno , si come uoce piu piena , u'ha luogo . Ve
 desi cio in questo uerso medesimo , di cui ui dissi ,
 I di miei piu leggier , che nessun ceruo ,
 Fuggir com'ombra .
 Et e' QVANCHE quello stesso : et questa in ogni genere
 et in ogni numero ugualmente ha luogo . E' ultimamente IL
 QVAL uoce ; che si rende a ciascuna delle gia dette , che
 in uece di nome si pongono , et anchora ad altre : laqual uo
 ce si dice et iandio CHE in ogni genere medesimamente et
 in ogni numero . Et questa CHE neutralmente posta si
 disse alcuna uolta ILCHE dal Boccaccio , Diche la don
 na contenta molto si dispose a uolere tentare , come quello
 potesse offeruare , ilche promesso hauea : et anchora , Vi

farei goder di quello; senza ilche per certo niuna festa domi
 piutamente è lieta. E' appresso CHI nel primo caso; et ha
 C VI ne gl'altri: lequali uoci a ciascun numero et a ciascun
 genere seruono. Disi ciascun genere: cio è del maschio et del
 la femina. Percioche in quella del neturo. CHE si dice in
 amendue i numeri. Quantunque è alcuna uolta, ma tuttauia
 molto di rado, che si troua CHI posto ne gli obliqui ca
 si: si come si uede nel Petrarcha, che disse, *che m'ha
 Fra magnanimi pochi, a ch'il ben piace.*
 et anchora,
 Come ch'il perderi face accorto et saggio;
 et nel Boccaccio, ilqual medesimamente disse, *O ritornai mai
 chi muore?* Disse il monacho, si, chi Dio uuole: et altroue,
 Come il meglio si potè, per la uilla allogata tutta la sua fa
 miglia chi qua; et chi la; et quello che segue. A Ora queste
 tre uoci quando richiedendo si dicono; hanno semplice et brie
 ue sentimento; Chi ti diede? Cui sentisti? Che ti fece?
 Quando poi si dicono senza richiesta; elle si sciolgono ciascu
 na per se tale uolta in due corali, Colui ilquale:
 Chi è fermato di menar sua uita
 Su per l'onde fallaci:
 o Colei laquale:
 Se chi tra bella e honesta
 Qual fu piu lascio in dubbio:
 o Colui alquale: Per mostrare che anche gli huomini fanno
 beffare, chi crede loro: come essi, da cui elli credono, sono be
 fati: o pure Quello che: Fa che ti piace: in uece di dire, Fa
 quello che ti piace. Et tale altra si sciolgono in questa sola
 Alcuno: Chi fa bene, et chi fa male: cio è, Alcuno fa be
 ne, et alcun male: et tale altra in queste due Alcuno ilquale:
 E; chi fa bene; et è; chi fa male: o pure in quell'altre due
 Ciascuno ilquale:
 Chi uol ueder quantunque po natura:
 Et questo C I A S C U N O, che si dice anchora C I A
 S C H E D V N O, anticamente C A T V N O si disse,
 Ma queste

Ma queste due ultime un'altra uolta si restringono in una sola: laquale hora e' **CHIVNQ VE**, et hora **Q VA/ LVNQ VE**; tra lequali questa differenza ciha, che Chiunque si da al numero solamente de glihuomini; et da se si regge:

Chiunque alberga tra Garonna el monte:
et Qualunque si da alla qualita delle cose, delle quali si ra/
giona; et posta sola non si regge; ma conuiene che seco hab
bia la uoce di quello, di che si fa il ragionamento;

A qualunque animale alberga in terra.
o se non l'ha, ui s'intenda. Et come **CHIVNQ VE** ma
schilemente et feminilmente si dice: cosi **CHEVNQ VE**
neutrale sentimento ha in quella medesima forma. et tutte co
si nel numero del piu, come in quello del meno si dicono.
E' appresso **TALE** et **Q VALE** non quando compera
tione fanno; ma quando fanno partigione: L'una delle qua
li si dice alle uolte in uece di **CHI**: si come la disse il Boc
caccio, La onde fatto chiamare il finiscalco, et domandato
qual gridasse: cio e' Chi gridasse. si come allo'ncontro **CHI**
si dice alle uolte in uece di dir **Quale**. Il medesimo Boccac
cio, La nouella di Dioneo era finita; et assai le donne chi
d'una parte, et chi d'altra tirando; chi biasimando una cosa, chi
un'altra intorno ad essa lodandone u'haucean ragionato. E
anchora, che l'una et l'altra si pon neutralmente; et uagliano,
quanto **Alcuna** cosa; et quanto, **Qual** cosa: si come uale Pu/
na appo il Petrarca;

Tal par gran merauiglia; et poi si sprezza:
et l'altra appo il Boccaccio, Et come il uide andato uia, co
mincio a pensare qual far uolesse piu tosto. Viene etandio
a dir **TALE** alcuna uolta, quanto Tal stato, et Tal con/
ditione, o somigliante cosa: si come a dir uiene pur nel Pe/
trarcha.

Et hor s'iam giunte a tale;
Che costei batte l'ale
Per tornar a l'antico suo ricetta.

et nel Boccaccio anchorà : Anzi sono io per quello , che in
fino a qui ho fatto , a tal uenuto ; che io non posso fare ,
ne poco ne molto . Et è altra uolta , quando Particolo ui
s'aggiugne , che TALE puo , quanto Colui ; et gli TA
LI , Coloro ; et gli ALTRETALI , Queglialtri . Et
è COTALE ; che ual , quanto TALE : piu ispressa
mente detta . Si come si dice COTANTO piu ispressa
mente , che TANTO . Oime , misera me , a cui ho io co
tanti anni portato cotanto amore . Ma la uoce COTA
LE s'è alle uolte posta in uece della particella COSI dal
Boccaccio : Ne fu percio , quantunque coral mezzo di na
scoso si dicesse , la donna riputata sciocca . Leuasi a tutte que
ste uoci , che si son dette , che in uece di nome si pongono ;
lequali hanno la .L. nell'ultima loro sillaba o sola , o raddop
piata ; non solamente la uocale loro ultima , o anchora una
delle due L. comunemente da tutti i scrittori ; quando uo
gliono , o bene lor mette di leuarle , TAL , QVAL ,
QVEL , et simili nel numero del meno : ma etandio
alle uolte tutta intera la sillaba in quella del piu , et ancho
ra piu che intera la sillaba da poeti : che TA in uece di
TALI , et QVA in uece di QVALI , et QVE
in uece di QUELI dissero : come che questa ultima sia stata
medesimamente detta da profatori . Ma passisi a dire
del Verbo : nel quale la licentia de poeti et la liberta medesima del
la lingua n'hanno piu di malagevolezza portata ; che mestier
non fa a douerlou in poche parole far chiaro . Ilqual Ver
bo tutto che di quattro maniere si ueda essere cosi nella no
stra lingua , come egli è nella Latina : conciosia cosa che e
gli in alquante uoci cosi termina , come quello fa : che A
MARE VALERE LEGGERE SENTIRE
da noi medesimamente si dice : non percio usa sempre una
medesima regola con esso lui . Anzi egli in queste altre uo
ci due uocali solamente ha ne suo fini , AMA VALE
LEGGE SENTE : doue il Latino ne ha tre , come
sapete . Di questo Verbo la primiera uoce nessun mutamento
fa ; se

fa; se non in quanto **SEGGO** etiamdio **SEGGIO**. s'è detto alcuna uolta da poeti: iquali da altre lingue più tosto Phanno così preso, che dalla mia: et **LEGGIO** **LEGGIO**, et **VEGGIO** **VEGGIO**, traponendoui la .I. et **DEGGIO** altresì: laqual uoce dirittamente non **DEGGIO** ma **DEBBO** si dice: et **VEGNO** et **TEGNO**: nelle quali **VENGO** et **TENGO** sono della Toscana. Leuaronne i poeti alcuna uolta in contrario di quelli la uocale, che propriamente ui sta: quantunque ella non come uocale, ma come consonante ui stia: et di **SEGGIO** fecero **SEGO**: come se il Petrarca. Et tale uolta ne leuarono la consonante medesima; da cui piglia regola tutto il uerbo: si come fecero M. Piero dalle uigne et Guittone nelle lor canzoni: iquali **CREO** et **VEO** in uece di **CREDO** et di **VEDO** dissero: et M. Semprebene da Bologna oltre a questi; che **CRIO** in uece di **CREDO** disse. Ne solamente di questa uoce la uocale, o la consonante, che io dissi; ma anchora tutta intera l'ultima sillaba essi leuarono in questo uerbo **VO** in uece di **VOGLIO** dicendo: Ilche imitarono et fecero i prosatori altresì alcuna fiata. **VEDO** **SIEDO** non sono uoci della Toscana. Nella prima uoce poi del numero del più è da uedere che sempre ui s'aggiunga la .I. quando ella da se non ui sta. Che non **AMAMO** **VALEMO** **LEGGEMO**; ma **AMIAMO** **VALIAMO** **LEGGIAMO** si dee dire. **SEMO** et **HAVEMO**, che disse il Petrarca, non sono della lingua: come che **HAVEMO** etiamdio nelle prose del Boccaccio si legga alcuna fiata: nelle quali si potrà dire che ella non come natia; ma come straniera già naturata u'habbia luogo. Quando poscia la .I. naturalmente ui sta; si come sta ne uerbi della quarta maniera; e' di mestiero aggiugnerui la .A. in quella uece: percioche **SENTIAMO**, et non **SENTIMO**, si dice. Nella seconda uoce del numero del meno è solamente da sapere, che ella sempre nella .I. termina: se non quando; i poeti la fanno

alcuna uolta ne uerbi della prima maniera terminare etiandio
nella. E. si come fe il Petrarca, che disse
Ahi crudo Amor, ma tu allhor piu m'informe
A seguir d'una fera, che mi strugge,
La uoce, i passi, et l'orme.
Et è oltre accio da auertire; che in quelli della seconda ma-
niera non mostra che questa uoce si formi et generi dalla pri-
ma; ma da se: conciosia cosa che in DOGLIO TEN-
GO et simili, non DOGLI TENGHI; ma DVO-
LI TIENI si dice. Nella qual uoce oltre accio, che il fi-
ne non ha con lei somiglianza; auiene anchor questo, che ui
s'aggiugne di nuouo una uocale, per empierlane di piu quel
tanto: DOGLIO DVOLI, VOGLIO VVO-
LI, SOGLIO SVOLI, TENGO TIENI,
SEGGO SIEDI, POSSO PVOI, et altri: co-
me che VVOLI piu è del uerso, che delle prose: lequa-
li hanno VVOI, et piu anticamente VVOGLI; si co-
me ancho SVOGLI. Lequali due uoci piu che le altre
fanno ritratto pure dalla primiera. Diche altra regola dare
non ui si puo; se non questa; che altre uocali, che la I. et
la V. non hanno in cio luogo: et quell'altra che nelle uo-
ci, nelle quali la A. giace nella penultima sillaba; non entran-
di nuouo queste uocali, nè ueruna altra: che VAGLIO
et simili non crescono da questa parte. Passa questo uso nel
la terza uoce del numero del meno medesimamente conti-
nuo: ma piu oltre non si stende: se non si stende in questo
uerbo SIEDE: nel quale SIEDONO etiandio si leg-
ge: come che SEGONO piu Toscanamente sia detta.
Passa altresì nella quarta maniera; ma solamente, che io mi
creda, in questi uerbi VENGO; che VIENI et VIE-
NE fa; et FERISCO, che fa FIERE et FIE-
DE; et CHERO che fa CHIERE: quantunque egli
non pur come uerbo della quarta maniera; anzi anchora co-
me della seconda CHERIRE et GHERERE ha
per uoci senza termine; si come l'alt'hieri si disse. PON-
go, che

GO, che della terza maniera e', tra l'una et tra l'altra si sta di queste regole. Percioche egli ne PONGHI ha, ne PVO NI per seconda sua uoce: anzi ha PONI uoce nel uero temperata et gentile. TRAGGO d'altra parte due uoci ha TRAGGI et TRAH I detta piu Thoscanamente: et cio serba egli in buona parte delle uoci de tutto'l uerbo. Come che egli nondimeno nelle uoci; nelle quali entra la lettera .R. nella seconda loro sillaba, raddoppiandonela, l'una et l'altra a dietro lascia di queste forme. MVOIO due uoci ha di questa forma; la seconda di questo numero MVOI, et la terza di quello del piu, MVOIONO: dalle quali tre uoci ne uengono tre altre MVOIA et MVOII et MVOIANO. Le rimanenti di tutto'l uerbo da MORO, che Thoscana uoce non e', hanno forma. Di questa seconda uoce, di cui si parla, leuo' il Bocc. la uocale ultima; quando e' disse, Haiti tu sentito stamane cosa niuna? tu non mi par del fo. et poco dappoi, Tu par mezzo morto. Laqual uoce non da PAIO che Thoscana e'; ma da PARO, che e' straniera, si forma. Et il Petr. non solamente la detta uocal ne leuo', VIEN in uece di VIENI, et TIEN in uece di TIENI; ma anchora talhor quasi intera, et talhor tutta intera l'ultima sillaba TOI in uece di TOGLI, et CRE in uece di CREDI, et SVO in uece di SVOLI ponendo. Quantunque TOI et iandio dal medesimo Bocc. si disse nelle nouelle, Dunque toi tu ricordanza dal sere? Leuarono al tresi della terza i miei Thoscani la uocale ultima spesse uolte; quando ella dopo la .L. o dopo la N. si pone; et la uoce, che la seguita, si regge da l'accento medesimo del uerbo. Non dico gia ne uerbi della prima maniera: ne quali la .A. che e' la uocale loro ultima, non se ne leua giamai. Ma dico in quelli della seconda, o anchora della quarta; DVOLMI, SVOLTI, VVOLSI, VVOLVI, et TIEMMI, et VIEMMI, et somiglianti. Come che alcuna uolta et iandio quando la uoce, che segue, non si regge da l'accento del uerbo, cio si uede che usarono i poeti, FIER in uece di FIE

RE, et **CHIER** in uece di **CHIERE** dicendo, et i pro
fatori altresì: che **PAR** et **PON** et **VIEN** in uece di
PARE et **PONE** et **VIENE** dissero. Leuarono in
PVOTE i Toscani profatori, che la intera uoce è, tutta
la sezzaia sillaba; et **PVO** ne fecero più al uerso lasciandola
ne, che serbandola a se: ilqual uerso nondimeno uso parimen
te et l'una et l'altra. Aggiunsonuene allo'ncontro un'altra i
poeti bene spesso in questo uerbo **HA**; et fecerne **HAVE**
perauentura da Napoletani pigliandola; che l'hanno in bocca
continuo. **FALLA** et **FALLE**, che si legge parimente in
questa uoce; non sono d'un uerbo medesimo: anzi di due: l'u
no de quali della prima maniera si uede che è, **FALLA** /
RE; et tanto uale, quanto mancare et non bastare: l'altro è
della quarta **FALLIRE**; et pigliasi per fare errore et ingan
no et pecca: da cui ne uiene il Fallo. Così forma da se cia
scuno la sua terza uoce da quella dell'altro separata et nella
terminatione et nel sentimento. Quantunque si pure s'è egli
per alcuni posto **FALLIRE** in sentimento di mancare: ma
FALLARE in sentimento di peccare et d'errare non mai.
PVNGO VNGO et di questa forma de gl'altri, due fini
hanno et nella seconda et nella terza uoce di questo numero
secondo che essi o prepongono o pospongono la **N**. alla **G**.
che ui sono; **PVNGI** et **PVGNI**; **VNGI** et **VGNI**;
PVNGE et **PVGNE**, **VNGE** et **VGNE** similmen
te: delle quali quelle, che l'hanno posposta, sono più Tosca
ne. Et a questa conditione è **STRINGO** et de gl'altri;
che con le due consonanti, che io dissi, le dette uoci chiudo
no. Escè di regola la terza uoce del uerbo **SOFFERI** /
RE: laquale è **SOFFERA**. Semplice et regolata è poscia
in tutto la seconda uoce del numero del più: et farebbe altre
fi la terza; laquale serba la **A**. nella penultima sillaba ne uer
bi della prima maniera, et la **O**. in quegli dell'altre; et ha sem
pre somiglianza con la prima uoce del numero del meno,
PONGO PONGONO: se non che ella è alle uolte
per questo in picciola parte di se di due maniere: si come in
saglio

SAGLIO et DOGLIO et TOGLIO : che SAGLIONO DOGLIONO TOGLIONO, et SALGONO DOLGONO TOLGONO s'è detto, et queste anchora piu Thoscanamente : percio che et SALGO et DOLGO et TOLGO nelle prime loro uoci s'è altre si piu Thoscanamente detto. Quantunque SAGLIENDO tuttauia il Sole piu alto; et SAGLIENTE fu per le scale, che disse il Bocc. piu Thoscane uoci siano, che SALENDO et SALENTE non sono. PONNO, et PON; che in uece di POSSONO disse alcuna uolta il Petr. non sono nostra uoci, ma straniera. E' piu nostra uoce DEONO; che in uece di DEBBONO alle uolte si disse. Ilche puo hauer riceuuto forma dalla prima uoce del numero del meno; che alcuna uolta DEO da gli antichi rimator Thoscani s'è detta: si come in Guittone si uede. Da questa primiera uoce DEO; laquale in uso non e' della lingua; s'è perauentura dato forma alla terza di quel stesso numero DEE, che e' in uso, et DE medesimamente in quella uece. Quantunque DE etiandio nella seconda uoce in luogo di DEI, s'è parimente detto, Demi tu far sempremai morire a questo modo? DEBE che la diritta uoce e', dalle prose rifiutata solo nel uerso ha luogo, et DEVE altresì. DANSI FANSI per accorciamento dette et simili sono pure in uso del uerso solamente, et non delle prose. Seguita appresso queste la prima uoce del numero del meno di quelle, che pendentemente si dicono, AMAVA VALEVA LEGGEVA SENTI, VA: che medesimamente si dice nella terza: nella quale PROFEREVA, che si legge nelle prose, non da PROFERIRE, ma da PROFERERE, che e' etiandio della lingua, si forma. In queste due uoci nondimeno, fuori solamente quelle della prima maniera, s'è usato di lasciare spesse uolte adietro la V. et dirsi VALEA LEGGEA SENTIA. Come che il Petr. in questa uoce FEA detta in uece di Facea piu che una uocal ne lasciasse. Ilquale uso non e' stato dato alle uoci del numero del piu, se non in parte. Conciosia cosa che bene

si lascia indifferentemente per chi vuole adietro la V. nella terza uoce; et diceſi SOLEANO LEGGEANO SENTIANO: ma Soleamo Leggeamo Sentiamo non giamai. Et e di tanto ita innanzi queſta licentia; che anchora ſe la A. che neceſſariamente pare che ſia richieſta a queſte uoci; cangiata nella E. et eſſi coſi anticamente et Thoſcanamente nelle proſe detta HAVIENO MORIENO SERVIENO et CONTENIENO et PONIENO, et quel che diſſe il Petrarca, Come uenieno i miei ſpiriti mancando; et anchora, Ma ſcampar non potienni ale ne piume: in uece di dire Potienni; et de gli altri: ſi come HAVIEVDIE SENTIE in uece di Hauera Vdia Sentia, nel numero del meno ſi diſſe. Alqual tornando dico, che e di lui la ſeconda uoce queſta AMAVI VALEVI LEGGEVI SENTIVI: della quale etandio in alcun uerbo ſe da poeti gittata uia la medeſima V. et eſſi detto POTEI SOLEI VOLGEI, in uece di Poteui Soleui Volgeui: ilche non e ſtato riceuuto dalle proſe: ne ſe tutta uolta cio detto nel uerſo medeſimo, ſe non di rado. Reſterebbe nelle pendenti uoci a dirſi della ſeconda del numero del piu; che e queſta AMAVATE VALEVATE LEGGEVATE VDIVATE: ma ella altra mutatione non fa, ſe non queſta; che la uocale, laquale innanzi alla penultima ſi ſta, ſi mutaua da gli antichi di quella, che ella dee eſſere, nella A. VEDAVATE LEGGIAVATE VENA VATE quaſi per lo continuo. Come che eſſi alle uolte cio faceuano anchora nella prima uoce di queſto numero LEGGIAMO VENA VAMO et ſimilmente dicendo. Nel le uoci poi, che ſi danno al paſſato, la prima di loro ne uerbi della prima maniera in due uocali ſempre termina coſi AMAI PORTAI; fuori ſolamente queſte, che ſon di due ſillabe, STETTI DIEDI FECI; che FEI etandio ſi diſſe nel uerſo: nella qual licentia e nondimeno rimafa in pie la I.

la I. che par fine molto richiesto a questa uoce. Non la la /
 scio' in pie il Petrarca, quando e disse,
 I die in guardia a san Pietro:
 et altroue,
 Ch'i li die per colonna
 De la sua frale uita.
 doue DIE in uece di Diedi si legge. Ne pure il Petrarca
 nelle rime cosi fece: ma il Bocc. anchora cosi ci ragiono' nelle
 prose: ilqual disse, Ma io mi posi in cuore di darti quello,
 che tu andauì cercando: et dietelo: et altroue, Signori que /
 sta donna e' quello leale et fedel seruo; del quale io poco a /
 uanti ui fe la dimanda. Leuasi tuttauia la detta uocal nelle
 prose piu spesso, quando alcun'altra uoce le si da, che da l'ac /
 cento di lei si regga: et DILIBERAMI in uece di Di /
 liberaimi, et cotali altre senza risparmio si dicono Thoscana /
 mente. Non cosi semplicemente dire si puo che quella della se /
 conda et della terza maniera ne mandi il fin suo: tra lequali
 alquanta piu di uarieta si uede essere. Percioche quantun /
 que ella nella I. sempre termini, si come fa in tutte: ui termi /
 na nondimeno nell'una et nell'altra maniera in diuersi modi.
 Conciosia cosa che nella seconda piu fini u'han luogo. Per /
 cioche in que uerbi; che la C. per loro naturale consonante
 u'hanno, GIACERE TACERE; ella con essolei
 C. et con la. Q. appresso termina; GIACQVI TAC /
 QVI. In quelli che u'hanno la L. essa u'aggiugne la. S.
 et VALSI DOLSI ne fa: che DOLFI etandio si dif /
 fe. Solamente VOLLI la sua consonante raddoppia: come
 che pure nel uerso egli alle uolte fa, come quelli. Raddop /
 piano medesimamente queglialtri; che delle altre consonanti
 u'hanno naturalmente; CADDI TENNI SEPPI
 HEBBI BEVVI, et quell'altri SEDETTI TE /
 METTI DOVETTI; che ha etandio DOVEI
 nel uerso: iquali oltre accio una sillaba di piu u'aggiunsero.
 Dissi BEVVI percio; che quantunque BERE Thosca /
 namente si dica; egli pure da BEVERE n'usci: laqual

uoce et qui et in altre parti della Italia e ad usanza. Esco
no di questa regola GODEI CAPEI POTEI, et VI
DI et PROVIDI, che ha nondimeno PROVEDET
TI nelle prose; et PARVI, che PARSI medesimamente
nel uerso ha; et OFFERSI, che da Offerere si genera.
Hanno piu fini luogo medesimamente nella terza maniera; a
quali tutti, che molti et diuersi sono, conoscere una coral re
gola dare M. Hercole ui si puo: che alla uoce di loro, la
quale di uerbo et di nome pure nel passato tempo partecipa,
riguardando; ogni uolta che cosi uscire RENDVTO PER
DVTO COMPIUTO ne la trouarete; diate alla uoce
di cui si ragiona, questo fine RENDEI PERDEI
COMPIEI. Dissi Compiuto percio, che COMPITO
che piu leggiadramente si dice nel uerso, non e della lingua. Fuo
ri solamente queste VIVVTO; che ha VISSI: percio
che VISSO della lingua non e: come che ella altresi piu
tiagamente cosi si dica nel uerso; et CONCEDVTO; che
ha CONCEDETTI; conciosia cosa che CONCES
SO, che alcuna uolta si legge, altresi della lingua non e, et
e solo del uerso: et CREDVTO; che CREDETTI
ha: quantunque M. Piero dalle uigne CRETTE in uece
di CREDETTI dicesse nella canzona, che cosi comincia,
Assai cretti celare
Cio che mi conuien dire:
et fuori anchora alquante altre poche uoci poste alcuna uol
ta da gliantichi a questa guisa: come che elle uengano da uer
bi della quarta maniera: si come e SMARRVTO in ue
ce di Smarrito, che disse Bonagiunta et M. Cino nelle lo
ro canzoni: Et VESTVTA in uece de Vestita; che po
se Dante nelle rime della sua uita nuoua: Et FERVTO
in uece di Ferito: et FERVTA per uoce che da se si reg
ge, detta non solo da altri, ma dal Petr. anchora: Et PEN
TVTA che disse il Boccac. nelle sue Nouelle alcuna fiata,
Et VENVTO, sempre et da ciascuno cosi detta. Ogni
altra uolta, che la scorgerete di quell'altro modo LETTO
scritto

SCRITTO et simili, che se n'escano con le due. T. et noi quest'altro fine delle due. S. le darete, LESSI, SCRIS SI et somiglianti. Quando poscia ue ne fia un'altro di questa maniera PIANTO SPENTO FINTO; parimente PIANSI SPENSI FINSI nella detta uoce sapete di douer dire. Et cosi ne piu ne meno RISI OFFESI ARSI TOLSI MOSSI; quandunque uolta RISO OFFESO ARSO TOLTO MOSSO nelle partecipanti loro uoci faranno, come s'è detto: nelle quali SPARTO in uece di SPARSO, che alcuna uolta si legge, solamente è del uerso. Escano nondimeno di quest'ordine DISSI, che ha Detto; et STRINSI, che ha Stretto; et CONOBBI, che ha conosciuto; et NOCQVI, che ha Nociuto; et MISI, che ha Messo per uoce che partecipa; et POSI, che ha Posto altresì. Et se MORDEI et iandio MORSI si disse; è perciò, che Morduto et Morso egli medesimamente ha per uoci che partecpano. come che MORDVTO piu rade uolte si truoui detta, et solamente nelle prose. Semplice et regolato è ultimamente nella quarta maniera di questa uoce il fine: ilqual sempre con la natura consonante del uerbo dinanzi la. I. posta termina, et con l'accento sopra esse, VDI SENTI: se non in quanto ha tale uolta l'uso della lingua nelle prose la medesima. I. radoppiata, VDI, SENTI: come che Dante le recasse nel uerso. Allo'ncontro delle quali leuarono d'alcun uerbo non solamente della prima maniera, com'io dissi, ma delle altre anchora i poeti alle uolte la medesima. I. che de necessitate star ui suole; et COMPIE in uece di Compiei dissero. Non così lungamente fa bisogno che si ragioni della seconda uoce di questo tempo; essendo ella solamente una in tutti i uerbi; dalla terza loro semplice uoce del presente tempo per lo piu formandosi in questa guisa; che ui si giugne una sillaba di tre lettere corali STI. Fuori che queste due DASTA; che DESTI et STISTI formano. Dissi semplice in differenza di quelle, che u'aggiungono la. I. o ue,

VIII
ramente la .V. come s'è detto. Percioche queste due uocali raggiunte non entrano giamai in questa uoce; AMA AMA STI, TIENE TENESTI, DVOLE DOLE STI, LEGGE LEGGESTI. Et dissi anchora per lo piu; in quanto non cosi in tutto si formano le uoci della quarta maniera: che non SENTESTI et ODESTI; anzi SENTISTI et VDISTI si dice. Come che in VDISTI et in tutte le altre uoci di questo uerbo, che in qualunque guisa si danno al passato tempo et a quello che a uenire e', etiamdio si muta di lui la prima lettera, che e' la uocale O. et fassene V. VDI VDISTI VDIRONO et VDITO et VDIRO et le altre. Di questa seconda uoce e' alle uolte, che se ne leuano le due ultime lettere non solo nel uerso. Come non uedestu ne gliocchi suoi

Quel, che uedi hora:

et altroue,

Gia non fostu nodrita in piume al rezzo:

ma anchora nelle prose; Oue fostu stamane poco auanti al giorno: et Odistu in quella cosa niuna, della quale tu dubiti. Non auien cosi della terza uoce del detto numero del meno. Percioche ella tre fini ha. Conciosia cosa che et nella .O. et nella .E. et nella .I. termina. Ma nella O. hanno fine le uoci de uerbi, che sono della prima maniera, AMO' LEVO' PIGLIO' LASCIO'. Nella E. finiscono quelle delle due seguenti, VOLSE TOLSE PERDE; et della prima altresì, quando i uerbi nella loro prima uoce sono d'una sillaba et non piu DIEDE FECE: de quali DO et FO sono le prime uoci. Delle quali uoci tutte dire si puo, che a quelle di loro solamente l'accento sopra l'ultima sillaba sia richiesto; lequali nella prima uoce due uocali hanno per loro fine, AMAI AMO', POTEI POTE', PERDEI PERDE', et non altre. Alla quarta maniera poscia si da la .I. et l'accento medesimamente sopra essa, VDI SENTI DIPARTI. Fuori solamente il uerbo VENIRE che ha VENNI; et VENNE nella terza uoce del numero

numero del meno : et **VENNERO** in quella del piu : et il
 uerbo **APRIRE** : che **APERSE** et **APERSE** ha ,
 et il uerbo **COPRIRE** : lequali uoci sotto regola non
 istanno . Come che **APRI** in uece d'**APERSE** et **CO**
PRI in uece di **COPERSE** si legga nel uerso . Diffi
 che si da l'accento sopra essa ; forse percio , che le intere uoci
 erano primieramente queste **VD'IO SENTTO DIPAR**
TTO . lequali nondimeno in ogni stagione si sono alle uol
 te dette et ne uersi et nelle prose : uso perauentura preso da Si
 ciliani che l'hanno in bocca molto . Come che essi usino cio
 fare non solo ne uerbi della quarta maniera ; ma anchora in
 quegli dell'altre . Ilche tuttauia non è stato riceuuto dalla
 Toscana ; se non in poca parte , et da suoi piu antichi : si co
 me furono M. Semprebene et M. Piero dalle uigne : iquali
PASSAO MOSTRAO CANGIAO TOC
CAO DOMANDAO dissero ne loro uersi . Quan
 tunque il Boccaccio anchora , che cosi antico non fu , **DI**
SCERNEO dicesse ne suoi . Di queste uoci della quar
 ta maniera leuandosi , come io dico , l'ultima loro sillaba , che
 è la . O . l'accento pure nel suo luogo rimase . **FEO** oltre a
 questi s'è alle uolte da Toscani poeti detto , et **POTEO** ,
 et perauentura **PERDEO** . Ne **Feo** qui si prende , come
 uoce di uerbo della prima maniera ; ma della terza . Percio
 che quantunque **FARE** si come **AMARE** si dica : non
 si formano percio da questa le altre uoci di lui : anzi da que
 st'altra **FACERE** , che in uso della mia lingua non è ,
 non altramente che se ella in uso fosse . E' oltre accio alcu
 na uolta , che questa uoce ha parimente due fini ; si come ha
 la prima , di cui si disse . Percioche et **VOLLE** et **VOL**
SE et **DOLSE** et **DOLFE** si dice . Di questi nondi
 meno piu nuouo pare a dire **DOLFE** ; conciosia cosa che
 la . F . non sia lettera di questo uerbo ; ne in alcuna altra parte
 di lui habbia luogo , se non in questo tempo : nelqual **DOLFI**
 et **DOLFERO** et iandio alcuna uolta da gli antichi s'è detto .
BE O anchora egli due fini pare che habbia in questa uoce : percio

che et BEBBE et BEVVE si legge nelle buone scritture: ilche è piu tosto da dire che un fine sia per la somiglianza, che hanno uerso di se queste due lettere .B. et .V. di maniera, che spesse uolte si piglia una per altra. Formasi non dimeno Beuue da questa uoce Beue; che tuttauia Thoscana non è; raddoppiandouisi la .V. si come da PIOVE PIO VVE in questa medesima guisa si forma. Ha due fini medesimamente in questi uerbi, ma in altra guisa, DIEDÉ et DIE, FECE et FE. non solo ne poeti; ma anchora alle uolte nelle prose. DETTE CADETTE TACETTE SEGVETTE, et altre simili; che posero et Dante et il Boccaccio ne loro uersi; o esse della lingua propriamente non sono; o sono della molto antica et di quella; che piu di ruidezza in se ha, che di leggiadria. Et se PENTE et CONVERTE nel medesimo Dante si leggono; è per cio, che elle da Pèntere: et da Conuèrtere uerbi della terza maniera si formano; et PENTEI et CONVERTEI hanno, o almeno hauer debbono per loro prime uoci di questo tempo. La primiera uoce appresso del numero del piu ha in se una necessita et regola, et non piu; che ella sempre raddoppia la .M. nell'ultima sillaba AMAMMO VA, LEMMO LEGGEMMO SENTIMMO: ne altrimenti puo hauer stato. La seconda medesimamente ne ha un'altra; che ella in .E. si uede sempre fornire in questa guisa AMASTE VALESTE LEGGESTE SENTISTE, et non altrimenti. La terza non così d'una regola si contenta. Percioche ne uerbi della prima maniera ella in questa guisa termina AMARONO PORTARONO la A. nell'auanti penultima loro sillaba sempre hauendo; et la I. in quelli della quarta VDIRONO SENTIRONO. Nelle altre due maniere ella termina poscia così VOLSERO LESSERO et simili, alla terza loro uoce del numero del meno la sillaba, che uoi uedete, sempre giugnendo, per questa del piu formare, come uedete. Ne ui muoua cio, che DISSE nella terza uoce del numero

del numero del meno; et **DISSERO** in quella del piu medesimamente si dice: come che **DIRE** paia uoce della quarta maniera. Percioche tutto il uerbo per lo piu da **DICERE**; laqual uoce non e in uso della Fiorentina lingua; et non da **DIRE** si forma: si come **FECERO** da **FECE**; et questa da **FACERE**, del qual si disse; et non da **FARE** altresì. **DIEDERO** et **STETTERO** senza hauere onde formarli, altro che da **DARE** et da **STARE**, fuori della detta regola solamente escono, che io mi creda, et non altri. E' oltre accio, che si leua spesso di queste uoci la uocale loro ultima et nel uerso et nelle prose **DIEDER** **DISSER**; et alle uolte anchora si gitta tutta intera l'ultima sillaba, **ANDARO** **PASSARO** **ACCORDARO** et **PARTIRO** et **SENTIRO** et **ASSALIRO**, et dell'altre; che Giouan Villani disse. Ne manco poi, che etiam due sillabe non si siano uia tolte di queste uoci non solo nel uerso, che usa **FVR** in uece di **FVRONO**; ma anchora nelle prose: si come si uede nel Bocc. ilqual disse **Fer ue**; la; et **Dier de remi** in acqua et andar uia: et cio fece egli in altre uoci anchora **COMPERAR** **DOMANDAR** **DILIBERAR** in uece delle compiute ponendo; et Giouan Villani altresì. **DIERONO**, che e la compiuta uoce di **DIER**, et **DIEDONO** oltre a tutti questi si truoua che si son dette Thoscanamente, et **VCCISONO** et **RIMASONO** et perauentura in questa guisa dell'altre. **DENNO** et **FENNO** et **PIACQ VEN** et **MOSEN**, che disse il Petrarca, non sono Thoscane. Dannosi al passato tempo, come io dissi, queste uoci. **A** quello poscia, che nel pendente pare che stia del passato; non si danno uoci semplici et particolari del uerbo: anzi generali et mescolate in questa guisa: Che pigliandosi sempre le uoci del pendente di questo uerbo **HABERE** si giugne et compone con esso loro una sola uoce del passato tempo di quel uerbo; del quale s'ha a fornire il sentimento; Io **HAVEA FATTO**: Tu **HAVEVI DETTO**; Giouanni **HA**

M

VEVA SCRITTO, et simili. et così si ua facendo nel numero del piu. E' il uero che la uoce del uerbo, del quale il sentimento si forma; si muta per chi uouole, hora in quella della femina, hora nell'un numero, et quando nell'altro, Io HAVEVA POSTA ogni mia forza; et Tu HAVEVI ben CONSIGLIATI i tuoi cittadini; et somiglianti. Et questo uso di congiugnere una uoce del uerbo HAVEVERE con un'altra di quel uerbo, con cui si forma il sentimento, non solamente in cio; ma anchora nel traccorso tempo, di cui s'è gia detto, ha luogo. Percioche medesimamente si dice, Io HO AMATO, Tu HAI GODUTO, Giovanni HA PIANTO; Coloro HANNO SENTITO, et le altre; et AMATA et GODUTE et PIANTI altresì. Ne solo con questo uerbo HAVEVERE; ma con quell'altro ESSERE cio anchora si fa in que uerbi dico, che il portano; La donna SE' DOLVTA; Voi ui SETE RAMARICATI; Coloro si SONO INGEGNATI, et somiglianti. Et questi uerbi sono tutti quelli; de quali le uoci, che fanno, in se ritornano quello, che si fa: si come ritornano in questi essempli che si son detti. Et di tanto e' ito ad usanza il dare a questa uoce del passato il fine, che si tira dietro la persona che fa; La donna s'è doluta; Voi ui sete ramaricati: Che anchora alcuna uolta s'è cio fatto essendo il ragionare in altra forma disposto; si come qui; Ilche molto a grado l'era; si come a colei; alla quale parecchi anni a guisa quasi di sorda et di mutola era conuenuta uiuere per lo non hauer persona inteso: Doue Alla quale era conuenuta uiuere, disse il Bocc. in uece di dire Era conuenuto. Hora tra queste due usanze di dire, Io FECCI et Io HO FATTO, altra differenza non mostra che ui sia, se non questa; che l'una piu propriamente si da al passato di lungo tempo: et questa e' Io FECCI: et l'altra al passato di poco. Che se io uolessi dire d'hauer scritti alcuni fogli, che io teste haueffi forniti di scriuere; io direi Io gliho scritti; et non direi Io gli scrissi. Et se io questo uolessi dire d'altri;

*che disse il zero. pare
che ueluto no, e' d'ho*

d'altri; che io di lungo tempo hauessi scritti; direi Io gli scris-
 si dieci anni sono; et non direi Io gliho scritti. Così diceua
 il Magnifico, quando mio Fratello il ritenne così dicendo,
 Voi m'hauete con questi due modi di passato tempo Giu-
 liano a memoria fattò tornare un'altro modo anchora di que-
 sto medesimo tempo; che la uostra lingua non così continuo,
 usa nondimeno assai souente: et ciò è questo, **HEBBI**
DETTO, **HEBBE FATTO**, **HEBBER PEN**
SATO, et le altre uoci similmente. La onde se egli non uì
 graua, diteci, che differenza il così dire habbia da queglialtri:
 accio che a M. Hercole et questo anchora si faccia chiaro.
 A cui il Magnifico così rispose, Io m'auveggo che rade
 uolte altri puo di tutto ciò, che huopo gli fa, ramemorarli.
 Percioche quantunque io, poscia che io hiersera uì lasciai, so-
 pra le cose, che io hoggi a dire hauea, questa notte alquanta
 hora pensato u'habbia: nondimeno egli non mi soueniua te-
 ste di ragionarui di cotesto modo di passato tempo: del qua-
 le poi che uoi M. Carlo piu di me aueduto la differenza,
 che tra esso et gli altri è, richiedendomene mi ricordate; et io
 la ui dirò: Laquale nondimeno è poca; et è tuttauia que-
 sta; Che gli altri due passati tempi soli et per se star possono
 ne ragionamenti, Io scrissi; Giouanni ha parlato: Ma que-
 sto non mai. Percioche non si può così dire, Io hebbi scrit-
 to: Giouanni hebbe parlato; se altro o non s'è prima detto,
 o poi non si dice. Anzi o ueramente sempre alcuna delle par-
 ticelle gli si dà, che si danno al tempo, **POI**, **PRIMA**,
GVARI, et simili: Poi che la donna s'hebbe assai fatta
 pregare; et, Ne prima ueduta l'hebbe: et, Ne hebbe guarì ca-
 uato. Dopo lequali parole altre parole fa bisogno che segua
 no a fornire il sentimento: Ouerramente questo modo di di-
 re si pon dopo alcun'altra cosa detta; da cui esso pende, et
 senza laquale star non puo; si come non puo in queste paro-
 le, Et questo detto, alzata alquanto la lanterna hebber uedu-
 to il Cattiuel d'Andreuccio: nelle quali **HEBBER VE-**
DUTO si pone dopo, Et questo detto, et Alzata la lan-

terna: o in quest'altre, Il familiare ragionando co gentili huomini di diuerse cose per certe strade gli trasuio', et a casa del suo signore condotti glihebbe. Doue Condotti glihebbe, si dice dapoi che s'e' detto, Gli trasuio'. O pure in quest'altre del Petrarca,

Non uolendomi Amor perder anchora
Hebbe un'altro lacciuol fra l'herba teso.

nelle quali medesimamente ueder si puo, che poscia che non l'ha uoluto Amor perdere, Hebbe teso, si dice. Et finalmente come che questo modo di passato tempo si dica; egli sempre in compagnia si pon d'altro uerbo, come io dissi: doue glialtri due si dicono senza necessita di cosi fare. Diche rimanendo mio Fratello et glialtri sodisfatti di questa risposta Giuliano il suo ragionar seguendo disse, Nel tempo che e' a uenire, la primiera uoce del numero del meno una necessita porta seco: et cio e' d'hauer l'accento sempre sopra l'ultima sillaba, AMERO' DOLERO' LEGGERO' VDIRO'; et la terza altresì, AMERA' DOLERA' et l'altre. Era di necessita etiamdio che in tutti i uerbi della prima maniera la. A. si ponesse nella penultima sillaba: si come in quegli della seconda et della terza la. E. et in quegli della quarta la. I. necessariamente si pongono. Ma l'usanza della lingua ha portato, che ui si pone la. E. in quella uece: et dice si AMERO PORTERO. Ilche si serba nelle altre uoci tutte di questo tempo: lequali uoci, si come quelle de tempi gia detti, da questa prima pigliandosi ageuolmente si formano. Solo e' da sapere, che nella terza del numero del piu sempre si raddoppia la. N. consonante di necessita richiesta a queste terze uoci, et alla maggior parte dell'altre del numero del piu di tutti i uerbi. V'si anchora spesse uolte ne uerbi, che hanno il. D. nella penultima sillaba della prima uoce di questo tempo leuari uia la uocal loro; et dirsi cosi VEDRO VDRO et l'altre: ma solamente nel uerso: Come che POTRO in uece di Potero, et POTRAI, in uece di Poterai, et le rimanenti a queste anchora nelle prose hanno luogo. anzi non si dicono

si dicono giamai altramente. Vñ si etiandio in alquanti uerbi
 leuarse la detta sillaba raddoppiando in quella uece la .R.
 che è lettera di necessita richiesta a questo tempo: DOR-
 RO CORRO PORRO VERRRO SARRO
 et MERRO et PERRO et SOFFERRO, in ue-
 ce di Dolero, Cogliero, Ponero, Veniro, Saliro, et Menero,
 et Penero, et Sofferiro, et de glialtri: et ciò è in uso non solo
 del uerso, ma anchora delle prose: et fassi parimente in tutte le
 altre uoci di questo tempo: Et è alcuna uolta che non si dice
 giamai altramente: si come si fa in questo uerbo VOGLIO;
 che non si dice Vogliero, ma VORRO. et il somigliante si
 fa di questo tempo in tutte le altre sue uoci; anzi pure in tut-
 te le altre uoci di questo uerbo; nelle quali entra la lettera R.
 da due in fuori; che sòn queste VOLERE et VOLES-
 SERO. E' oltre a tutto questo, che gliantichi Toscani
 hanno fatto uscire la prima uoce di questo tempo alcuna uol-
 ta così ANCIDERAGGIO SERVIRAGGIO,
 in uece di dire Ancidero, et Seruiro; che posero M. Honesto
 da Bologna, et Buonagiunta da Lucca nelle loro canzoni; et
 M. Cino FALLIRAGGIO HAVRAGGIO
 MORRAGGIO SARAGGIO altresì, da altre lin-
 gue tuttauia pigliandole; et RISAPRAGGIO che po-
 te il Bocc. nelle sue. Et ciò ui sia M. Hercole detto più to-
 sto perche il sappiate, che l'usiate. Et è anchora stato, che el-
 la è uscita alcuna uolta così TORRABBO in uece di
 Torro: ilche tuttauia schifar si dee; si come duro et horrido
 et spiaceuole fine. Possono dopo queste seguitar le uoci;
 che quando altri commanda et ordina che che sia, si dicono
 per colui: lequali non sono altre che due in tutti i uerbi: et
 queste sono la seconda del numero del meno, et la seconda me-
 desima del numero del più. conciosia cosa che commandare a
 chi presente non è, propriamente non si puo: et a presenti al-
 tre uoci non si danno per chi ordina, che queste. Ora queste
 due uoci ordinanti et commandanti, come io dico, nel tempo
 che corre mentre l'huom parla, sono quelle medesime; che

noi poco fa, ueramente seconde dicemmo essere di tutti i uerbi,
fuori solamente quella, che seconda è del numero del meno del
la prima maniera: laquale in questo modo di ragionari non nel
la .I. ma nella .A. termina l'una ne l'altra uocale tramutando
così, AMA PORTA VOLA. Et auiente anchora, che
in alcuni uerbi di questa maniera non si muta la I. nella A.
come io dico: ma solamente si leua uia: ne quali nondimeno la
A. ui rimane; che ui sta naturalmente; FA DA, et simili.
SAPERE tuttauia fuori si sta di questa regola; che ha
SAPPI; et HAVERE, che fa HABBI, tolte per a
uentura da altra guisa di uoci, et poste in questa; et SOFFE
RIRE altresì, che ha SOFFERA et SOFFRA, che
talhora s'è detta nel uerso. Leuasi di queste uoci alle uolte la
I. che necessariamente ui sta; et dicefi VIEN SOSTIEN
PON MVOR, in uece di Vieni et Sostieni et Poni et
Muori. Ilche si fa non solo nel uerso; ma anchora nelle pro
se. CO et RACCO; che da presenti nostri huomini
in uece di COGLI et RACCOGLI per abbreviament
to si dicono; et TE in uece di TOGLI; che pare anchora
piu nuouo; et dicefi nella guisa, che si dice VE in uece di
VEDI; e nondimeno uso antico. Leggesi in Dante, che disse
Dimandal tu, che piu te gliaucini;
Et dolcemente si che parli accolto:

in uece di dire Accoglilo, cio è raccoglilo et riceuilo: et nel
Bocc. che disse, Te, fa compiutamente quello, che il tuo et
mio signore t'ha imposto, in uece di Togli. E' oltre a questo
che si piglia la prima uoce di quelle, che senza termine si dico
no; et dassi a questa seconda uoce del numero del meno ogni
uolta, che la particella, con cui si nega, le si pon dauanti; Non
FAR così: Non DIRE in quel modo: et come disse il
Bocc. Or non far uista di marauigliarti, ne perder parole in
negarlo. Nel tempo poi, che a uenire è, sono le dette due uo
ci quelle medesime, delle quali dicemmo, AMERAI A,
MERETE: lequali questo modo di ragionare piglia da quel
lo senza mutatione alcuna farui. Chi poi etiandio uolesse le

terze

*nel suo philocolo
dette tra l'aple e, se
guardiana d'ellenne*

*in graue note disse
To' di me gli ch'è*

terze uoci formarè et giugnere a queste; si potrebbe egli farlo da quelli due modi di ragionare pigliandole; dell'uno de quali si ragiona tuttauia; dell'altro si ragionera poi. Le uoci che senza termine si dicono, sono pur quelle; lequali noi poco fa raccogliemmo, AMARE VOLERE LEGGERE, VDIRE: dalle quali piu tosto si reggono et formano tutte l'altre di tutto'l uerbo; che elle sieno da alcuna di loro rette et formate. Lequali tutte non solamente senza la uocale loro ultima si mandan fuori comunemente; o anchora senza l'una delle due consonanti; cio è delle due. R. quando esse ue l'hanno; si come hanno in TORRE; che si disse Tor uia, in uece di Torre uia, et simili: ma è alle uolte che elle mutano la consonante loro ultima richiesta necessariamente a questa uoce nella consonante della uoce in uece di nome posta, che ui stia appresso, et da l'acento si regga di lei: si come la mutarono nel Petr. che disse Et chi nol crede, uenga egli a uedella.

Et oltre a questo è anchora alcuna fiata auenuto; che s'è leuata uia la uocale. E. penultima, che necessariamente esser ui dee: si come leuo' il medesimo Petr. in questi uersi,

Che poria questa il Rhen, qualhor piu agghiaccia
Arder con gliocchi, et rompre ogni aspro scoglio.

in uece di Rompere: et il Bocc. ilqual CRE DRE in uece di Credere nelle sue terze rime disse. Ponsi questa uoce del uerbo, quando ella da altro uerbo non si regge, sempre col primo caso: Io ho uiuendo tante ingiurie fatte a Domenedio; che per farnegli io una hora sulla mia morte, ne piu ne meno ne fara: et anchora; Vna giouane Ciciliana bellissima, ma disposta per picciol peggioro a compiacere a qualunque huomo, senza uederla egli passo' appresso di lui. E' anchora da sapere che questa uoce senza termine si pone alcuna uolta in luogo di quelle che altramente stanno nel uerbo: si come si pose dal Boccaccio. Ma questa mattina niuna cosa trouandosi, di che potere honorar la donna, per amor della quale egli gia infiniti huomini honorati hauea, fe rauedere: in luogo di dire, Di che potesse honorar la donna

il suo

et auene ch' a
termine si pone in
ben e spesso nel numero
il Bocc. signor mio il
mie. Bocc. forse questo
il Bocc. signor mio il
sta stata carice, come
la potesse et diu nel
vul nelle sue rime. pu
biati, e ne tuo dir me
anchora, un diparte
dun il ch' non si concedi
non nelle uoce

na: et altroue, Et quìui di fargli honore et festa non si poteuano
ueder fati, et spetialmente la donna che sapeua a cui farlosi: in ue
ce di dire, A cui il si faceua: o anchora, Qui è questa cena, et
non faria chi mangiarla: cio è Chi la mangiasse: et altroue, Et se
ci fosse chi fargli, per tutto dolorosi pianti udiremmo: doue Chi
fargli, medesimamente disse; cio è Chi gli facesse: o pure ancho
ra, Coteffe son cose, da farle gli scherani, et i rei huomini: ilche
tanto a dir uiene; quanto Che fanno gli scherani. Ora queste
uoci tutte a tempo si danno; che corre, quando altri parla. A
quello, che gia è traccorso, non si da uoce sola et propria: ma
compongouene due in quella guisa, che gia dicemmo; et pigliafi
questo uerbo **H A V E R E**; et ponfi con quello del quale noi
ragionare intendiamo, cosi, **H A V E R E A M A T O**, **H A
V E R V O L V T O**, **H A V E R L E T T O**, **H A V E R E
V D I T O**, et **V D I T A**, et **V D I T I** medesimamente. Et è
anchora, che la lingua usa di pigliare alle uolte quest'altro uerbo
E S S E R E in quella uece: Se io fossi uoluto andar dietro a
sogni, io non ci farei uenuto; et simili. Ilche si fa ogni uolta;
che il uerbo, che si pon senza termine, puo sciogliersi nella uo
ce, che partecipa di uerbo et di nome: si come si puo sciogliere
in quella uoce **A N D A R E**: che si puo dire, Se io fossi an
dato. La doue se si dicesse Se io haueffi uoluto andar dietro a
sogni; non si potrebbe poscia sciogliere, et dire Se io haueffi an
dato dietro a sogni. percioche queste uoci cosi dette non tengon
no. Fassi questo medesimo co uerbi **V O L V T O** et **P O T V
T O**: che si dice, Son uoluto uenire: Son potuto andare. Percio
che Son uenuto, et Sono andato, si scioglie: la doue Ho uenu
to, et Ho andato, non si scioglie. **C R E D V T O** medesima
mente sta sotto questa legge anch'egli: alquale tuttauia si giugne
la uoce, che in uece di nome si pone: dico il **M I**, o il **T I**,
o pure il **S I**. Io mi son creduto: et cosi gli altri. Quantun
que alcune rade uolte è auenuto, che s'è pur detto **E S S E
R E V O L V T O** in uece semplicemente di dire **H A
V E R V O L V T O**: si come disse il medesimo Bocc. Et
quando ella si farebbe uoluta dormire, o forse scherzar con lui; et
egli le

egli le raccontaua la uita di Christo . Al tempo che a uenire è , si danno medesimamente le composte uoci ; si come tuttauia dico , Essere a uenire ; o Essere a pentirsi ; et somiglianti . Mentre il Magnifico queste cose diceua ; i famigliari di mio fratello ueduto che già la sera n'era uenuta , co lumi accesi nella camera entrarono ; et quelli sopra le tauole lasciati si dipartirono . Ilche uedendo il Magnifico che già s'era del suo ragionar ritenuto ; disse , Io Signori dalla catena de nostri parlari tirato non m'auedea che il di lasciati ci hauesse , come ha . Ne io m'era di cio aueduto , disse lo Strozza . Ma tuttauia questo che importa ? Le notti sono lunghissime : et potremo una parte di questa , che ci soprauiene , donar Giuliano al uostro ragionamento , che rimane a dirsi . Bene hauete pensato M . Hercole , disse appresso M . Federigo . Noi potremo infino allhora della cena qui dimorarci : et certo sono che M . Carlo l'hauera in grado . Anzi ue ne priego io grandemente , rispose loro tutti mio Fratello ; ne si uuole per niente che il dire di Giuliano s'impedisca : Ottimamente fate . Et cosi detto , et chiamato uno de suoi famigliari , et ordinato con lui quello che a fare hauesse ; et rimandatolne ; et già ciascuno tacendosi ; Giuliano in questa guisa riprese a dire . Detto s'era del uerbo ; in quanto con lui semplicemente et senza conditione si ragiona . Hora si dica di lui in quella parte ; nella quale si parla conditionalmente ; Io uorrei che tu m'amassi : et Tu amaresti me , se io uolessi : et come disse il Bocc . Che cio che tu facessi , faresti a forza : ilche tanto è a dire ; quanto Se tu facessi cosa niuna , tu la faresti a forza . Ne quali modi di ragionari piu ricca mostra che sia la nostra Volgar lingua , che la Latina . Conciosia cosa che ella una sola guisa di proferimento ha in questa parte : et noi n'habbiamo due . Per cioche **VORREI** et **VOLESSI** non è una medesima guisa di dire ; ma due : et **AMASSI** et **AMERE** , **STI** ; et **FACESSI** et **FARESTI** altresì . Nelle quali due guise una differenza u'ha ; et cio è , che in quella , la quale primieramente ha stato , et da cui la particella **CHE**

piglia nascimento et forma; o anchora laquale dalla conditione
 si genera, et per cagion di lei adiuuene; la R. propriamente ui
 sta, AMEREI, VORREI, LEGGEREI, SEN
 TIREI: come che alcuna uolta AMERE in uece d'A
 merai s'è detto; et SARE in uece di Sarei, et POTRE
 in uece di Potrei, et dell'altre. Et alcun'altra uolta e' auenu
 to; che i poeti ne hanno leuata la .E. del mezzo; ilche s'è d'al
 tre uoci anchor detto: si come leuo' M. Cino, ilquale disse;
 Et chi conosce morte; od ha riguardo
 Della belta; ch'anchor non men' guardrei
 Io; che ne porto ne lo core un dardo.
 In quell'altra poscia, che dalla particella CHE incomincia,
 o pure che la conditione in se contiene; la .S. raddoppiata
 AMASSI VALESSI LEGGESSI SENTISSI
 n'ha duogo. Della prima e' la seconda uoce del numero del
 meno questa, AMERESTI VORRESTI et l'altre;
 et la terza quell'altra, che con la .B. raddoppiata sempre termina
 Thoscanamente parlandosi AMEREBBE VORREB
 BE et HABITREBBE, che disse il Petr. in uece d'Ha
 biterebbe, et gli altri. E' il uero che ella termina etiamdio cosi
 AMERIA VORRIA: ma non Thoscanamente, et so
 lo nel uerso: come che SARIA si legga alcuna uolta etian
 dio nelle prose: PORIA poscia che disse il Petr. in ue
 ce di Potria e' anchora maggiormente dalla mia lingua lonta
 no. nel qual uerso anchora cosi termina alle uolte la prima uo
 ce, Io AMERIA Io VORRIA in uece d'Amerei et
 di Vorrei: et cosi quelle de' gli altri. Da questa terza uoce del
 numero del meno la terza del numero del piu formandosi ser
 ba similmente questi due fini, generale l'uno; et questo e' AME
 REBBONO VORREBBONO: particolare l'al
 tro, AMERIANO VORRIANO, et solo del
 uerso. Laqual uoce se pure e' stata usurpata dalle prose; il
 che nondimeno e' auenuto alcuna fiata; ella due alteratio
 ni u'ha seco recate: L'una e' lo hauere la uocale .A.
 che nella penultima sillaba necessariamente ha stato; cangiata
 nella

nella E: Et l'altra, lo hauere l'accento, che sopra la. I. del
 l'antipenultima sempre suolè giacere; gittato sopra la. E. che
 penultimamente ui sta: et essi così detto HAVRIENO
 SARIENO, in uece di Hauriano Sariano; et GVAR
 DERIENO et GITTERIENO, et perauentura de
 gli altri. Raddoppia medesimamente la prima uoce del nu
 mero del piu la lettera. M. AMEREMMO VOR
 REMMO et l'altre: del qual numero la seconda appresso
 così fornisce AMERESTE VORRESTE. Nelle
 quali uoci tutte auiene alcuna uolta quello, che si disse che
 aueniua nelle uoci del tempo che è auenire; cio è che se ne
 leua l'una sillaba raddoppiandouisi in quella uece la lettera. R.
 che necessariamente ui sta SOSTERREI et DILI
 BERREI, parimente in uece di SOSTENIREI et
 DILIBEREREI, dicendosi; et quello che disse Dante *et desiderari*
 Chi uolesse

Salir di notte, fora egli impedito
 D'altrui; o non farria, che non potesse:
 in uece di SALIRIA. Ilche parimente in ciascuna perso
 na et in ciascun numero di questi et d'altri uerbi si fa, ne
 quali puo questo hauer luogo. VEDREI poscia et
 VDREI medesimamente nel uerso si disse: et POTREI
 si disse et nel uerso et nelle prose; et ciascuna dell'altre loro
 uoci medesimamente si dissero di questo tempo. Et cio ba
 sti con la prima guisa hauer detto di questi parlari. Della
 seconda si puo dire, che in tutte le sue uoci conuiene che si
 ponga la. S. raddoppiata; solo che nella seconda uoce del nu
 mero del piu. Percioche nella prima et nella seconda uoce
 del numero del meno ad un modo solo si dice così AMAS
 SI VOLESSI LEGGESSI SENTISSI. Nel
 la terza in differenza di queste solo la. I. si muta nella. E. et
 dicessi AMASSE VOLESSSE, et così gli altri. Di
 questa seconda uoce leuò il Petr. la sillaba del mezzo FES
 SI in uece di Faceffi; et l'ultima HAVES in uece di Ha
 uessi, et FOS in uece di Fossi dicendo,

Ch'un foco di pietà fessi sentire
 Al duro cor, ch'a mezza state gela,
 et altroue,
 Così hauestu riposti
 De be ueltigi sparsi
 Anchor tra fiori et l'herba:
 et altroue,
 C'hor fostu uiuo; com'io non son morta.
 Ilche si truoua usato etiandio dalle prose nella prima guisa
 di questi parlari, Si potrestu hauere couelle, non che nulla:
 Et la terza uoce mando fuori il medesimo poeta con la .I.
 della seconda,
 Ne credo già ch'Amor in Cipro haueffi,
 O in altra riuā si soauī nidi:
 Laqual cosa nel uero è fuori d'ogni regola, et licentiosamen-
 te detta: ma nondimeno tante uolte usata da Dante; che non
 è marauiglia se questo così mondo et schiso poeta una uolta
 la si riceuesse tra le sue rime. Nella prima uoce del numero
 del più così si dice, **A MASSIMO VALESSIMO**,
 et l'altre. La terza due fini ha raddoppiando nondimeno sem-
 pre la .S. nella penultima sillaba; con la .R. l'uno; et ciò è
 proprio della lingua; **A MASSERO**: con la N. l'altro,
A MASSONO: ilche non pare che sia così proprio; ne
 è per niente così usato. Andassen, Temprassen, Addolcissen,
 Fossin, Haueffin; che nel Petrarca si leggono; sono uoci an-
 chora più fuori della Toscana usanza. Dourebbe essere per
 la regola che la .S. si raddoppia in tutte queste uoci, come
 s'è detto; che anchora nella seconda del numero del più, del
 la quale rimane a dirsi, ella si raddoppiasse et formassesi così
A MESSATE VOLESSATE LEGGESSA-
TE SENTISSATE: ilche è in uso in quello di Ro-
 ma: che così tu ragionano quelle genti. Ma la mia lingua
 non lo porta forse per ciò, che è paruta uoce troppo languì-
 da il così dire; et per questo **AMASTE VOLE-**
STE ne fa, et così l'altre. Parlasti conditionalmente
 etiandio

etiandio in un'altra guisa: laquale e' questa: Io uoglio che tu ti pieghi. Tu cerchi che io mi doglia. Ella non teme chel marito la colga. Coloro stimano che noi non gliudiamo: et simili. Nella qual guisa questa regola dar ui posso; che tutte le uoci del numero del meno sono quelle medesime in ciascuna maniera; Io AMI: Tu AMI: Colui AMI. Io mi DOGLIA: Tu ti DOGLIA: Colui si DOGLIA. Io LEGGA: Io ODA: et cosi le seguen-
ti. Et quest'altra anchora; che tutti i uerbi della prima maniera queste tre uoci nelle prose cosi terminano, come s'e' detto nella. I. ma nel uerso et nella. I. et nella. E. elle escono et finiscono parimente. Quelle poi delle altre tre maniere ad un modo tutte escono nella. A. Io VOGLIA: Tu LEGGA: Quegli ODA: et il medesimo appresso fanno le rimanenti a queste. Solo il uerbo SOFFERIRE esce di questa regola: che ha SOFFERI. DOGLIA et TOGLIA et SCIOGLIA, DOLGA et TOLGA et SCIOLGA si son dette parimente da poeti; et le altre loro uoci di questa guisa TOLGANO DOLGANO et simili. Ne e' rimasto, che alcuna di queste non si sia alle uolte detta nelle prose: Nelle quali non solo ne uerbi s'e' cio fatto; ma etiandio in alcun nome: si come di PVGNA; che e' la battaglia: laquale s'e' detta PVNGA molte uolte. Perche meno e' da marauigliarsi che Dante la ponesse nel uerso. Cosi hauea detto il Magnifico; et taceuasi, quasi come a che che sia pensando: et in tal guisa per buono spatio era stato: quando mio Fratello cosi disse. Egli sicuramente pate, che cosi debba essere Giuliano; come uoi detto haue te; a chi questo modo di ragionare dirittamente considera. Ma e si uede che i buoni scrittori non hanno cotesta regola la seguitata. Percioche non solo ne gli altri poeti; ma anchora nel Petrarca medesimo si leggono altramente dette queste uoci,

O pouerella mia come se rozza:
Credo che tel conoschi.

N

III. 1
doue Conoschi disse, et non Conosca: et anchora
Pria che rendi
Suo dritto al mar.
doue Rendi in uece di Renda medesimamente e disse: et cio
fece egli, se io non sono errato, et iandio in altri luoghi. Il
Boccaccio appresso molto spesso fa il somigliante: Et tu
non par che mi riconoschi: et Guardando bene che tu ueda
to non sii: et Accio che tu di questa infermita non muoi: et
ne uerfi medesimi suoi,
Dhe io ti priego Signor che tu uogli:
et in molte altre parti delle sue scritture: per lequali egli si pa
re, che cotesta regola non habbia in cio luogo. Et cosi det
to si tacque. La onde il Magnifico appresso cosi rispose:
Egli si pare, et cosi nel uero e M. Carlo; che in quella par
te, della quale detto hauete, la regola, che io u'i recai, non
tenga. Et a questo medesimo pensaua io testè; et uolea dir
ui, che solo nella seconda uoce del numero del meno, della
quale sono gli essempi tutti, che uoi raccolti ci hauete, altra
mente si uede che s'e' usato per gli scrittori. Percioche non
solo nella. A. ma anchora nella. I. essi la fanno parimente
uscire; come hauete detto. Ne io in cio saprei accusare; chi a
qualunque s'e' l'uno di questi due modi nello scriuere la usaf
se. Ma bene loderei piu; chiunque sotto la detta regola piu
tosto si rimanesse. Di tanto parue che sodisfatto si tenesse
mio Fratello. Perche il Magnifico seguito'. E' appresso la
prima uoce del numero del piu di tutti i uerbi quella mede
sima, della quale da prima dicemmo, AMIAMO VO
GLIAMO et l'altre. Sarebbe altresì la seconda uoce quel
la medesima con la seconda della prima guisa, che noi dicem
mo: Se non fosse, che ui si giugne la. I. nel mezzo; et di
cesi AMIATE ne uerbi della prima maniera: et in que
gli della quarta si giugne la. A. similmente, VDIATE.
Quelle appresso dell'altre due maniere dalla terza loro uoce
del numero del meno formar si possono giugnendo loro que
sta sillaba. TE. VOGLIA, VOGLIATE; TO
glia, togliate:

GLIA TOGLIATE : dico in que uerbi ; ne quali la **I.** da se ui sta ; come sta in questi . Che doue ella non ui sta ; conuiene che ella ui si porti : Percioche e' lettera necessariamente richiesta a questa uoce ; **LEGA** , **LEGGIA** **TE** ; **SEGGA** , **SEGGIATE** : come che **SEDIA** **TE** et **SEDIAMO** piu siano in uso della lingua uoci nel uero piu gratiose et piu soauie . La terza ultimamente di questo numero dalla medesima terza del numero del meno trarre si puo questa sillaba **NO** in tutte le maniere de uerbi giugnendoui . Lequali amendue terze uoci a coloro seruir possono ; a quali gioua , che alla guisa delle uoci che comandano , si diano etandio le terze uoci , che dianzi ui dissi . Et percio che in questi due uerbi **STIA** et **DIA** , **STEA** et **DEA** s'e' detto quasi per lo continuo da gli antichi : **STIA** **NO** et **DIANO** medesimamente **STEANO** et **DEANO** per loro si disse . Come che **DEI** etandio oltre a queste nella seconda del numero del meno in uece di **DIA** , o pure **DII** si truoua dal Bocc. detta . E' nondimeno da sapere , che in tutte le uoci di questa guisa la consonante . **P.** o **la.** **B.** o **la.** **C.** che semplicemente et senza alcuno mescolamento di consonanti sta nel uerbo ; ui si raddoppia . Che non **SAPIA** , si come **SAPE** ; laqual tuttauia non e' nostra uoce : o **CAPIA** , si come **CAPE** ; che nostra uoce e' : ma **SAPPIA** et **CAPPIA** si dice , et le altre altresì : et cosi **HABIA** , **DEBBIA** , **FACCIA** , **TACCIA** ; **HABBIAMO** , **DEBBIAMO** , **FACCIAMO** , **TACCIAMO** , et dell'altre . Ilquale uso et regola pare che uenga per rispetto della . **I.** che alle dette consonanti si pon dietro : laquale habbia di raddoppiarnele uirtu et forza . Et percio si dee dire , che non solo in questa guisa ; ma in quelle anchora , che si son dette ; anzi piu tosto in ciascuna uoce di qualunque uerbo , nel quale cio auiene , si raddoppino le consonanti , che io dico ; si come in **HABBIAMO** , che men Toscanamente **HAVEMO** s'e' detto , et in **TACCIO** **TACCIONO** , **PIACCIO**

III 77. I

PIACCIONO: et anchora la .G. Conciofia cōsa che
 DEGGIO, VEGGIO, et dell'altre etandio si son dette
 ne uerfi. Onde ne nacque, che in questa uoce, che hora si di
 ce SAPENDO, differ gliantichi SAPPIENDO quasi
 per lo continuo; et HABBIENDO in uece di dire HA
 VENDO molto spesso: et DOBBIENDO in uece di
 dire DOVENDO alcuna fiata. Ora si come uoce condi
 tionata del presente è questa Io AMI; così è del passato di
 questa medesima qualita Io HABBIA AMATO; et del
 futuro Io HABBIA AD AMARE, o uero Io SIA
 PER AMARE. Et si come è altresì conditionata quest'al
 tra pure del presente tempo Io AMEREI: così è del passa
 to Io HAVEREI AMATO, et del futuro Io HA
 VEREI AD AMARE, o Io SAREI PER A
 MARE. Et anchora si come è del medesimo presente condi
 tionata uoce Io AMASSI; così è del passato Io HA
 VESSI AMATO, et del futuro Io HAVESSI AD
 AMARE, o pure Io FOSSI PER AMARE. Et
 queste uoci tutte parimente si torcono per le persone et pe numeri,
 come le loro presenti fanno, delle quali s'è già detto. E ol
 tre acciò un'altra conditionata uoce del tempo, che a uenire è, et
 insieme parimente di quello che è passato, cio è che nel futuro
 il passato dimostra in questo modo; Io HAVERO DE
 SINATO: alqual modo di dire la conditione si dà: che si
 dice Io HAVERO DESINATO, quando tu ti leue
 rai. Et questa uoce tuttauia se si pone alle uolte senza la condi
 tion seco hauere; non ui si pon perciò mai, se non di modo,
 che ella ui s'intende. Si come è a dire ALLHORA IO
 HAVERO DESINATO: o A QVEL TEMPO
 IO HAVERO FORNITO IL MIO VIAG
 GIO: o somigliantemente: ne quali modi di dire quella uoce
 ALLHORA, o quell'altre A QVEL TEMPO, che
 si dicono; o simili, che si dicessero; ci ritornano, o ci ritornareb
 bono in su la conditione; di cui conuiene che si sia dauanti det
 to, o si dica poi. Sono oltre a tutte le dette medesimamente
 uoci

uoci di uerbo queste **AMANDO, TENENDO, LEGGENDO, PARTENDO**: lequali dalla terza uoce del numero del meno di ciascun uerbo **AMA, TIENE, LEGGE, PARTE**, si formano, quella sillaba et quelle lettere, che uoi uedete, ciascuna parimente giugnendoui. E' il uero che si lascia di loro adietro quella uocale; che nella prima uoce non ista; ma si piglia dopo lei: si come si piglia in **TIENE**, et **PVOTE**, et simili: che **TENGO** et **POSSO** hauere non si ueggono. Anzi se ella anchora nella prima uoce hauesse luogo; si come ha in questi uerbi **NVOTO, SCVOTO**, et in altri; ella medesimamente ne la scaccia et **NOTANDO, SCOTENDO** ne fa in quella uece. Piglia nondimeno la uocale **V**. in questo uerbo **ODO**, in uece della **O**. et dicesi **VDENDO**. Laquale **O**. tuttaua in altre che nelle tre prime uoci del numero del meno, et nella terza del numero del piu delle medesime prime uoci, et di quelle anchora, che si dicono conditionalmente, **ODO, ODI, ODE, ODO, ODA, ODANO**, non ha luogo. E' tuttaua da sapere, che ferma regola e' di questa maniera di dire; che sempre il primo caso se le da; Parlando io: Operandol tu. che Parlando me, et Operandol te, da niuno si disse giamai. Ne uoglio io a questa uolta, che l'essempio da Dante mi si rechi; che disse Latrando lui con gliocchi in giu raccolti: nel qual luogo **LVI** in uece di Colui non puo esser detto. Percioche egli niuna regola offeruo', che bene di trascendere gli mettesse: ne ha di lui buono et puro et fedel poeta la mia lingua, da trarne le leggi, che noi cerchiamo. Et se il Petr. che offeruantissimo fu di tutte non solamente le regole, ma anchora le leggiadrie della lingua, disse Ardendo lei, che come ghiaccio stassi: e' percio, che egli pose **LEI** in uece di colei in questo luogo: si come l'hauera posto Dante prima in quest'altro, ilquale in cio non uscì del diritto; Ma perche lei, che di et notte fila, Non glihauea tratta anchora la conocchia:

Ilche si fa piu chiaro per la uoce **CHE**, che seguita nell'un
luogo et nell'altro: Percioche tanto e a dire **LEI CHE**, co
me iarebbe a dire **COLEI LAQ VALE**. Et questo tan
to potra forse bastare ad essersi detto del uerbo, in quanto con
attua forma si ragiona di lui. In quanto poi passiuamente
si possa con esso formar la scrittura; egli nuoua faccia non ha; si
come ha la Latina lingua. Nella qual cosa uie piu spedita si ue
de essere la nostra; che tante forme non ammette; alle quali ap
presso piu di regole et piu d'auertimenti faccia mestiero. Ha
nondimeno quello di particolare et di proprio: che pigliandosi
di ciascun uerbo una sola uoce; laquale e quella, che io dissi,
che al passato si da, in questo modo **AMATO**, **TENV
TO**, **SCRITTO**, **FERITO**; et con essa il uerbo **ES
SERE** giugnendosi, per tutte le sue uoci discorrendo si for
ma il passiuo di questa lingua; uolgendosi per chi uuole, la det
ta uoce **AMATO**, **TENVTO**, et le altre, nella uoce
hora di femina, et hora di maschio; et quando nel numero del
meno pigliandola, et quando in quello del piu; secondo che al
trui o la conuenienza o la necessita trahe et porta della scrittura.
E' nondimeno da sapere, che nelle uoci senza termine suole la lin
gua bene spesso pigliar quelle, che attiuamente si dicono, et dar
loro il sentimento della passua forma; La Reina conoscendo
il fine della sua signoria esser uenuto, in pie leuatafi, et trattafi
la corona, quella in capo mise a Pamphilo; ilquale solo di cosi
fatto honore restaua ad honorare: Nel qual luogo Ad hono
rare, si disse, in uece di dire, Ad essere honorato: Et poco ap
presso, La uostra uirtu et de gli altri miei subditi fara fi; che io,
come gli altri sono stati, sarò da lodare: in uece di dire, Sarò da
essere lodato. **VASSI**, **STASSI**, **CAMINASI**,
LEGGESI, et simili, sono appresso uerbi, che si dicono sen
za uoce alcuna seco'hauere; che o nome sia, o in uece di nome
si ponga altresì, come si dicono nel Latino: et torconsi come
gli altri per li tempi et per le guise loro, tuttauia nella terza uo
ce solamente del numero del meno, doue ella puo hauer luogo.
De quali non fa huopo che si ragioni altramente: se non si di
ce che

te che quando essi sono d'una sillaba; come son questi VA,
STA; sempre si raddoppia la .S. che ui si pone appresso,
VASSI, STASSI: et cio auiene per cagion dell'accento;
che rinforza la sillaba: ilche non auiene in quegli altri. Ra
gionare oltre a questo de uerbi, che sotto regola non istanno;
non fa lungo mestiero: Conciosia cosa che essi son pochi; et
di poco escono: si come esce VO; che IRE et ANDA
RE ha per uoce senza termine parimente: et del quale le uoci
tutte del tempo che corre mentre l'huom parla, a questo modo si
dicono, VA, VADA. Le altre tutte da questa, che io
disi ANDARE formandosi cosi ne uanno ANDAVA,
ANDAI, ANDERO et piu thoscanamente AN
DRO et ANDREI, GIRE et GIA et GIO et
GIREI et GITO, et simili sono uoci del uerso. quantun
que Dante sparse l'habbia per le sue prose. Esce anchor SO
NO; che SON et SO alle uolte s'e detto et nel uerso et
nelle prose: et SE in uece di SEI nella seconda sua uoce:
del quale e la uoce senza termine questa ESSERE; che
con niuna delle altre non s'auiene: se non s'auien con questa
ESSENDO: che si dice etiandio SENDO alcuna uolta
nel uerso: Ilqual uerbo ha nel passato FUI, et SONO
STATO, et SVTO; che uale quanto Stato: et nella ter
za uoce del numero del piu FVRONO; che FVR s'e
detto troncamente; et FVR O; che non cosi troncamente dis
se il Petrarcha. Quantunque STATO e' oltre accio la uo
ce del passato, che di uerbo et di nome partecipa; et torcesi
per li generi et per li numeri. FVE che disse il medesimo
Petr. in uece di FV, uoce pure del uerso, ma non si, che ella
non sia etiandio alle uolte delle prose; e' con quella licentia det
to; con laquale molti de gl'altri poeti a molte altre uoci giunsero
la medesima E. per cagione della rima, TVE, PIVE, SVE,
GIVE, DAE, STAE, VDIE, VSCIE, et alla terza
uoce anchora di questo stesso uerbo, EE, che disse Dante, et
MEE. et ad infinite somiglianti; dalla quale troppa licentia non
dimeno si rattebbe il medesimo Petr. ilquale oltre a questa uo

ce FVE, altro che DIE in uece di DI, non disse di que
sta maniera: et fu egli in cio piu guardingo ne suoi uerfi, che
Giouan Villani non e' stato nelle sue prose: conciosia cosa che
in esse HAE et VAE et SEGVIE et COSIE si leg
gono. Quantunque DIE s'e' detto anticamente alcuna uolta
etiandio nelle prose. Percioche diceuano Nel die giudicio; in
uece di dire Nel di del giudicio. Di questo uerbo pose il Bocc.
la terza uoce del numero del meno E. con quello del piu ne
nomi, Gia e' molt'anni, dicendo. Le terze uoci di lui; che si
danno al tempo, che e' a uenire; in due modi si dicono SARA
et FIA; et SARANNO et FIANO: et poi nel tempo,
che corre, conditionalmente ragionandosi, SIA et SIANO;
et FORA uoce del uerso, di cui l'altr'hieri si disse; che uale,
quanto Sarebbe; et SARIA quello stesso; che si disse spesso
uolte SARIE nelle prose: delle quali sono parimente uoci
FIE et FIENO, SIE et SIENO in uece delle gia det
te. Ha il detto uerbo quello, che di niuno altro dir si puo;
et cio e', che la prima uoce sua del numero del meno et la ter
za di quello del piu sono quelle stesse. Esce HO anch'egli,
in quanto da HAVERE non pare che si possa ragioneuol
mente formare cosi questa uoce. Piu dirittamente ne uiene
HABBO; che disse Dante et de gl'altri antichi: ma ella e' uo
ce molto dura; et percio hora in tutto rifiutata et da rimatori et
da profatori parimente. Non e' cosi rifiutata HAGGIO;
che ne uiene men dirittamente; si come uoce non cosi rozza et
saluatica, et per questo detta dal Petr. nelle sue canzoni, tolta
nondimeno da piu antichi, che la usarono senza risguardo: dal
la quale si formo' HAGGIA et HAGGIATE; che il
medesimo poeta nelle medesime canzoni disse piu d'una uolta.
Dalla HO prima uoce del presente tempo molto usata formo'
M. Cino la prima altresì del passato HEI, quando e disse,
Or foss'io morto, quando la mirai:
Che non hei poi se, non dolore et pianto:
Et certo son, ch'io non haurò giamai.
Esce SO: che alcuna uolta si disse SACCIO; si come si
disse

disse dal Bocc. in persona di Mico' da Siena, *disse dal Bocc.*
 Temo morire, et gia non faccio l'ora. *M. Cino Villani*
 laqual uoce tuttauia non è della patria mia: et che ha nella
 terza uoce SA, et alcuna uolta SAPE, di cui si disse, per
 terza uoce; et SAPERE per uoce senza termine. Del qual
 uerbo piu sono ad uianza SAPRO et SAPREI, che
 Saperio et Saperei non sono. Et questo parimente dire si puo
 di tutte l'altre uoci di questi tempi. Esce FO, che si disse an
 chora FACCIO da poeti: si come la disse M. Cino: di
 cui ne uiene FACE poetica uoce anchora essa, della qual di
 cenno; et FACESSI: lequali tutte da FACERE, di
 cui si disse, uoce senza termine, usata nondimeno in alcuna par
 te della Italia, piu tosto è da dire che si formino. Escono
 RIEDI et RIEDE da poeti solamente dette: se Dante l'u
 na non hauesse recata nelle sue prose: et in tanto anchora esco
 no maggiormente; in quanto elle sole che in uso siano, cosi e
 scono lenza altra. E' il uero chel medesimo Dante nella sua
 Comedia, et M. Cino nelle sue canzoni, et il Bocc. nelle sue
 terze rime REDIRE alcuna uolta dissero: ma questa pose
 Dante etiamdio nelle sue prose et Pietro Crescenzo altresì: et ol
 tre accio REDIRO in uece di Tornarono nell'historia di
 Giouan Villani et REDI in uece di Torno, in piu antiche
 prose anchora di queste si leggono. TENGO, PONGO,
 VENGO, et simili non si puo ben dire che escano: come
 che essi nella uoce senza termine et nella maggior parte dell'al
 tre la G. non riceuano. Escono perauentura de gl'altri: de qua
 li percioche sono piu ageuoli, non ha huopo che si ragioni.
 Et sono di quelli anchora, che pothe uoci hanno: si come è
 CALF, che altre uoci gran fatto non ha, senon CALSE,
 CAGLIA, CALESSE, GALERE, et alcuna uolta
 CALVTO: et radissime uolte CALEA, et CALERA,
 et antichissimamente CARREBBE, in uece di Calerebbe.
 Sono oltre a questi anchora uerbi della quarta maniera, che esco
 no in alquante loro uoci, et tutti ugualmente, ARDISCO
 NVTRISCO IMPALLIDISCO et de gl'altri: con

1761
cioſia coſa che con la loro uoce ſenza termine **ARDIRE**
NVTRIRE **IMPALLIDIRE** queſta uoce non ha
ſomiglianza. Eſcono tuttauia nelle loro tre primiere uoci del
numero del meno, et nell'ultima di quello del piu, **ARDI**
SCO **ARDISCHI** **ARDISCE** **ARDISCO**
NO, et nelle tre del numero del meno di quelle che all'uno
de due modi conditionalmente ſi dicono, che ſono nondime /
no tutte una ſola **ARDISCA**, o pur due: percioche la
ſeconda fa etiandio coſi **ARDISCHI**, come ſi diſſe; et
nella terza parimente del piu **ARDISCANO**. Quantun
que i poeti hanno etiandio regolatamente alle uolte uſato alcu
ne di queſte medefime uoci. Percioche **FIERE** diſſero in ue
ce di **FERISCE**; et **PATO** et **PATE**, in uece di
PATISCO et **PATISCE**; et **PERO** et **PERE**
et **PERA**, et **NVTRE** et **LANGVE** et perauentura
dell'altre. Deſi percio, che detto ſ'e del Verbo; et pera
dietro detto ſ'era del Nome; dire appreſſo di quelle uoci; che
dell'uno et dell'altro col loro ſentimento partecipano: et nondi
meno ſeparata forma hanno da ciaſcun di queſti: come che el
la piu uicina ſia del nome, che del uerbo. Ma egli poco a
dire ci ha: Concioſia coſa che due ſole guiſe di queſte uoci
ha la lingua, et non piu. Percioche bene ſi dice **AMAN**
TE, **TENENTE**, **LEGGENTE**, **VBIDENTE**;
et **AMATO**, **TENVTO**, **LETO**, **VBIDITO**;
ma altramente non ſi puo dire. Percioche queſta uoce **FV**
TVRO, che la lingua uſa; ſ'e coſi tolta dal Latino ſenza
da ſe hauer forma. Formafi l'una di queſte uoci da quella uo
ce del uerbo; che ſi dice **AMANDO**, **TENENDO**;
di cui dicemmo: l'altra e quella ſteſſa uoce del paſſato di cia
ſcun uerbo; laquale co'l uerbo **HAVERE**, o co'l uerbo
ESSERE ſi manda fuori; di cui medefimamente dicemmo.
Di queſte due uoci come che l'una paia uoce, che ſempre al tem
po dare ſi debba, che corre mentre l'huom parla, **AMAN**
TE **TENENTE**: et l'altra, che e **AMATO** **TENV**
TO, medefimamente ſempre al tempo, che e paſſato: nondimeno
egli

LXXVIII

egli non è così. Percioche elle sonò amendue uoci; che a quel
 tempo si danno; del quale è il uerbo, che regge il sentimen-
 to. La donna rimase DOLENTE oltra misura: ilche tan-
 to è a dire; quanto, La donna si dolse: percioche Rimase è uo-
 ce del passato. Et La donna rimarra DOLENTE, se tu ti
 partirai; doue Rimarra dolente, uale; come se dicesse, Si dorra:
 percioche Rimarra del tempo, che è a uenire, è uoce. Et an-
 chora, La donna AMATA dal marito non puo di cio
 dolersi: nel qual luogo AMATA tanto è; quanto a dire,
 laquale il marito ama: et così fia del presente: percioche è del
 presente uoce Puo dolersi. O pure, La donna AMATA
 dal marito non poteua di cio dolersi: nel qual dire AMA-
 TA è in uece di dire Laquale il marito amaua: Percioche
 Poteua è uoce del pendente altresì. Et così per glialtri tem-
 pi discorrendo si uede che auiene di questa qualita di uoci;
 lequali possono darsi parimente a tutti i tempi. E' oltre ac-
 cio da sapere quello; che tuttauia mi souien ragionando, del
 la detta uoce del passato, RESTITUITO, MESSO,
 et somiglianti: Laquale alle uolte si da alla femina; quantun-
 que si mandi fuori nella guisa, che si da al maschio: et posta
 nel numero del meno dassi a quello del piu similmente. Il-
 che si fece non solamente da poeti; che dissero,
 Passato è quella, di ch'io pianfi et scrissi:
 et altroue,
 Che pochi ho uisto in questo uiuer breue:
 et somigliantemente assai spesso: ma da prosatori anchora; et
 dal Bocc. in moltissimi luoghi, et tra glialtri in questo, I gen-
 tili huomini miratola et commendatola molto, et al caualiere
 affermando che cara la douea hauere, la cominciarono a ri-
 guardare: et in quest'altro, Et così detto ad una hora messo
 si le mani ne capelli, et rabbufatigli et stracciatigli tutti, et ap-
 presso nel petto stracciandosi i uestimenti comincio a gridar for-
 te. Nel qual modo di ragionare si uede anchor questo, che si
 dice Miratola et comendatola, in uece di dire Hauendola mi-
 rata et commendata: et così Messosi le mani ne capelli, in

*ch'ora più oltre passo di
di dire, perciò così disse
nella novella di Sino di
si legge adramote concedu
pate in uoce di dir hauer
il verbo conceduto.*

uece di dire, Hauendosi le mani ne capelli messe. Laqual
guisa et maniera di dire, si come uaga et brieue et gratiosa
molto, fu da buoni scrittori della mia lingua usata non me-
no che altra, et dal medesimo Bocc. sopra tutti. Ne oltre a
questo fie perauentura souerchio il dirui M. Hercole; che
quando la detta uoce del passato si pone assolutamente con al-
cun nome; al nome sempre l'ultimo caso si dia: si come si da
Latinamente fauellando; CADUTO LVI, DESTO
LVI: come diede Giouan Villani; che disse, Incontanente
lui morto si partirono gli Aretini; et altroue, Hauuto lui Mi-
lano et Chermona piu grandi Signori dellamagna et di Fran-
cia il uennero a seruire: et come diede il medesimo Bocc.
che disse, Voi douete sapere, che general passione e' di cia-
scun che uiue; il uedere uarie cose nel sonno: Lequali quan-
tunque a colui, che dorme, dormendo tutte paian uerissime;
et desto lui alcune uere; alcune uerisimili. Fassi parimente cio
etiandio nella uoce del presente di questa maniera; Et non
potendo comprendere costei in questa cosa hauer operata ma-
litia, ne esser colpetiole; uolle lei presente uedere il morto cor-
po. Hauea tutte queste cose dette il Magnifico. Et M.
Federigo uedendo che egli si racea, disse, Voi m'hauete
co'l dir dianzi di quella parte del uerbo; che si dice A-
MANDO, LEGGENDO; una usanza della Pro-
uenzale fauella a memoria tornata di questa maniera; et cio e',
che essi danno et prepongono a questo modo di dire la par-
ticella. IN. et fannone INANDANDO, INLEG-
GENDO. Della quale usanza si uede che si ricordo' Dan-
te in questo uerso,
Però pur ua, et inandando ascolta:
et il Petrarca in quest'altro,
Et se l'ardor fallace
Duro' molt'anni inaspettando un giorno.
Ilche si truoua alcuna uolta etiandio ne gliantichi profatori;
si come in Pietro Crescenzo: ilqual disse parlando di lerame,
Ma il uecchio l'ha tutto perduto inamministrando et dando
il suo

il suo humore in nutrimento: et in Giouan Villani: che disse, Et fatto il detto sermone uenne innanzi il Velcouo, che fu di Vinegia; et grido tre uolte al popolo, se uoleano per Papa il detto frate Pietro; et con tutto che'l popolo assai se ne turbasse credendosi hauere Papa Romano; per tema risposono in gridando che si: et in Dante medesimo; che nel suo Conuiuto disse, Quanta paura e' quella di colui, che appresso se sente ricchezza; incaminando, infoggiornando. Quantunque non contenti gli antichi di dare a questa parte del uerbo la particella IN. essi anchora le diedero la CON. si come diede il medesimo Giouan Villani; ilqual disse, Con leuando ogni di grandissime prede: in uece di dire Leuando. Ma uoi tuttauia non ui ritenete per questo. La onde il Magnifico cosi a ragionare rientrando disse.

Resterebbe oltra le dette cose a dirsi della particella del parlare; che a uerbi si da in piu maniere di uoci, QVI, LI, POI, et simili: o delle altre particelle anchora; che si dicono ragionando come che sia. Ma elle sono ageuoli a conoscere: et M. Hercole da se apparare le si potra senza altro. Non dite cosi, rispose incontanente M. Hercole: che ad uno del tutto nuouo, come sono io, in questa lingua, d'ogni minuta cosa fa mestiero che alcuno auertimento gli sia dato, et quasi lume; che il camino gli dimostri, per loquale egli a caminare ha, non uessendo stato giamai. O. Così e', disse appresso M. Federigo nel Magnifico risguardando, che si taceua et M. Hercole dice il uero. Diche uoi farete cortesemente a fornir quello; che cosi bene hauete Giuliano tanto oltre portato col uostro ragionamento: massimamente picciola parte a dire restando; se alle gia dette si risguardera. Per laqual cosa il Magnifico disposto a sodisfargli seguito, et disse, Sono uoci da tutte le gia dette separate: che quale a uerbi; et quale a nomi si danno; et quale all'uno et all'altro; et quale anchora a membri medesimi del parlare, come che sia, si da piu tosto, che ad una semplice parte di lui et ad una uoce. Delle quali io cosi, come elle mi si pareranno dinanzi, alcuna

cosa ui ragionero, poscia che cosi uolere. Sono adunque di queste uoci, che io dico, **Q VI** et **Q VA**, che hora stanza et hora mouimento dimostrano; et dannosi al luogo, nel quale e colui che parla. et e **COSTI**, che sempre stanza; et **COSTA**, che quando stanza dimostra, et quando mouimento: et a quel luogo si danno, nel quale e colui, con cui si parla, et **INCOSTA** detta pure in segno di mouimento: et e **LA**, che si da al luogo; nel quale ne quegli che parla e, ne quegli che ascolta; et talhora stanza segna, et talhora mouimento: che poscia **LI**, si come **Q VI**, non si disse, senon da poeti. Laqual particella nondimeno s'e alle uolte posta da medesimi poeti in uece di **COSTA**. Pur la su non alberga ira ne sdegno. Dissesi etiamdio **COLA**; cio e in quel luogo et a quel luogo. Et e **Q VIVI**, che uale quel medesimo: et **IVI** dal Latino et in sentimento et in uoce tolta la **B**. nella **V**. mutandouisi. E' tuttauia che alle uolte **IVI** si da al tempo; et dicefi Iui a pochi giorni: si come ancho **Q VI**: che s'e detto, Infino a qui: et come anchora **COLA**: che s'e detto, Cola un poco dopo l'auemaria; et Cola di dicembre: et somiglianti. Ma queste due **Q VI** et **IVI** etiamdio si ristrinsero: che l'una **CI**, et l'altra **VI** si disse Venirci, Andarui; et Tu ci uerrai; Io u'andro. E' anchor da sapere, che quando queste particelle **Q VA** et **LA**, insieme si pongono, non si dice **Q VI**; ma dicefi **Q VA**, per non fare l'una dall'altra dissomigliante: Chi qua con una, et chi la con un'altra cominciarono a fuggire. Senon quando la **Q VI** dopo l'altra si dicesse: Senza che tu diuenterai molto migliore et piu costumato et piu da bene la, che qui non faresti: et anchora, Pensa che tali sono la i prelati, quali tu glihai qui potuti uedere. Fassi il somigliante nella **DIQ VA**, quando con la **DILA** e posta; Accio che io di la uantar mi possa che io di qua amato sia dalla piu bella donna, che mai formata fosse dalla natura: Che senza essa parlandosi **DIQ VI**, et non **DIQ VA** si dice: Di qui alle porte di Parigi: Villa assai uicina di qui;

cina di qui: Se io di qui fossi fuori, et simili. Fassi anchora *i et d'essi alle volte a*
 nella COSTA, quando con la Q VA si pone: Ne pos *na to ho nauuto da*
 sa costa una sola piu che qua molte. E' il uero che qual uol *gi ho ci puo eere d*
 ta si dice DIQ VA, per dire di questo mondo; non si di *mane*
 ce giamai DIQ VI, anchora che ella non s'accompagni
 con la DILA: o accompagnandouisi allei si posponga; ma
 dicefi DIQ VA. Per quelli di qua: et Se di la, come di
 qua s'ama: et similmente Dicefi etandio INQ VA sem *ign i sola nel me*
 pre, si come sempre INFINO A Q VI: et dicefi Q VA *ar a quisa ch'allo*
 GIV, Q VASV; Q VAENTRO et DIQ VA *le done q' chiama*
 ENTRO; et parimente COSTASV COSTAGIV;
 et DICOSTA; si come DICOLA: et COLASV
 et COLAGIV. Sono OVE et DOVE; che alcuna
 uolta s'e detto .V. da poeti: et uagliano quello stesso: se non che
 DOVE alle uolte uale, quanto ual Quando, posta in uece
 di conditione et di patto: Madonna Francesca dice che e' pre
 sta di uolere ogni tuo piacer fare; doue tu allei facci un gran
 seruigio: ilche e' tuttauia molto usato dalla lingua. Sono me
 desimamente ONDE, di cui l'altr'hieri M. Federigo ci ra
 giono; et DONDE, che poetica uoce e' piu che delle prose;
 et uagliano quanto si fa; et alcuna uolta quanto Perlaqual cosa:
 si come uale ancho DI CHE, DAONDE et DAOVE, *o uece assai usata*
 che Dante disse, sono piu tosto licentiosamente dette, che ben *me ch' il petr' et d*
 dette. E D'ALTRONDE; che e' D'altra parte: et e' LA *se nelle sue rime d*
 ONDE; che alcuna uolta s'e detto in uece di dire Onde: *fatto a molta gete c*
 si come si disse dal Bocc. La donna lo'ncomincio a pregare *si ch' to uoglio il n*
 per l'amor di Dio, che piacer gli douesse d'aprirle: percioche *et parte d'alcuni*
 ella non ueniua, laonde s'auisaua; et alcun'altra uolta in uece
 di dire Perlaqual cosa: Ilquale lui in tutti i suoi beni et in
 ogni suo honore rimesso hauea; laonde egli era in grande et
 buono stato. Si come LADOVE in uece di DOVE me
 desimamente s'e detto: Perche la Giannetta cio sentendo uscì
 d'una camera; et quiui uenne, la doue era il Conte: Ilche me
 desimamente nel Petr. piu d'una uolta si legge. Lequali due
 particelle tuttauia sono state alle uolte da poeti ristrette ad essere

O ii

*i et sape meissima
 se, ma doue fortun
 talestra, cuiui ge
 come gra di spelta*

solamente di due sillabe; che **LAVE** in uece di Laoue, et
LANDE in uece di Laonde dissero: come che questa non
si disse giamai, se non insieme con la prima persona cosi **LAN**
DIO. Sono **INDI** et **Q VINDI**; che quel medesi-
mo portano; cio e' **Di la**; et anchora **Dapoi**: et **Q VINCI**:
Di qua, et da questo: et **LINCI** **Di la**; che a questa guisa
medesima formo Dante. Differsi etandio **DIQ VINDI**
et **DIQ VINCI** et **DIQ VIVI**. Come che **INDI**
alcuna uolta appo il Petr. uale, quanto **Per di la**,
Pero che di et notte indi m'inuita:
Et io contra sua uoglia altrondel meno.
si come uale questa medesima **ALTRONDE** non quanto
Da altra parte: si come suole per lo piu ualere: ma quanto **Per**
altra parte. Et questa medesima **INDI**, che uale quanto **Per**
di la, Disse Dante **PERINDI** nel suo inferno: et **PER**
Q VINDI il Bocc. nelle sue nouelle. Sono **Q VINCI**
SV et **Q VINDIGIV**, et **Q VINCENTRO**; che
tanto alcuna uolta uale, quanto **Per qua entro**: si come la se uale
re non solo Dante nelle terze rime sue piu uolte; ma anchora
il Bocc. nelle sue Nouelle; quando e disse, Io son certa, che
ella e' anchora quincentro; et risguarda i luoghi de suoi dilet-
ti. Dalla detta maniera di uoci formo perauentura Dante la
uoce **COSTINCI**; cio e' **Di costa**; quando e disse,
Ditel costinci; senon l'arco tiro.
Laqual uoce si potrebbe nondimeno senza biasimo alcuno usar
nelle prose. E' **INTORNO** laquale alcuna uolta si parti,
et fecesene **INQ VELTORNO** in uece di dire **Intorno**
a quello: et e' **DINTORNO** et **DATTORNO** il me-
desimo. Differente sentimento poi alquanto da queste ha la
ATTORNO: che uale, quanto **Per le contrade et luoghi**
circonstanti. senon che **DATTORNO** e' alcune uolte,
che uale questo stesso: et pongonfi oltre accio, una per altra:
Disse etandio alcuna uolta **PER ATTORNO**. Sono
IN. et **NE**. quel medesimo. Ma l'una si dice, quando la
uoce a cui ella si da, non ha l'articolo: **In terra**: **In cielo**:
L'altra

L'altra quando ella ue l'ha: Nell'acqua: Nel fuoco: o pure
 quando ella uel dee hauere: Ne miei bisogni: in uece di dire
 Ne i miei bisogni. Ilche non solamente si serua continuo nel
 le prose: ma deesi fare parimente nel uerso. si come si uede
 sempre fatto et osseruato dal Petrar. Sono POI et PO
 SCIA et DAPOI; che quel medesimo uagliano, et dan
 nosi al tempo: et DOPO che al luogo si da et anchora al
 l'ordine; et alcuna uolta et iandio al tempo: contraria di cui e
 DINANZI. Et come che a quelle tre paia che sempre la par
 ticella CHE stia dietro in questo modo di ragionare, Poi che
 cosi ui piace; Poscia che io la uidi; Dapoi che sotto'l cielo:
 Non e' tuttauia che alcuna uolta non si parli anchora senza essa;
 Ma poi uostro destino a uoi pur uiet
 L'esser altroue.

Et poi agrado non ti fu, che io tacitamente et di nascofo con
 Guiscardo uiuessi. Et e' oltre accio auenuto, che in questa uo
 ce DAPOI si sono tramurate le sillabe; et essi detto POI
 DA: si come le tramuto il Bocc. che disse, Et da che dia
 uol s'iam noi poi da che noi s'iam uechie? Et e' alcuna uol
 ta stato, che s'e' lasciato a dietro la uoce POI; et essi detto
 DACHE, in uece di dire Dapoi che, non solo nel uerso;
 Con lei foss'io, da che si parte il sole.
 ma anchora nelle prose; Da che non hauendomi anchora quel
 la Contessa ueduto, ella s'e' innamorata di me. Et oltre accio
 da sapere, che gliantichi poeti posero la detta particella POI;
 et la seconda uoce del uerbo Posso, in una medesima rima con
 tutte queste uoci Cui, Lui, Costui, Colui, Altrui, Fui: si
 come si legge nelle canzoni di Guido Caualcanti, et di Dino
 Frescobaldi, et di Dante; lasciando da parte le terze rime sue,
 che sono uie piu, che non si conuien, piene di liberta et d'ar
 dire. Quantunque Brunetto Latini; che fu a Dante maestro;
 piu licentiosamente anchora, che quelli non fecero, o pure piu
 rozzamente Luna et Persona; Cagione et Comune; Motto
 et Tutto; Vso et Gratioso, Sapere et Venire, et dell'altre di
 questa maniera ponesse et iandio per rime nel suo thesoro: ilqua

le nel uero tale non fu; che il suo discepolo furandogliele se ne fosse potuto arricchire. Ma lasciando cio da parte, è APPRESO; che uale' quanto Dapoi oltra l'altro sentimento suo; che e' alle uolte Vicino et Accanto, et si disse anchor PRESSO: Contraria di cui e' DALVNGE et DALVNGI; che sono del uerso; et DILVNGI et DALALVNGI, che sono delle prose. E' ultimamente POCODAPOI; che si disse piu Thoscanamente POCOSTANTE. E' la DINANZI, che io dissi, et INNANZI, et DAVANTI, et AVANTI altresì. tra lequali come che paia che molta differenza ui debba potere essere: si come e' che DINANZI et DAVANTI si pongano con la uoce, che da loro si regge; Dinanzi al Soldano, Dauanti la casa; A me si para dinanzi, Allo Stradico ando dauanti: et INNANZI et AVANTI senza essa, Hauendo un grembiule di bucato innanzi sempre, et Co torchi auanti: et si come e' anchora che la DINANZI al luogo si dia, Se noi dinanzi non gliele leuiamo: et le altre si diano al tempo; Innanzi tratto: Il di dauanti: Auanti che otto giorni passino: Egli nondimeno non e' regolatamente cosi. Percio che elle si pigliano una per altra molto spesso. Senon che la DAVANTI rade uolte si dice senza la uoce, che da lei si regge: et la INNANZI et la AVANTI uagliano anchora, quanto Sopra, et Oltre, o simil cosa: Caro innanzi ad ogni altro; et Da niuna altra cosa essere piu auanti: et oltre accio si pongono in uece di Piu tosto: Ilche non auiene delle altre. Come che anchora in questo sentimento si dica alcuna uolta ANZI: Che mi pare anzi che no, che uoi ci stiate a pigione. La quale ANZI si dice parimente in luogo di Prima: Anzi che uenir fatto le potesse; et tale uolta in luogo d'AVANTI; Anzi la morte; senza quell'altro, che e' il piu usato sentimento suo; Che caldo fa egli: anzi non fa egli caldo ueruno. Et a uenne anchora, che AVANTI s'e' presa in luogo di dire: In animo; o uero in luogo di dire Trouato, Pensato, o fornigliante cosa; Aguzzato lo'ngegno gli uenne prestamente auanti quello che dir douesse. ANTE et AVANTE et DAVANTE, che

che alcuna uolta si dissero, sono solamente del uerso. Oltra le quali particelle tutte è la DIANZI: laqual uale a segnar tempo, che di poco passato sia: et la PERINNANZI; che si da al tempo, che è a uenire: contraria di cui è PERADIETRO, che al passato si da: et disse si anchora PERLOINNANZI et PERLOADIETRO. et è DAQVINCIINNANZI et DAINDIINNANZI; laqual si disse alcuna uolta DAINDIINAVANTI: ma tuttauia di rado. E TESTE, che tanto uale, quanto Hora, che si disse anchora TESTESO alcuna uolta molto anticamente, et da Dante, che piu d'una uolta la pose nelle sue terze rime, et dal Bocc. che non solamente la pose ne suoi sonetti; ma anchora nelle sue prose; Io non so: testeso mi diceua Nello, che io gli pareua tutto cambiato: et altroue, Tu non sentiui quello, che io; quando tu mi tirai testeso i capelli: et anchora, Egli dee uenir qui testeso uno; che ha pegno il mio farsetto. Sono TOSTO et alcuna uolta TOSTAMENTE, et RATTO quel medesimo: se non in quanto alle uolte Tosto uale, quanto ual Subito; et dice si Tosto che, in uece di Subito che: ilche di Ratto non si fa. Quantunque il Petr. dicesse
 Ratto come imbrunir ueggio la sera
 Sospir del petto et de gliocchi elcon onde.
 Et è PRESTAMENTE quello stesso. che si disse alcuna uolta etiandio RATTAMENTE. et SPACCIATAMENTE et INFRETTA. et è INMANTENENTE et INCONTANENTE altresì. Ma quella è piu del uerso, et questa è delle prose: che in loro si disse anchora TANTOSTO. PRESTO che alcuni moderni pigliano in questo sentimento; uale quanto Pronto et Apparechiato; et è nome, et non mai altro: dal quale si forma Apprestare et Appresto, che è Apparechiare et Apparechiamento. E' oltre a queste REPENTE solamente del uerso: Sono DAMANE et DASERA et DIMERIGGE, che pare dal Latino detta la D. in due G. mutandouisi: si come si muta in HOGGI per l'uso così fatto della lingua; ilquale

uso in molte altre uoci ha luogo. Dicesi anchora **DI ME-
 RIGGIO** et **DIMERIGGIANA**; che disse il Boc-
 caccio Se alcun uolesse o dormire o giacersi di meriggiana.
 Sono **VNQ VA** et **MAI** quello stesso: lequali non nie-
 gano; se non si da loro la particella acconcia a cio fare. Anzi
 e' alle uolte, che due particelle in uece d'una se ne le danno
 piu per un cotal modo di dire, che per altro: si come diede
 il Bocc. Ne giamai non m'auenne; che io percio, altro che
 bene albergassi. Et e' **HOGGIMAI** et **HORAMAI**
 uoci solamente delle prose et **HOMAI** delle prose et del
 uerso altresì. lequali si danno parimente a tutti i tempi. E'
VNQ VE, che si dice etiandio **VNQ VA** nel uerso: et
 e' **VNQ VANCHO**; che di queste due uoci Vnqua et
 Ancho e' composto; et uale quanto Anchor mai; et altro che
 al passato et alle rime non si da. Sono **ANCHORA** et
 la detta **ANCHO**: l'una delle quali si da al tempo, l'altra
 che alcuna uolta s'e' detta **ANCHE**, uale quanto etiandio.
 Nondimeno elle si pigliano spesse uolte una per altra Senon
 in quanto la **ANCHO** et **ANCHE** si danno al tempo
 solamente nel uerso. E' il uero che l'una di loro si pon le piu
 uolte, quando alcuna consonante la segue, Anchor tu, An-
 chor lei: et l'altra, quando la segue alcuna uocale, Anch'io,
 Anch'ella. **VNQ VEMAI** dire non si dourebbe: che e'
 un dire quel medesimo due uolte: come che et Dante et M.
 Cino le ponessero nelle loro canzoni. **Q VANDVN/
 Q VE**; che uole propriamente dire Quando mai; oltra che
 si legge nelle terze rime di Dante; esso anchora et M. Cino
 medesimo la posero nelle loro canzoni, et il Bocc. nelle sue
 prose. **ONDVNQ VE** oltre a queste, medesimamente si
 legge alcuna fiata, et **DOVVNQ VE** molto spesso. E' ol-
 tre accio **Q VANTVNQ VE** laqual uoce alle uolte s'e'
 presa in luogo di questo nome Quanto non solo ne poeti, ma
 anchora nelle prose; et cosi nell'un genere come nell'altro; et es-
 si detto Quantunque uolte et Quantunque gradi uol che
 giu sia messa. Prendesi anchora in uece di Quanto si uoglia;
 si come

la particella in me-
 se

Si come si prende in questo uerso del Petrarca
Tra quantunque leggiadre donne et belle :
cio e' tra donne quanto si uoglia belle et leggiadre : et in
quest'altro

Dopo quantunque offese a merce uene :
dopo quante offese si uoglia uiene a merce. Prendesi etiamdio
in uece di Tutto quello che ; il Bocc. Alqual pareua pie-
namente hauer ueduto, quantunque disideraua della patien-
tia della sua donna : et altroue, Pur seco propose di uoler
tentare quantunque in cio far se ne potesse. quasi dicesse
Quanto mai disiderato hauea : et Quanto mai far se ne po-
telle. et cosi fia di sentimento piu somigliante alla formation
sua ; et piu in ogni modo alle uolte operera, che se Quan-
to semplicemente si dicesse. L'altro sentimento suo ; che uale
quanto Benche ; assai e' a ciascuno per se chiaro. E' ancho
ra COMVNQ VE ; che in uece di Come assai souente
s'e' detta ; et COMVNQ VEMENTE quello stesso,
ma detta tuttauia di rado. Leggesi SOVENTE, che e'
spesso ; di cui Guido Guinicelli ne fece nome ; et souenti ho-
re disse in questi uersi,

Che souenti hore mi fa uariare
Di ghiaccio in foco, et d'ardente geloso :
et Guido Caualcanti in quest'altri,
Che souenti hore mi da pena tale,
Che poca parte lo cor uita sente.

Si come di spesso fecero : SPESSHORE comunemente
quasi tutti quegli antichi : Alla cui somiglianza disse ATVT
THORE il Petr. Dicesi alcuna uolta etiamdio SOVEN-
TEMENTE : si come si disse da Pietro Crescenzo, Et
questo faccia souentemente che puote ; in uece di dire, Quanto
spesso puote. si come egli anchora in uece di dir Secondo, dif-
fe SECONDAMENTE molte uolte. E' AL TEM-
PO ; che uale quanto Al bisogno, et e' del uerso : et e'
INTEMPO delle prose ; che si dice piu Thoscanamente
ABADA ; cio e' A lunghezza et a perdimento di tem-

o e' solamente delle

po: dalla qual uoce s'è detto **BADARE**: che è **Aspettare** et alcuna uolta **Hauere** attentione, et **Por** mente: et è **PERTEMPO**; che uol dire **A** buona hora. **E' DACAPO**; che uale comunamente quanto **Vn'altra** uolta. **Trouasi** non dimeno detta anchora in luogo di dire **Da** principio: et è **ACAPO**; che uale quanto **A** fine. **E' DA SEZZO**; che è **Da** ultimo: a cui si da alcuna uolta l'articolo, et fassene **AL DASEZZO**. Da queste si forma il nome **SEZZAIO**. Et è **ALLAFINE**; che medesimamente si disse da glianti chi **ALLAPERFINE**, et alcuna uolta **ALLAFINITA**. **E' DELTANTO**; che uol dire quanto **Per** al frettanto; cio' è **Per** altrettanta cosa; quanta è quella, di che si parla: che si disse anchora in forma di nome **ALTROTALE** et **ALTROTALI** nel numero del piu. Et è **COTANTO**; che uale, quanto ual **Tanto**: senon che ella di mostra maggiormente quello, di che si parla: onde dir si puo, che ella piu tosto uaglia, quanto uale **Così** grandemente: **Ma** donna **Francesca** ti manda dicendo, che hora è uenuto il tempo, che tu puoi hauere il suo amore; ilquale tu hai cotanto disiderato. Et è **DVECOTANTO** et **TRECO** **TANTO**: che sono **Due** uolte tanto, et **Tre** uolte tanto: et fassene alle uolte nomi, et diconsi nel numero del piu; et sono uoci delle prose: **Io** hauea tre cotanti genti di lui; cio' è tre uolte piu gente di lui. Ultimamente è **ALQVANTO**; della qual uoce **Guido Guinicelli** ne fece nome et disse Et uoce alquanta, che parla dolore: et il **Bocc.** anchora, che disse, **Ma** io intendo di farui hauere alquanta compassione: et **Alquanta** hauendo della loro lingua apparata. **E' GVARI** molto usata da gliantichi; che uale quanto ual **Molto**: laquale uoce come che si ponga quasi per lo continuo con la particella che nega; **Non** ha guari; **Non** stette guari; non è tuttauia che alcuna sia, ta ella non si truoui anchora posta senza essa. **Ma** è cio si di rado; che appena dire si puo, che faccia numero. **So** no **PIV** et **MENO** particelle assai chiare et conte a ciascuna

feuno: Lequali nondimeno alcuna uolta in luogo di questi nomi Maggiore et Minore si pigliano: si come si presero dal Bocc. quando e disse, Della piu bellezza et della meno delle raccontate Nouelle disputando. Dall'una delle quali ne uiene **ALMENO**, et anchora **NONDIMENO**, **NIENTE DIMENO**, **NVLLADIMENO**; che son tutte tre quello stesso: Delle quali tuttauia la primiera e la piu usata; et la ultima la meno. Vale quel medesimo anchora la **NON PERTANTO**. Vedesi nel Bocc. Nonpertanto quantunque molto di cio si marauigliasse, in altro non uolle prender cagione di douerla mettere in parole. E **PERPOCO**; che s'e posta alcuna uolta in uece di **Quasi**, dal medesimo Bocc. Laquale ogni cosa cosi particolarmente de fatti d'Andreuccio le disse, come haurebbe per poco detto egli stesso: et altroue, La onde egli comincio si dolcemente sonando a cantare questo suono; che quanti nella real sala n'erano, pareuano huomini aombrati; si tutti stauano taciti et sospesi ad ascoltare; et il Re per poco piu che gli altri. E **TALE** in uece di **Talmente** detta alle uolte da poeti: et **QVALE** in uece di **Qualmente**, ma tuttauia piu di rado.

Qual sogliono i campion far nudi et unti;

Auifando lor presa et lor uantaggio.

E **PERCIOCHE** delle prole, et alcuna uolta **IMPERCIOCHE**: et e **PEROCHE** del uerso, et alle uolte anchora **PERCHE** di quel medesimo sentimento;

Non perch'io non m'aueggia

Quanto mia laude e' ingiuriosa a uoi:

Laqual uoce tuttauia e' anchora delle prose: Colui, che ando, trouo il familiare stato da M. Amerigo mandato: che hauendole il coltello e'l ueleno posto innanzi, perche ella cosi tosto non eleggeua le diceua uillania. Et e' oltre accio **CHE**; laquale da poeti molto spesso in luogo di **Percioche**; da prosatori non cosi spesso, anzi rade uolte si truoua detta; si come dal Bocc. che disse, Che per certo in questa casa non istarai tu mai piu. Et questa medesima **CHE** e' anchora che si pose

*in uoce di accio che, vn
ne dato che, e per
mo pero, edal*

*ora in uoce di nel
nouamente il goro
getti: qsta uita ter
si uoluto che ser
a fuori et li herba gu
a dno pre usate tutta uita
uoce di dig + la col cosa il
in compendia di cui alle
in ogni cosa suggera
in uoce di dig + et ci
ne la caue di cio il me
et uoluer saluete le
ono piu nobili et il
be + molte ragioni natu
rone*

dal medesimo Boccaccio, in uoce di Accioche; Se egli e' cosi tuo, come tu di; che non ti fai tu insegnare quello incantefi mo; che tu possa fare caualla di me, et fare i fatti tuoi con l'asino. et con la caualla: cio e', Accio che tu possa: doue si uede che la detta CHE et iandio, in uoce di Perche s'usa di dire comunemente; Che non ti fai tu insegnare quello incantefimo: si come allo' incontro si dice la PERCHE in luogo di CHE alcuna fiata: Che ui fa egli perche ella sopra quel Veron si dorma: et poco dappoi, Et oltre accio mara uigliateui uoi, perche egli le sia in piacere l'udir cantar l'usigniuolo: Et e' alle uolte, che la medesima CHE si legge in uoce di Si che, o In modo che: il medesimo Boccaccio, Et seco nella sua cella la meno, che niuna persona se n'accorse. Sono BENCHE et COMECHE quello stesso. Ma questa sarebbe perauentura solamente delle prose; se Dante nel uerso recata non l'hauesse: et e' la detta PERCHE; che si prende alle uolte in quel medesimo sentimento, et e' del uerbo: et alle uolte, anzi pure molto piu spesso si piglia in uoce di Perlaqual cosa, o Perlequali cose nelle prose: si come si piglia anchora DICHE, et alcuna uolta SI CHE: Io intesi che uostro marito non c'era: si che io mi sono uenuto a stare alquanto con esso uoi. Et e' NON CHE: laquale oltre il comune sentimento suo uale quello stesso anch'ella: ma rade uolte cosi si prende. Prendesi nel Boccaccio, Non che la Dio merce anchora non mi bisogna, in uoce di dire Benche. E' PVR CHE; che uale quanto Solamente che: et e' TUTO CHE; che pur uale il medesimo di quell'altre, detta dalle prose; et nondimeno riceuuta da Dante piu d'una uolta nel uerso: Laquale si disse anchora cosi TUTO, senza giugnerui la particella CHE. Giovan Villani, I campati di morte della battaglia tutto furono pochi, si riducono ou'e' hoggi la citra di Pistoia: et al troue, Et tutto fosse per questa ragione huomo di sangue; si fece buona fine. Doue si uede che alle uolte la particella SI, uale quanto Nondimeno: si fece buona fine; cio e' Non dimeno

la quale

dimenò fece buona fine. Ne solo Giouan Villani uso il di-
re TVTTO in uece di Tutto che: ma de gli altri anti-
chi prosatori anchora: Si come fu Guido Giudice; di cui
dicemmo. Dissesi oltre accio in quello sentimento medesi-
mo AVEGNADIOCHE da gli antichi; et AVE-
GNACHE anchora; et ultimamente AVEGNA dal
Petrarcha

Amor, auegna mi sia tardi accorto,
Vol che tra duo contrari mi distempre.
E' oltre accio che alcuna uolta TVTTOCHE altro sen-
timento ha, et molto da questo lontano: si come ha nel Boc-
caccio, che nella nouella di Madonna Francesca disse, Et co-
si dicendo fu tutto che tornato in casa: et poco dappoi, Da
quali tutto che rattenuto fu. Ilche tanto porta; quan-
to e' adire, Poco meno che tornato in casa; et Poco me-
no che rattenuto fu. Altro sentimento anchora et diuerso
alquanto dal detto di sopra hanno le uoci PERCHE et
PVRCHE: in quanto elle tanto uagliano; quanto Erian-
dio che. Il medesimo Bocc. Che perche egli pur uoleffe,
egli no'l potrebbe ne saprebbe ridire: et Dante,
Et però Donne mie pur ch'io uoleffi,
Non ui sapre'io dir ben quel ch'i sono.

Somigliantemente diuerso sentimento da gia detti ha talhora
la particella CHE. Conciosia cosa che ella si pone alle uol-
te in uece di Piu che, quasi lasciandouisi la Piu nella penna;
et nondimeno intendendolau: Giouan Villani Pero che al-
hora la citta di Firenze non hauea che due ponti: et il Boc-
caccio Ilquale in tutto lo spatio della sua uita non hebbe
che una sola figliuola. E' oltre a queste MENTRE:
che uale quanto Infino; et quanto Infm che: et cio e' secon-
do che allei o si da et giugne la particella Che; o si lascia:
ilche si fa parimente. Et e' PARTE; che uale quello
stesso, detta nondimeno rade uolte in questo sentimento: il
Bocc. Parte che lo scolare questo diceua, la misera don-
na piagneua continuo: et altroue, Parte che il lume tene

ua a Bruno ; che la battaglia de' ropi et delle gatte dipigne
ua . Ponfi nondimeno comunamente **PARTE** da poe
ti in uece di dire **Imparte** . **E' INQ VELLA** : che
uuol dire In quel mezzo . o pure In quel punto . **M. Ci**
no

Sta nel piacer della mia donna Amore ,
Come nel Sol lo raggio , en ciel la stella :
Che nel mouer de' gliocchi porge al core
Si , ch'ogni spirto si smarisce in quella .
et Dante

Qual e' quel toro ; che si lancia in quella ,
C'ha riceuto gia'l colpo mortale .
et il Bocc . ilquale non pur ne sonetti cosi disse ;
Et comio ueggio lei piu presso farsi ;
Leuomi per pigliarla et per tenerla :
El uento fugge ; et ella spare in quella .
ma anchora nelle nouelle ; O marito mio disse la Donna , e
gli uenne dianzi di subito uno sfinimento ; che io mi credetti
che fosse morto : et non sapea ne che mi fare , ne che mi di
re : se non che Frate Rinaldo nostro Compare ci uenne
in quella . Ilche imitando disse piu uagamente il Petrar
cha

In questa passa'l tempo :
et anchora

Et in questa trapasso sospirando .

Et questo sentimento isprese egli et disse etiandio con quest'al
tra uoce **INTANTO** . **E' CONTRO** et **CON**
TRA : che si disse parimente **INCONTRO** et **IN**
CONTRA : ma quest'ultima e' solo de' poeti : de' quali e'
ALINCONTRA altresì : Et e' **RIMPETTO** et
ARIMPETTO et **DIRIMPETTO** solamen
te delle prose : et uagliano non quello che uale **Al'incon**
tra ; ma quello che uale **Dirincontro** et **Periscontro** , et **Af**
fronte : contraria di cui e' **Didietro** . Et e' **PERMEZ**
ZO alle uolte poco da queste lontana : et alle uolte moly
to ; conciosia

ro : conciosia cosa che non riscontro , ma entramento dimo-
stra .

Per mezzo i boschi inhospiti et seluaggi :
laqual si disse PERLOMEZZO ; qualhora ella non ha
dopo se uoce , che da lei si regga : Et missesi con le sue gen-
ti a passare l'hoste de nemici per lo mezzo ; Ma questa uo-
ce PERMEZZO si disse Toscanamente anchora cosi
PER MEI troncamente et tramuteuolmente pigliandosi ,
come udite . Quantunque MEI si disse etiandio in uece
di Meglio per abbreviamento da gliantichi : si come la disse
Buonagiunta

Perche la gente mei me lo credesse :
et M. Cino ,

Dunque sarebbe mei ch'i fossi morto :
Laqual poi si disse ME non solo da glialtri poeti ; ma dal
Petrarcha anchora ,

Me u'era , che da uoi foss'el diffetto .
Sono ALATO et APETTO ; che quello stesso ua-
gliono ; cio e' A comperatione : L'una delle quali solamente e'
delle prose . Come che ALATO alle uolte porti et ua-
glia quello , che ella dimostra : si come fa ACCANTO :
che uale alle uolte quanto queste , et alle uolte quanto ella di-
mostra . Lontana da cui piu di sentimento , che di scrittura e'
DACANTO ; cio e' da parte . Et e' VERSO ; che
uso il Boccaccio , et uale oltra il proprio sentimento suo , quan-
to A comperatione : Et se li Re Christiani son cosi fatti
Re uerso di se , chente costui e' caualiere : Verso di se , disse ;
cio e' A comperation di se . Nel qual luogo si uede che la
uoce CHENTE uale non solamente quello che ual Quan-
to ; si come la fe ualere il medesimo Boccaccio in moltissimi
luoghi ; ma anchora quello che ual Quale : Ilche si uede
etiandio in altre parti delle sue prose . Anzi la presero i piu
antichi quasi sempre a questo sentimento . E' ADIETRO ;
laquale stanza piu tosto dimostra , che mouimento : et IN-
DIETRO , et ALLONDIETRO , et ALDIDIE

TRO; che mouimento dimostrano: et differfi altramente
 ARITROSO dal Latino togliendosi: dalla quale s'è for-
 mato il nome; et effi detto Ritroso calle, et Ritrosa uia: co-
 me sarebbe quella de fiumi; se effi secondo la fauola ritornasse
 ro alle lor fonti: da cui si tolse a dire Ritrosa donna; et Ri-
 trofia, il uicio. Leggesi ALTVTTO; che i piu antichi dif-
 fero ALPOSTVTTO, forse uolendo dire Al possibile
 tutto. Leggesi NIENTE; che NEENTE anticamente
 si disse: et NEMICA, o pure NONMICA; et
 NVLLA quello stesso: come che NONMICA si sia
 etiandio separatamente detta; Elli non hanno mica buona
 speranza; et MIGA altresì; et NIENTE alle uolte si
 ponga in uece d'Alcuna cosa; Ne alcuna altra rendita era,
 che di niente gli rispondesse: Doue Di niente disse il Bocc.
 in uece di dire D'alcuna cosa. Leggesi PVNTO in uece
 di niente, et CAVELLE uoce hora del tutto Roma-
 gniuolo; che COVELLE si dice: Quantunque punto al-
 cuna uolta etiandio in uece di Momento si prenda; che si dif-
 fe anchora MOTTO: si come si uede in Brunetto La-
 tini,
 Et non sai tanto fare,
 Che non perdi in un motto
 Lo già acquistato tutto:
 Leggesi etiandio alcun'altra FIORE: laqual particella pose-
 ro i molto antichi et nelle prose et nel uerso, in uece di Pun-
 to. Leggesi MEGLIO et ILMEGLIO: ma l'una si
 pon, quando la segue la particella CHE; alla quale la com-
 peratione si fa, Si facciam noi meglio, che tutti gl'altri huo-
 mini: Il meglio poi si dice, quando ella non la segue; Et
 uolui il meglio del mondo. Dislesi questa etiandio così IL
 MIGLIORE. E' oltre accio che MEGLIO uale,
 quanto ual Piu, o anchora Piu tosto: ilquale uso M. Federi-
 go ci disse che s'era preso da Prouenzali. Leggesi MOL-
 TO et ASSAI, che quello stesso uagliano: ciascuna delle
 quali si piglia in uece di nome molto spesso. Leggesi AL-
 tresi;

TRESI: laqual uale comunemente quanto Anchora: Ma uale alcuna uolta etiamdio quanto Così. Et potrebbe si andare la cosa; che io ucciderei altresì tosto lui, come egli me. Leggesi **LA DIOMERCE, LA VOSTRA MERCE** nelle prose; et **VOSTRA MERCE** et **SVA MERCE** nel uerso. Quantunque Gianni Alfani rimator molto antico a quel modo la ponesse in questi uersi d'una del le sue canzoni,

Ch'amor la sua merce mi dice, ch'io

Nolle tema mostrare

Quella ferita, dond'io uo dolente.

et il Boccaccio in quest'altri d'una altresì delle sue ballate,

Et quel, ch'en questo m'è sommo piacere,

E' ch'io gli piaccio, quanto egli a me piace,

Amor la tua mercede.

Leggesi **MALGRADO** uostro, **MALGRADO** di

lui, **MALSVGRADO**, et **AGRADO**, **DI**

GRADO. Leggesi **VER** in uece di Verso ne poeti;

Ver me, Ver lui: che si disse anchora **INVERSO** da pro-

satori. Quantunque nel Bocc. si legga etiamdio così, Il di se

guente mutatosi il uento le cocche uer ponente uegnendo fer

uela. Et **SOT** et **SOR** in uece di Sotto et di Sopra;

ma queste tuttauia congiunte con altre uoci: si come sono

SOTERRA **SOMMETTERE**, **SOPPOSTO**

SOSCRITTO, et **SORMONTARE**, **SOG**

GIORNARE; quasi giorno sopra giorno menare; nelle

prose: et **SORPRENDERE**, **SORVENIRE**, **SO**

VREMPIERE, **SORVITIATO**, **SORBON**,

DATO; che dissero gliantichi rimatori; et **SORGOZZO**

NE, che disse il Bocc. nelle nouelle; ilche è percossa di ma-

no, che sopra'l gozzo si dia: et è **GOZZO** la gola: onde

ne uiene il uerbo **SGOZZARE**, che è Tagliare il Goz-

zo, et **INGOZZARE**; et altre: come che Lapo Gianni

ponesse **SOR** da se sola in questo uerso.

Che m'ha for tutti amanti meritato:

et L'omperador Federigo in quest'altri; Sor laltre donne hauete piu ualore: Valor for laltre hauete: et de glialtri scrittori antichi anchora la posero nelle lor prose. Leggesi FVOR et FORE et FORA et FVORI; lequali tutte sono del uerso; ma la prima et l'ultima sono anchor delle prose: leggesi dico questa particella; che pare che sempre habbia dopo se l'articolo del secondo caso, Fuor d'affanni, Fuor di tempo; alle uolte anchora senz'esso articolo: si come si legge in quel uerso del Petr. Fuor tutti i nostri lidi: che lo potè perauentura pigliar da Guido Orlandi; ilqual disse, Et amor for misura e' gran folloro: Et da Francesco Isnera; che disse, Pensando che'l partir fu for mia colpa: o anchora da M. Cino; ilquale cosi disse, Huomo son for misura, Tant'e l'anima mia smarrita homai. Et e' alle uolte che in uece de l'articolo se le da la particella CHE: come diede il Bocc. Ilquale in ogni cosa era santissimo; fuori che nell'opera delle femine; et alle uolte non se le da: si come non gliele diede il medesimo Bocc. Egli entro co' suoi compagni in una casa; et quella trouo di roba piena esser da glihabitanti abandonata, fuor solamente da questa fanciulla. Laqual particella si disse etiamdio INFVORI: et disse in questa maniera; Laquale io amo da Dio infuori sopra ogni altra cosa. Ponfi anch'ella con questa uoce Senno; et formasene FORSENNATO uoce antica et non piu del uerso che delle prose; di cui anchora ci ricordo l'altr'hieri M. Federigo dicendoci che era tolta da Prouenzali; et con quest'altra VIA; et formasene FORVIARE uoce solamente delle prose, antica nondimeno anch'ella, et oltre accio poco usata. Leggesi COME non solo per uoce, che comperatione fa, in risposta di quest'altra COSI; ma anchora

ma anchora in uece di **CHE**: Che per certo se possibile fosse ad hauerla, procacciarebbe come l'hauesse: doue Come l'hauesse, si disse in uece di dire, Che l'hauesse. Leggesi anchora in uece di **Poi** che, o di **Quando**: Ilqual come alquanto fu fatto oscuro, la se nando: et Come costoro hebbero udito questo, non bisogno piu auanti. E' oltre accio alcuna uolta, che ella si legge in uece di, In qualunque modo: Et disse a costui doue uoleua essere condotto; et come il menasse, era contento: cio e' In qualunque modo il menasse era contento. et anchora in uece di **Mentre**: Et come io il uolea domandare chi fosse, et che hauesse; et ecco M. Lambertuccio. Ne meno si legge in uece di **Quanto**: Oime lasso in come picciol tempo ho io perduto cinquecento fiorin d'oro et una sorella: nel qual sentimento ella s'e' detta etiamdio troncamente da molti degliantichi in questa guisa, **COM**; et dal Petr. altresì, che disse, O nostra uita ch'e' si bella in uita, Com perde ageuolmente in un mattino Quel, che'n molti anni a gran pena s'acquista. et altroue, Ma com piu me n'allungo, et piu m'appresso. Leggesi la uoce **OIME**, che hora si disse, non solo in persona di colui che parla: si come in quel luogo del Bocc. Oime lasso: ma anchora in quella di cui si parla, cosi, O se: si come si legge nel medesimo Bocc. O se, dolente se; che'l porco gliera stato imbolato. Dissesi oltre accio la **OI**. anticamente in uece della **Ahi**, che poi s'e' detta, et hora si dice: Oimondo errante, et huomini sconoscienti di poca cortesia. Leggesi la particella **O**. non solo per uoce, che si dice chiamando che che sia; o per quella, che di due o piu cose ragionando si in dubbio o in election le pone de gliascoltanti: come qui, che io in dubbio o in election dissi: Laquale **O OVERO** etiamdio si disse: o pure per quell'altra, che e' di doglianza principio, O quanto e' hoggi coral uita mal conosciuta: o anchora per quella, che e' segno d'alcun disio, et suolli con la particella **SE** il piu delle uolte mandar fuori,

O se questa temenza
Non temprasse l'arsura che m'incende,
Beato uenir men.
Mandasi tuttauia alcuna uolta etiandio senza essa:
Et o pur non molesto
Le sia'l mio ingegno, e'l mio lodar non sprezzè.
Ma leggesi oltre accio per un cotal modo di parlare; che al
le uolte contiene in se marauiglia piu tosto, che altro: alle uol
te non la contiene: hora con richiesta posto, si come la po
se il Bocc. O mangiano i morti? et hora senza essa: et es
si detta anchora cosi ORA et OR. Ora le parole fu
rono assai, et il ramarichio della donna grande: et poco da
uanti Or non sono io maluagio huomo cosi bella; come sia
la moglie di Ricciardo? Nella qual guisa ella si dice sempre
nel uerso,
O fido sguardo or che uolei tu dirme?
Ma tornando alla O, che in uece d'Ouero si dice; e da sa
pere che le danno i poeti spesse uolte la D, quando la segue al
cuna uocale, per empier la sillaba: si come diede Lapo Gian
ni; che disse,
Ne spero diletanza,
Ne gioia hauer compita;
Se'l tempo non m'aita,
Od amor non mi reca altra speranza.
Et come diede il Petr. dicendo,
Pommi in cielo, od in terra, od in abisso.
Quantunque non solo alla O. diedero i poeti la D. ma ol
tre accio anchora alla particella SE: si come fece Dante, che
disse nelle sue canzoni
Di che domandi amor, sed egli e' uero:
et alla NE: si come diede il Petr. ilqual disse
Ned ella a me per tutto'l suo disdegno
Torra giamai:
et oltre a questo alla uoce CHE: si come si uede in Gian
ni de gli Alfani; ilqual disse,

Et se

Et se uedra'l dolore,
 Che'l distrugge; i mi uanto
 Ched e ne solpirra di pieta alquanto.
 Et nel Bocc. che in nome del dianzi detto Mico disse
 Che uadi a lui, et donigli membranza
 Del giorno, ched io il uidi a scudo et lanza.
 Come che cio si legga non solo ne uerfi, ma anchora nelle pro
 fe. Et percio poi ched e ui pure piace, io il faro. et altroue,
 Fu da medici consigliato ched egli andasse a bagni di Siena:
 et guarrebbe senza fallo. Sono anchor di quelli, che dicono
 che etandio alla particella E. che congiugne le uoci, si da alle
 uolte la .D. in uece della .T. che Latinamente parlandosi sta
 feco: si come affermano che diede il Petrarca, quando e
 disse,
 S'hauesse dato a l'opera gentile
 Con la figura uoce ed intelletto.
 Conciosia cosa che piu alquanto empie la sillaba et falla piu
 gratiosa la .D. che la .T. Dicesi .NON. la uoce che nie
 ga: contraria di cui e'. SI. che afferma: come che ella etandio
 in uece di Cofi si ponga per chi uole. Laqual COSI si
 disse anchora COSIFATTAMENTE nelle prose. Ne
 solo in uece di Cofi; ma anchora in uece di CHE la pose il
 Bocc. piu uolte per un cotal modo di parlare; che altro non
 e', che uago et gentile: Il fante di Rinaldo ueggendolo assali
 re, si come cattiuo, niuna cosa al suo aiuto adopero: ma uolto
 il caualllo, sopra ilquale era, non si ritenne di correre; si fu a
 Castel Guiglielmo: in luogo di dire, Non si ritenne di correre,
 che fu a Castel Guiglielmo. et anchora Egli e' la fantasima:
 della quale io ho hauuta a queste notti la maggior paura, che
 mai s'hauesse, tale; che come io sentita l'ho, io ho messo il ca
 po sotto; ne mai ho hauuto ardir di trarlo fuori, si e' stato di
 chiaro. Nella qual maniera Dante medesimamente piu uolte
 nelle sue rime la pose, et altri antichi scrittori anchora nel
 le loro prose. E' oltre accio, che la detta particella si po
 ne ad un'altro sentimento conditionalmente parlandosi in que

sta maniera , Se ti piace , si ti piaccia : se non , si te ne sta :
doue si pare che ella adoperi quasi per un giugner forza al
ragionamento : et anchora non conditionalmente : si come la
pose Giouan Villani : Ma per seguire suoi diletti massima-
mente in caccia , si non disponea le sue uirtu al reggimento
del reame . et il Bocc . che disse , Che se mio marito ti sen-
tisse ; pogniamo che altro male non ne seguisse ; si ne segui-
rebbe , che mai in pace ne in riposo con lui uiuer potrei .
Dice si etiandio alcuna uolta SI in atto di sdegno et di di-
sprezzo et di tutto il contrario di quello , che noi diciamo ;

*anchora ch'ella si dice on
ne namete. et qui e rosa
il uero si mo Bocc
ch' da altri ch' dalle
ero ch' meglio di narra
loste / uero si la di
in ch' mo no di na
et aloue / a temo fore
consiglio et uole di
piaccia ; la q' parte*

Si , tu mi credi con tue carezze infinte lusingare . Ma tornan-
do alla particella NON , ella si dice NO , quando con lei
si fornisce et chiude il sentimento ; Io no : Questi no : Che
altramente dicendosi si direbbe , Non io : Non questi . O
quando ella si pon dopo'l uerbo ;

Ma romper no l' imagine aspra et cruda .

O anchora quando si pon due uolte , Non farnetico no Ma-
donna ; et Non son mio no : et Alli quali dir di no non si
puote , et simili . O quando ella si pon co'l . SI .

C'hor si , hor no s'intendon le parole .

Dice si anchora NO ogni uolta che dopo lei si pon l'artico-
lo . IL . et nelle prose et nel uerso : Nel qual uerso e' alcu-
n'altra uolta che ella cosi si dice , quando la segue alcuna uo-
cale per lo medesimo diuertimento della . N . ultima , che ui-
si fa :

Ne chi lo scorga

V'e' , seno amor , che mai no'l lascia un passo .

E' oltre a questo , che la NON si pone in una maniera , che
tu s'intendono piu parole a fornire il sentimento : si come si
uede appo'l Bocc . Non ne douessi io di certo morire ; che io
non me ne metta a far cio che promesso l'ho ; et come altri
parla ragionando tuttauia , massimamente tra se stesso . Percio
che tanto e' a dire in quel modo ; come se si dicesse , Non rimar-
ra' , se io ne douessi di certo morire ; che io non mi metta a far
cio che promesso l'ho . NE poi ; che anchor niega in compagnia
di se

se si pone

di se stessa, o d'altra uoce, che pur nieghi; e' alle uolte, che posta da prosatori in un luogo ha forza di negare anchora in altro luogo dinanzi, doue ella non e' posta; cosi, Et com mandolle che piu parole ne romor facesse: et anchora, Accio che egli senza herede, ne essi senza signor rimanessero. Et e' alcune altre uolte, che da poeti si pone in uece di questa particella **OVERO**, che si dice parimente **O**, come s'e' detto, Onde quant'io di lei parlai ne scrissi: et anchora, Se gliocchi suoi ti fur dolci ne cari. E' tuttauia che questa particella s'e' posta da medesimi poeti senza niun sentimento hauere in se, ma solo per aggiunta et quasi finimento ad altra uoce, forse affine di dar modo piu ageuole alla rima: si come si uede in Dante non solo nel suo poema, nel quale egli licentiosissimo fu; ma anchora nelle canzoni; che hanno cosi, La nemica figura; che rimane Vittoriosa et fera, Et signoreggia la uirtu, che uole; Vaga di se medesima andar mi fane Cola, dou'ella e' uera: et come si uede in quelle di M. Cino; che cosi hanno, Et dice, lascia che fara di mene? Ilche si uede medesimamente nelle ottaue rime del Bocc. posto et detto dallui piu uolte. Leggesi la particella **SENON**, che si pone conditionalmente, Se ti piace; io ne son contento: Se non ti piace; e m'incresce. Et e' spesse uolte che si dice **SENON** in uece di dire Eccetto: nel qual modo alcuna uolta ella s'e' mandata fuori con una sillaba di piu; et essi detto **SENONSE** et **SENONSI**, Senonse alquanti, ch'anno in odio il sole: come che la **SENONSI** si pose sempre co'l uerbo **ESSERE**: Se non si furono i tali. Tuttauia e' particella; che cosi pienamente detta rade uolte si uede usata et nell'un modo

et nell'altro . Dicesi etiandio alcuna uolta **SE NON** in
luogo di dire Solamente . Io non sentiua alcun suono di
qualunque instrumento ; quantunque io sapessi lui **Se non** d'u
no essere ammaestrato ; che con gliorecchi leuati io non cer
cassi di sapere chi fosse il sonatore . Ma tornando alla **SE**
conditionale , dico che ella si lascio' alcuna uolta et tacquesi
da gliantichi in un cotal modo di parlare ; nel quale ella
nondimeno ui s'intende : Si come si tacque alcuna uolta
etiandio da Latini poeti : Ilqual modo appo noi non sola
mente ne poeti si legge : si come furono Buonagiunta da Luc
ca ; che parlando alla sua donna del cuore di lui , che con lei
staua disse ,
Et tanto gliagradisce il uostro regno ;
Che mai da uoi partir non potrebb'ello ,
Non fosse da la morte a uoi furato ;
cio e' , Senon fosse : et Lapo Gianni ; che disse
Amor poi che tu se del tutto ignudo ;
Non fossi alato , morresti di freddo :
cio e' , se non fossi : O come fu Francesco Ismera ; che dis
se ,
Non fosse colpa , non faria perdono :
O come fu anchora il Petrarca : ilqual disse ,
Solamente quel nodo ;
Ch'amor cerconda ala mia lingua , quando
L'humana iusta il troppo lume auanza ;
Fosse disciolto ; i prenderei baldanza .
Ma oltre accio si legge etiandio nell'historia di Giovan Vil
lani : ilqual disse , Et poco ui fosse piu durato all'assedio ;
era stancato : in uece di dire , Et se poco piu durato ui fos
se . E' alcun'altra uolta anchora , che ella da poeti si pone in
uece di Cofi ; a cui si rende la particella **CHE** in uece di
Come , in questa maniera ,
Sio esca uiuo de dubbiosi scogli ,
Et arriue il mio exilio ad un bel fine ;
Ch'i farei uago di uoltar la uela .

cio e' ,

col uerbo fosse

cio è, Così esca io uiuo delli scogli; come io farei uago di uoltar la uela. Sono INTRA et INFRA quello stesso; che per abbreviamento TRA et FRA si dissero: Delle quali le due uagliano molto spesso, quanto ual Dentro: Infra li termini d'una picciola cella: Andarono infra mare: et Fra se stesso comincio a dire: Si mise tanto fra la selua: et la INTRA alcuna uolta altresì: Entrato intra le ruine. Quantunque la FRA sia stata presa talhora et andio in un'altro sentimento: che si disse dal medesimo Bocc. Fra qui ad otto di: In uece di dire Di qui ad otto di: quasi dicesse, Fra otto di. Ma la particella TRA; laquale s'e' alle uolte posta Latinamente, INTERROMPERE, INTERDETTO nel uerso, et INTERVENUTO, INTERPONENDOSI nelle prose; e' tale uolta, che uale quanto uale IN. Giovan Villani, Iquali mandarono in Lombardia mille cauallieri tra due uolte. Et il Bocc. Si come colui; che dallei tra una uolta et altra haueua hauuto quello, che ualeua ben trenta fiorin d'oro. Tuttauia ella si pone in quel primo sentimento et andio molte uolte con piu d'una uoce, Tra te et me: Gran pezza stette tra pietoso et pauroso. Ponfi nondimeno con piu d'una uoce anchora di modo; che ella un'altro sentimento ha; Sicche tra per l'una cosa et per l'altra io non ui uolli star piu; et altroue, Et gia tra per lo gridare et per lo piagnere, et per la paura, et per lo lungo digiuno era si uinto; che piu auanti non potea. Laqual particella pare che uaglia, quanto suol ualere la. SI. due uolte o piu detta: si come sarebbe a dire, Si per questo, et si per quello. Dissesi oltre accio da molto antichi alcuna uolta et andio in uece della O. conditionalmente posta: Et que mi domandaro per la uerita di caualleria, ch'io dicessi, qual fosse migliore caualiere tra'l buono Re Meliadus, o'l caualiere senza paura. et altroue: Li Romani tennero con figlio, qual era meglio tra che glihuomini haueffero due mogli, o le donne duo mariti: Ilche si uede et andio in

106b132

Q

Dante ; che disse
La mia sorella , che tra bella et buona
Non so qual fosse piu .
Et e anchora che TRA si dice alcun'altra uolta in luogo
di dir Tutto ; si come si disse nel Bocc . Et in brieve tra
cio che u'era , non ualeua altro , che dugento fiorini : cio e
Tutto cio che u'era . Questa medesima particella tuttaui
quando co'l uerbo si congiugne ; ella hora dalla INTRA ,
che la intera e , si toglie ; TRAPORRE , TRAMET
TERE ; che parimente INTRAMETTERE si dis
se ; hora dalla TRANS Latina : a cui sempre si leua la
N . TRASPORRE TRASPORTARE TRAS
FORMARE TRASANDARE : Percioche TRANS
LATO , che disse il Petrar . e Latinamente non Thoscana
mente detto ; et alcuna uolta etandio la . S . TRABOC
CARE TRAPELARE TRAVAGLIARE ,
quando propriamente si dice ; TRAFIGGERE . Dal
si al uerbo alcuna uolta etandio la FRA , che dalla IN
FRA si toglie , et fassene FRASTORNARE : et cio
e Adietro alcuna cosa tornare : conciosia cosa che ella non al
uerbo Tornare si giugne ; anzi al uerbo STORNARE ;
che quello stesso uarebbe , se s'usasse a dire ; si come s'usa
SGANNARE SDEBITARE , et molti nomi an
chora , SMEMORATO SCOSTVMATO , et in
finiti altri : ne quali la lettera . S . molto adopera in quanto
al sentimento . Come che altri uerbi et altre uoci sono ; nel
le quali la . S . nulla puo : ma giugneuissi et lasciauissi , secon
do che altrui gioua di fare , TRAVIARE TRA
SVIARE : l'una delle quali piu e del uerso , et l'altra piu
delle prose : GVARDO SGVARDO : nella qual
uoce ueder si puo quanto diligente consideratore etandio del
le minute cose stato sia il Petrar . Percio che ogni uolta
che dinanzi ad essa nel uerso aueniva che esser ui douesse al
cuna uocale ; egli u'aggiugneua la . S . et diceua SGVAR
DO , per empierre di quel piu la sillaba :

S'el dolce

Se'l dolce sguardo di costei m'ancide:
 Ogni altra uolta che u'era alcuna consonante; egli allo'n /
 contro gliele toglieua, affine di leuarne l'asprezza, et far piu
 dolce la medesima sillaba; et **GVARDO** diceua conti /
 nuo:

Fa ch'io riueggia il bel guardo, ch'un sole
 Fu sopra'l ghiaccio, ond'io solea gir:carco.

Et cio medesimamente fece di **PINTO** et **SPINTO**
 per quelle rade uolte, che gliauenne di porle nelle sue canzo
 ni; et d'altre. Sono poi altre uoci; alle quali la **S.** che io
 dico, raggiunta ne quel molto, ne questo nulla si uede che
 puo in loro: Pouui nondimeno alquanto: Si come so /
 no **SPVNTARE STENDERE SCORRERE**
SPORTATO et **SPORTO**, che disse il Bocc. et
SPROVATO; che in sentimento di Ben prouato Gio
 uan Villani disse. Et haccene etiamdico alcuna; in cui la
S. ad un'altro modo adopera. Conciosia cosa che molto
 diuerso sentimento hanno **PENDE** et **SPENDE**,
MORTO et **SMORTO**; laqual uoce da **SMO** /
RIRE si forma, che e' Impallidire anticamente detto: et
 nel uerso **PAVENTARE** e' hauer paura; et **SPA** /
VENTARE e' farla: laqual poi nelle prose uale quanto
 l'uno et l'altro: et formasi dal nome **SPAVENTO**. La
 doue **PAVENTARE** non par che habbia di che for /
 marli: che Pauento per paura, si come **SPAVENTO**,
 non si puo dire. Dassi a uerbi et ad altre uoci oltre a que
 ste non solamente la **DIS**; che quello stesso opera, che la
S. quando ella molto adopera: et fassene **DISAMA**
DISFACE **DISPREGIO** **DISHONORE**,
 et infinite altre: ma anchora la **MIS**, che diminuerito et
 manchezza dimostra: et formasene **MISFARE**; che e' Pec
 care et conuettere alcun male: conciosia cosa che quando si
 fa men che bene, si pecca: et **MISAGIO**, che e' Disa
 gio, da Giouan Villani detto, et **MISPATTO** altre /
 si: et **MISLEALE** et **MISCREDENZA** dette

dal Boccaccio, et alcuna di queste da altri anchora più
 antichi; et perauentura dell'altre. Diceſi **Q V A N D O**
C H E S I A; **C O M E C H E S I A**; **C H E C H E**
S I A; et uagliano l'una, quanto uale A qualche tem-
 po; et l'altra, quanto uale A qualche modo: et diſſeſi al-
 cuna uolta anchora coſi **I N C H E C H E M O D O**
S I S I A. La terza tanto e' a dire, quanto, Cio che ſi
 uoglia: che ſi diſſe etiamdio **C H E V V O L E** dal Boc-
 caccio nelle ſue ballate, Et che uol ſe n'auenga.
 Vale anchora molto ſpeſſo, quanto **A l c u n a** coſa. **L e g**
g e ſ i oltre a queſte una cotal maniera di uoci, **C A R**
P O N E quello dimoſtrante; che e' l'andare co piedi et
 con le mani: ſi come ſogliono fare i Bambini, che an-
 chora non ſi reggono; formata dallo andar la terra car-
 pendo cio e' prendendo, dal Petrarca detta: et **B O C**
C O N E, et **R O V E S C I O N E**; che ſono l'u-
 na il cadere innanzi detta dallo andare a bocca china, o
 pure lo ſtare con la bocca in giu; L'altra il cadere, o ſta-
 re roueſcio et ſupino: et **T E N T O N E**; che e' l'an-
 dare con le mani innanzi a guiſa di cieco; o come auiene,
 quando altri e' nel buio; detta dal tentare, che ſi fa per
 non percuotere in che che ſia: et **B R A N C O L O**
N E; che e' l'andare con le mani chinate abbracciando
 et pigliando: et **F R V G O N E**; frugando et ſtimo-
 lando: et **C A V A L G I O N E**; che e' lo ſtar ſo-
 pra huomo, o ſopra altro alla guiſa che ſi fa ſopra caual-
 lo: et **G I N O C C H I O N E**; che quello, che el-
 la uale, affai per ſe fa paleſe. Diceſi **F O R S E**; che
 coſi ſi poſe ſempre da gli antichi. **F O R S I**; che poi
 ſe' detta alcuna uolta da quelli del noſtro ſecolo; non diſ-
 ſero eſſi giamai. Et diceſi **P E R A V E N T V R A**
 quello ſteſſo. **G N A F F E** che diſſe il Boccaccio nelle
 ſue nouelle, e' parola del popolo: non uale per altro; che
 per un cominciamento di riſpoſta, et per uoce che da
 principio

*ne ſupin et diſſe
 nel ſuo Inferno. In
 di ſu ſu inamere
 giacca in terra al
 geſe.*

principio et uia alle altre. Sono alcune altre uoci; le quali perciò che sono similmente uoci in tutto del popolo, rade uolte si son dette da gli scrittori: si come è MAI; che disse il Boccaccio Mai frate il diauol ti ci reca: che tanto uale, quanto Perdio, forse dal Greco presa, et per abbreviamento così detta: et ponsi piu spesso co'l SI et co'l NO, che con altro, piu per uno uso così fatto; che per uoler dire Per dio si, o Perdio no: come che la uoce il uaglia. Altro uale la MAI, che disse Dante piu uolte sempre ponendola con la CHE.

Io uedeua lei; ma non uedeua in essa
Mai che le bolle, ch'el bollor leuaua
et altroue,

La spada di qua su non taglia in fretta

Ne tardo, mai ch'al parer di colui,

Che desando o temendo l'aspetta.

Perciò che queste due particelle MAI CHE; le

quali dal medesimo Poeta si dissero alcuna uolta MA

CHE; uagliano; come uale Saluo che, o Se non,

o simile cola. Et si come è FA dallui similmente

una uolta posta in queste medesime prose; Fa, truoua la

borsa: uoce d'inuito, et da sollecitare altrui a fare alcu

na cosa: che hora si dice SV, piu comunemente.

Quantunque ella alcuna uolta uale altro: conciosia co

sa che Fatti con Dio, tanto a dire è, quanto Rimanti

con Dio. E' oltre accio BACO, uoce, che si di

ce a bambini per far loro paura; pure dal Boccaccio nella

nouella di M. Torello detta, Veggiam chi l'ha fatto baco.

et anchora nel suo Corbaccio, Quiui secondo che tu puoi

hauere ueduto, con suo mantel nero in capo, et secondo che

ella uole che si creda per honesta, molto dauanti a gliocchi ti

rato, ua facendo baco baco a chi la scontra. Sono oltre accio al

cune uoci; che si dicono compiutamente due uolte: si come si di

ce APENA APENA, et APVNTO APVNTO,

che poco altro uale, che quel medesimo: lequali si son dette poeticamente et Prouenzalmente, perciò che io a M. Federigo do intera fede, anchora così ARANDA ARANDA non solo da Dante, ma da altri Toscani anchora: et come AMANO AMANO; che uale quanto Appreso, et quanto Incontanente, et simili: quasi ella così congiunga quello di che si parla; come se egli con mano si toccasse; o al tempo, o al luogo che si dia questa uoce: et è non meno del uerso, che delle prose. Et come VIA VIA; che uale quello stesso, dico detta due uolte: perciòche detta solamente una uolta così VIA, ella uale quanto ual Molto, particella assai familiare et del uerso et delle prose: ma queste d'una lettera la mutarono VIE dicendolane. Vale anchora spesso, quanto Fuori; o ponfi in segno d'allontanamento: et in questo sentimento VIA si dice continuo: et alcuna uolta quanto Auanti, o quanto DA, o simile cosa: si come la se ualere il Boccaccio, che disse In fin uie l'altr'hieri: cio' è infino auanti, o in fin da l'altr'hieri: Et al cun'altra si pone in luogo di concessione; et tanto a dir uiene, quanto SV. Il medesimo Bocc. Via faccialeuifi un letto tale, quale egli ui cape. et, Or uia diangli di quello, che ua cercando. ilche si dice medesimamente OR OLTRA TRE. Ponfi anchora oltre a tutto cio VIA in uece di FIATE: ilche è hora in usanza del popolo tra quelli, che al numerare et al multiplicare danno opera nel far delle ragioni. Quantunque Guitton d'Arezzo in una sua canzone la ponesse, Spesse uia, in luogo di Spesse fiata dicendo. Et come ADHORA ADHORA; che uale, quanto Alle uolte; et è del uerso: et dicefi alcuna uolta AHOTTA AHOTTA nelle prose: nelle quali non manco che ella anchora così HOTTA PER VICENDA non si sia detta. Et come è anchora TRATTO TRATTO; che uale anch'ella, quanto Amano amano; o uero quanto Ogni tratto et Ogni punto; che disse il Boccaccio Et pareuagli tratto tratto che Scannadio si douesse le-

uar ritto, et quiui scannar lui. Et altre uoci sono, che due uolte si dicono per maggiore espressione del loro sentimento: et l'una uolta si dicono mezze o tronche; et l'altra intere: si come BENBENE, che e' delle prose; et PIANPIANO, che pose il Petrarca nelle sue canzoni: et TVTVTO, in uece di Tutto tutto; che pose il Bocc. nelle sue Ballate in questi uersi,

Et de miei occhi tututto s'accese:

et anchora,

Et com'io so, cosi l'anima mia

Tututta gliapro, et cio che'l cuor desia.

Et in altri luoi uersi medesimamente. Ne solo la pose ne uersi; ma anchora nelle prose, I uicini cominciarono tututti a riprender Tosano, et a dare la colpa allui. Ne comuncio tuttauia dal Bocc. adirsi TV in uece di Tutto. Percioche cosi si dicea da piu antichi: si come si uede in Giovan Villani; che disse, La notte uegnente la Tusanti: in uece di dire la Tutti santi: cio e' la solennita di tutti i santi. Et e' questa uoce stata da loro detta; si come hora da nostri huomini si dice POPOCO. Augna che la uoce Tututto sia piu tosto nome, che altra particella del parlare; si come son l'altre; delle quali io hora ui ragiono: anzi pure delle quali u'ho ragionato: percio che a me non souiene hora piu in cio che dirui.

Con lequali parole hauendo Giuliano dato fine al suo ragionamento; egli da seder si leuo; appresso alquale gli altri due parimente si leuarono partir uolendo. Ma mio fratello che pensato hauea di tenerli seco a cena, et haueala gia fatta apparecchiare; partire non gli lascio pregandogli a rimanerui. Onde essi senza molte disdette di fare cio che esso uolea si contentarono. Et messe le tauole, et data l'acqua alle mani tutti insieme lietamente cenarono. Et poscia al fuoco per alquanto spatio dimorati, sopra le ragionate cose per lo piu fauellando, et spertialmente M. Hercole, ilquale a gli altri promettea di uolere al tutto far pruoua, se fatto gli uenisse di

Et tutto nella thesa

Et e' uoce usata a dirsi in et e' anchora ora tal

Errori da glimpressori per inauertenza fatti .

- A fogli .viii. Como io dico . come .
- A fo . x . piu uoluntieri et piu spesso . uolentieri
- A fo . x . piu uoluntieri pose . uolentieri .
- A fo . xii . Ma la Volgar sta altramente . Ma la Volga
re sta altramente .
- A fo . xiii . che si truouauano . trouauano .
- A fo . xiii . come che molti ue n'habbia . ue n'hauesse .
- A fo . xvi . Piene de materiali . di materiali .
- A fo . xix . Ma io m'aueggio . m'aueggio .
- A fo . xxvi . Delle maniere de due Scrittori . di due .
- A fo . xxxiii . si richiegga . si richiegga .
- A fo . xl . una uoce delle nostre . delle uostre .
- A fo . xlii . Piu alla perfettion dell'altre s'accostano . dell'arte .
- A fo . xliii . Non hauea quella di Cartaginefi . de Cartaginefi .
- A fo . xlvi . che da uerbi si formano si come si forma Impie
gato . che da uerbi della prima maniera si for
mano : si come etc .
- A fo . l . come di mangiare : cosi glialtri . Come di mangia
re : et cosi glialtri .
- A fo . lv . Vedrassi ui si dice sempre ; et Ettti . Vedrassi ui
si dice sempre ; et oltre a queste Ettri &c .
- A fo . lvii . Costui . Costui .
- A fo . lix . E' ultimamente ILQVAL . E ultimamente
ILQVALE .
- A fo . lx . tutta intera la sillaba in quella del piu . in quel
lo del piu .
- A fo . lx . ha ne luo fini . ha ne suoi fini .
- A fo . lxii . delle uoci de tutto'l uerbo . di tutto'l uerbo .
- A fo . lxx . che de necessita star ui suole . di necessita .
- A fo . lxx . disposta per picciol preggio . pregio .
- A fo . lxx . queste uoci tutte a tempo si danno . al tempo .
- A fo . lxxxiii . ma tuttaua piu di rado . ma detta tuttaua piu .
- A fo . xci . se s'usase a dire . s'usasse .

Enon da giampressori per inuenienza fatti.
A fogli. viii. Come io dico. come.

A fo. x. piu uoluntieri et piu spello. uoluntieri

A fo. x. piu uoluntieri poe. uoluntieri.

A fo. xii. Ma la Volgar sta altrimenti. Ma la Volgar

re sta altrimenti.

A fo. xiii. che si trouano. trouano.

A fo. xiii. come che molti ne n'habbia. ne n'habbia.

A fo. xvi. Pene de materiali. di materiali.

Impresse in Vinegia per Giouan Tacuino, nel mese di Set/
tembre del M. D. XXV. Con priuilegio di Papa Cle/
mente, et del Senato di questa Citta, et di tutti gl'altri Sta/
ti et Signori della Italia, nelle cui terre libri si Stampano;
che niuno per anni. X. possa queste prose imprimere o im/
presse uendere ne loro luoghi sotto le pene, che in essi pri/
uilegi si contengono; se non coloro, a quali dal compositor
loro espressamente fara ordenato che le stampino.

mano: si come etc.

A fo. i. come di materiali. Come di materiali.

A fo. i. re: et così gli.

A fo. i. Vedessi in. Vedessi in.

A fo. i. si dice sempre. si dice sempre.

A fo. i. Goffini. Goffini.

A fo. i. E ultimamente.

A fo. i. IL VALE.

A fo. i. tutta intera la sillaba in quella del piu. in quel

A fo. i. lo del piu.

A fo. i. ha ne suoi fini. ha ne suoi fini.

A fo. i. delle voci de tutto il uerbo. di tutto il uerbo.

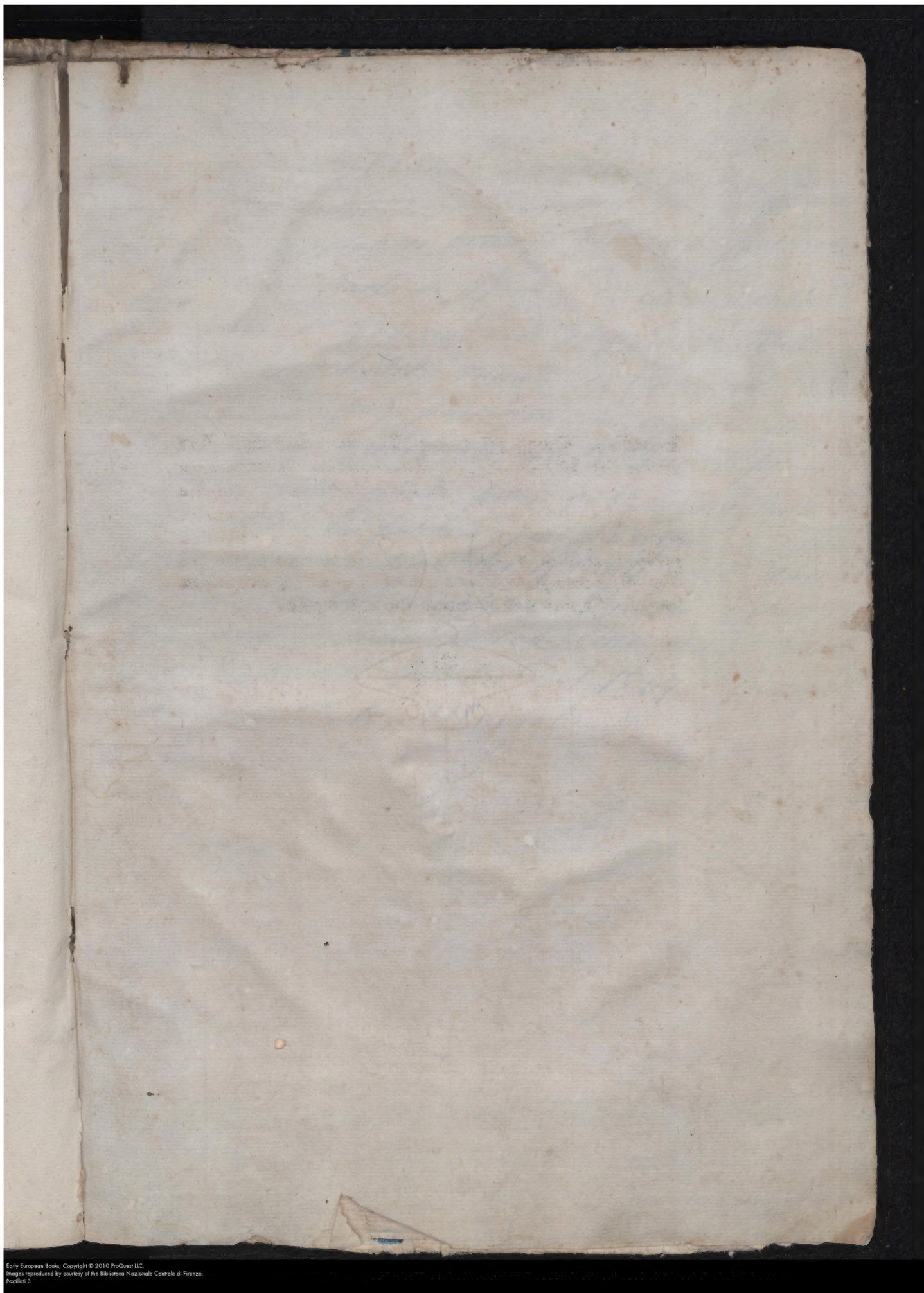
A fo. i. che de necessita far in uole. di necessita.

A fo. i. disposto per picciol pregio. pregio.

A fo. i. queste voci tutte a tempo il danno. al tempo.

A fo. i. ma tutavia piu di rado. ma tutavia piu

A fo. i. le s'usale a dire. s'usale.



Impronta in Firenze per Catero Tacchino, ad inst. di Piero
medice del MD. XXXV. Con privilegio di Piero. Che
perpetuo, e del Senato di questa Città, et di tutti gli altri
di questa Italia, nelle contrade loro si stampino
che siano per loro. Et tutti quelli che per loro
per la vendita de loro libri, et per la loro
che si distinguano le loro opere, e quali da stampare
per impressione del Senato che le stampino.

005266466

Questa edizione stampata a Venezia nel
Settembre del 1525 - è la prima.

Le aggiunte sono di mano dell'autore e si
trovano incorporate in tutte le edizioni posteriori.

Il Barone Carlo de Sponner di Ehrenwerth
consigliere di Governo dell'Imperatore d'Austria
nella sua splendida raccolta di autografi (vedi
Catalogo a Stampa), possedeva una copia degli
"Asolani" pubblicati nel 1505 coi tipi
d'Alde, nella quale pure vi erano aggiunte
autografe che furono poi incorporate nella
ristampa fiorentina dei Giunti dell'anno
Stesso e nelle successive. Questo volume,
unitamente a tutta la collezione, andò venduto
a Lipsia nell'Ottobre del 1857 per mezzo
della casa J. C. Weigel.